ঋথে দ - সংহিতা গায়ত্রী মণ্ডল চতুর্ব ২৩



টীকা, ভাষ্য ও অনুবাদ শ্রীঅনির্বাণ খার্থেদ-সংহিতার মন্ত্রগুলি ভারতের অর্জিত-জ্ঞান ও প্রজ্ঞার সমন্বয়ে অতীতের ঐতিহ্য ও ঐশ্বর্য, সত্য ও নিত্যের পরিচর বহন করে চলেছে। সংহিতার আকৃতি-ভরা মন্ত্রের অন্তরালে যেমন মহাবিশ্ব-সৃষ্টিরহস্য জানা যায়, তেমনই মূল শক্তিকেও. বোঝা যায়। মন্ত্রগুলি স্ফুরিত হওয়ার পর এর প্রয়োগ ও বিনিয়োগে প্রাচীনেরা বৃত থাকায় এর অর্থের দিকটা তেমন প্রকাশিত থাকেনি, যদিও মন্ত্রগুলির আবৃত্তি দীর্ঘকাল ধরে হয়ে চলেছে।

শ্রী অনির্বাণ কর্তৃক গায়ত্রী মগুলের ভাষ্য-রচনাকালে প্রকাশ পার মন্ত্রগুলি পরোক্ষ অর্থে নিহিত। উদাহরণে বলা যায় ঋষি দীর্ঘতমার 'উন্তান পদ'। এখানে বলা হয়েছে মহাকাশ-মহাবিশ্বের মূল, পরমব্যোম অর্থাৎ মহাকাশে অগ্নি প্রক্ষ্মলিত হলেন। বর্তমানকালে ভৌতবিজ্ঞানী ফ্রেড হয়েল ১৯৫০ সালে জর্জ গ্যামোর সৃষ্টিতন্ত্ব ব্যাখ্যা করতে গিয়ে আকস্মিকভাবে 'বিগ ব্যাং' শব্দ দৃটি ব্যবহার করেন। বন্তুত ঋষি দীর্ঘতমার 'উন্তান পদ'ও জর্জ গ্যামোর সৃষ্টিতন্ত্ব সমার্থক বলা যায়। সংহিতায় মহাবিশ্বকে ধারণ করে তার সঙ্কেত পাওয়া যায়।

এই থণ্ডে বেদ, তন্ত্ব, যোগসূত্র ও ভাগবতের অপূর্ব সমন্বয় পাওয়া যাছে । এই খণ্ডে আরও আছে অথর্ববেদের কয়েকটি সূক্তের অপরূপ ব্যাখ্যা। ঋথেদ-সংহিতা গায়ত্ৰী মণ্ডল চতুৰ্থ খণ্ড



শ্রী অনির্বাণ (১৮৯৬ - ১৯৭৮)

ঋপ্থেদ-সংহিতা

গায়ত্রী মণ্ডল

টীকা, ভাষ্য ও অনুবাদ

চতুৰ্থ খণ্ড

শ্রীঅনির্বাণ

হৈমবতী-অনির্বাণ ট্রাস্ট, কলকাতা

Rig-Veda Samhita

Gayatri Mandala Volume IV

Annotation, Commentary and Translation by SRI ANIRVAN

প্রথম প্রকাশ: ১ জুলাই ২০০২ © হৈমবতী-অনির্বাণ ট্রাস্ট সর্বস্থত সংরক্ষিত

> সম্পাদনা রমা চৌধুরী

প্রকাশনা প্রবোধ চন্দ্র রায় হৈমবতী-অনির্বাণ ট্রাস্ট ১/১এ রমণী চ্যাটার্জী রোড কলকাতা ৭০০ ০২৯

অনুদান: দুই শত টাকা

অকর বিন্যাস: নন্দন ফটোটাইপ ২৯ জাস্টিস মন্মথ মুখার্জী রো, কলকাতা ৭০০ ০০৯ মূদ্রণ: গিরি প্রিন্ট সার্ভিস ৯১-এ বৈঠকখানা রোড, কলকাতা ৭০০ ০০৯

সূচীপত্র

প্রবেশক		नरा
প্রকাশকের নিবেদন		এগার
	গায়ত্রী মণ্ডল	
ইন্দ্ৰ দেবতা	চত্বারিংশ সৃক্ত	5
ইন্দ্ৰ দেবতা	একচত্বারিংশ সৃক্ত	20
ইন্দ্ৰ দেবতা	নিচত্বারিংশ সৃক্ত	•8
ইন্দ্র দেবতা	ত্রয়শ্চত্বারিংশ সৃক্ত	88
ইন্দ্ৰ দেবতা	চতুশ্চত্বারিংশ সৃক্ত	69
ইন্দ্ৰ দেবতা	পঞ্চত্বারিংশ সূক্ত	96
ইন্দ্ৰ দেবতা	ষট্চত্বারিংশ সূক্ত	49
ইন্দ্র দেবতা	সপ্তচত্বারিংশ সৃক্ত	202
ইন্দ্র দেবতা	অষ্টচত্বারিংশ সৃক্ত	224
ইন্দ্ৰ দেবতা	নবচত্বারিংশ সৃক্ত	282
নিৰ্দেশিকা		24.2

সঙ্কেত-পরিচয়

আ. স.

আ. খ্রৌ.

के. ह.

খা, স.

ঐ. আ.

बे. ह.

बे. डा.

কা. স.

नी.

ছা. উ.

ছা. ব্রা.

8

তু.

তৈ. আ.

তৈ. স.

ਯ.

नि.

निघ.

911.

পাত.

9.

ব্ৰ. সৃ.

বা. স.

ভা.

मू. উ.

অথৰ্ব সংহিতা

আশ্বলায়ন শ্রৌতসূত্র

ঈশোপনিষৎ

ঝক্-সংহিতা ঐতরেয় আরণাক

ঐতবেয় উপনিষৎ

ঐতরেয় ব্রাহ্মণ

কঠোপনিষৎ

কাঠক-সংহিতা

গীতা

ছান্দোগ্যোগনিষৎ

ছানোগ্য ব্রাহ্মণ

টীকা

তুলনীয়

তৈত্তিরীয় আরণাক

তৈত্তিরীয় সংহিতা

দ্রষ্টব্য

নিক্রভ

নিঘন্টু

পাণিনিসূত্র

পাতঞ্জল যোগসূত্র

পুরাণ

ব্ৰশস্ত্ৰ

বাজসনেয়ী সংহিতা

ভাগবতপুরাণ

মৃগুকোপনিষৎ

মা. উ.

মা. স.

যো. সৃ. শ. ব্রা.

শ্বে. উ.

সা.

মাণ্ড্ক্যোপনিষং

মাধ্যন্দিন সংহিতা

যোগসূত্র

শতপথ ব্ৰাহ্মণ

<u>শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ</u>

সায়ণ

ABBREVIATIONS

A.V.

Cog.w.

Eng.

Gk.

Goth.

Lat.

Lith.

O.H.G.

J.O

O.N.

O.S.

Sk.

Avesta

Cognate word

English

Geldner Greek

Gothic

Latin

Lithuanian

Old English

Old High German

Old Irish

Old Norse

Old Slav

Sanskrit

প্রবেশক

ঋক্ আকৃতিব মন্ত্ৰ। প্রাচীন ঋষিদেব চিত্তে মন্ত্রগুলি উদ্ভাসিত হ্যেছিল। তাঁরা মন্ত্রের মাঝে এক চৈতনাময় সন্তাকে অনুভব করেন ও তাঁব সঙ্গে সায়জালাভ করেন। তাঁরা চৈতনাময় সন্তাকিক 'মহী', 'মহৎ' বা 'বৃহত্তেব ভাবনা' বলে বর্ণনা করেন। ওই 'মহী' ই বিপুলা হয়ে মহাকাশ ছেয়ে আছেন আর কালের উজানে প্রশাসন ও অন্তর্যামিত্বে বিশ্বের সবকিছুকে আবৃত্ত করে রেখেছেন। সকল অন্তর্বে গুহাহিত থেকে সবকিছুকে নিযন্ত্রণ করছেন বলে তিনি 'ঈশ'। √ ঈশ্ - আধিপত্য কবা + অ (র্ত্ত) - ঈশ্বর ॥ সমর্থ > সর্বজনীন ঈশ্বর > মহা + ঈশ্বর মহেশ্বর। প্রশাসন এবং অন্তর্যামিত্ব ঈশ্বরেব ঈশ্বনা, এই চেতনাটি যখন মানুষের মনে ঝলমল করে ওঠে তখনই অধ্যায়াভূমির দুয়ার খুলে যায়। অধ্যায়া > অধি + আয়ান্ + অ, অর্থাৎ নিজেকে জানাব প্রয়াস শুক হয়। ভাবতীয় জীবনচর্যায় এটি একটি অভীক্যা। 'পূর্বগৃহ' থেকে উৎসাবিত ও ঋষিদের চিত্তে উদ্ভাসিত মন্ত্রগুলি চলমান চৈতন্যময় এক ছল্লেম্য শ্বত, অর্থাৎ অবিবাম চলার সংবেগ। এই শ্বতম্ প্রকৃতির ধর্ম, নিতা ও সত্তা। অধ্যায়া জগতে বৃহত্তেব ভাবনার পরিপূর্ণতায় ওই 'মহী' বা চৈতন্যময় সন্তায় পৌছান যায়।

মন্ত্রগুলি স্ফুবণের পর সেইগুলির প্রযোগ ও বিনিয়োগ চর্চায় ব্যাপৃত থাকায় মন্ত্রের রহস্য ব্যাখায় উদাসীন্য দেখা দেয়। উদাসীন্যেব ফলে মন্ত্রেব অর্থ-বিপর্যয় ও বিলুপ্তি ঘটে। এখন রহস্য ব্যাখায় প্রকাশিতের পর বোঝা গেল, মন্ত্রগুলি ওই 'মহী রই রীতিনীতি প্রকাশ করছে। অতীতেব দিকে দৃষ্টি ফেরালে দেখা যাবে বৈদিক যুগে বাক্, মন্ত্র, দর্শন ও মহেশ্ববেব উপলব্ধি ও তাঁর সঙ্গে সাযুজ্যলাভ ঘটেছে, উদ্ভবকাল অর্থাৎ আদিকালের রীতিনীতি কালক্রমে বছধা বিভক্ত হয়ে ভিন্ন ভিন্ন ধর্মাদর্শেব রূপ পেয়েছে। সম্প্রদায়ের পর সম্প্রদায় গঠিত হয়েছে, ফলে রীতিনীতিগুলি প্রাধান্য হারিয়েছে, তার পরিবর্তে স্থুল ঘটনাবলি প্রাধান্য পেয়ে বিচ্ছিন্নতা-বোধের সৃষ্টি কবেছে।

ঋক্ সংহিতা প্রকৃতির ছন্দোময় রীতিনীতির গাথা,—নিত্য ও সনাতন। মেঘলোক থেকে বর্ষার বারিধারার মত ছড়ানো-ছিটানো শান্তিময় বার্তা, কোন আঞ্চলিকতায় আবদ্ধ নয়, অর্থাৎ এটি যেমন কোন এক ধর্মেব অঙ্গীভূত নয় তেমনি এটিকে বাদ দিয়ে কোন ধর্মাদর্শ সচল নয। বস্তুত ঋক্-সংহিতা প্রকৃতির এক বিধান। মন্ত্রগুলিকে কেবল দর্শনের দৃষ্টি দিয়ে দেখলে তার অন্তর্নিহিত অর্থ নিক্রপণ করা সন্তব নয়। মন্ত্রগুলিব অর্থ যুগপৎ প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ। প্রত্যক্ষ অর্থটিকে উপেক্ষা করে পরোক্ষ অর্থ গ্রহণ করলে তবেই মন্ত্রের স্বরূপ বোঝা যায়। মন্ত্রগুলির দর্শন ও বিজ্ঞান উভয়ক্ষেত্র থেকেই বিচার ও বিশ্লেষণ আবশ্যক। একটি সামগ্রিক দৃষ্টিকোণ থেকে দেখলে বিশেষ বিশেষ ক্ষেত্রে একই শব্দের ভিন্ন-ভিন্ন অর্থ পাওয়া যায়. যেমন 'গো' আর 'অশ্ব'। অধিকাংশ ক্ষেত্রে শব্দেদৃটিকে আলো আর শক্তির প্রতীক রূপে বর্ণনা করা হয়েছে। একটি সুক্তে পাই, এক অশ্বকে বধ করা হচ্ছে। সৃক্তটিতে আসলে 'বৃহৎ'-এর আত্মত্যাগ বা মহাবিশ্ব সৃষ্টির প্রক্রিয়া ব্যক্ত হয়েছে, কিন্তু কদর্থে অশ্বমেধ বা অশ্বভক্ষণের কথা ধরা হয়েছে।

বৈদিক যুগে বাকের আবির্ভাব, ভারতীয় ব্যষ্টি ও সমষ্টি জীবনে এক সর্বাঙ্গ সুন্দর পরিকাঠামোর সৃষ্টি করেছে। এই পরিকাঠামোর কেন্দ্র-বিন্দুতে আছেন ওই 'মহী' যাঁকে কেন্দ্র করে এক মহামানবতা-বোধ গড়ে উঠেছিল, নান্দনিক যা-কিছু তা প্রকাশ পেয়েছিল তাঁকে কেন্দ্র করে, যাঁব স্পন্দন জীবনের প্রতি ছত্ত্রে ছত্ত্রে অনুরণিত হয়েছে, যাঁর প্রতিচ্ছায়া অণু পরমাণুতে অনুসৃতে, সেই স্পন্দন, সেই প্রকাশকেই প্রাচীনেরা 'ব্রহ্মণ' বলেছেন।

আধ্যাত্মিকতাবোধ যখন সুস্পউরূপে প্রকাশ পায় তখন অনুভূত হয় প্রতিটি সতা প্রত্যেকের সঙ্গে অন্তঃসংযুক্ত ও অন্তঃসম্বন্ধযুক্ত, এই সংজ্ঞান সন্তা যাঁর সংবেগ যাবতীয় অস্তিত্ত্বের ভিত্তিভূমি। আকৃতির মন্ত্রমালায় সেই বোধ যেন ক্রমশই স্পষ্ট হয়ে ওঠে।

যাঁব আশীর্বাদে, গাযত্রী মণ্ডল ক্রমশ প্রকাশিত হয়ে চলেছে সেই মহান পুরুষ, শ্রীঅনির্বাণকে আমার মুহুর্মুহু প্রণাম। যাঁদের সহযোগিতায় এই প্রকাশনের গতি অব্যাহত রয়েছে, তাঁদেরও একই সাথে সকৃতজ্ঞ চিত্তে স্মবণ করি ও ধন্যবাদ জানাই।

৩১ মে ২০০২ ১/১ এ রমণী চ্যাটার্জী রোড কলকাতা ৭০০ ০২৯ রমা চৌধুরী

প্রকাশকের নিবেদন

খাখেদ-সংহিতায় মহাবিশ্ব সৃষ্টির দুটি ছবি পাওয়া যায়। একটি অপ্রকাশিত অন্যটি প্রকাশিত, দুটি মিলে একটি পূর্ণরূপ। অপ্রকাশিত সম্মা:

তখন অস্তিত্ব বা অনস্তিত্ব কোন কিছু ছিল না সেখানে মৃত্যু বা অমৃত বলেও কিছু ছিল না কেবল অন্ধকার অন্ধকারকে ঢেকে রেখেছিল। সেথায় না ছিল দিন, না ছিল রাত্রিব আনাগোনা অথবা প্রাণাপানের চিহ্ন বা নক্ষত্রমালার সঙ্কেত কেবল এক ইচ্ছা দানা বেঁধেছিল, সে ইচ্ছা কার, কে জানে।।

প্রকাশিত সন্তা:

সেই অশব্দ, নৈঃশব্দ্য, অস্পন্দ স্থিরতায় স্পন্দন দেখা দিল। এক মায়াবী বিমৃষ্ঠ সন্তা যেন এক লহমায় মৃষ্ঠ হয়ে আলোয়-আলোয় ঝলমল করে আঁধার মণ্ডল জ্যোতিতে পূর্ণ করে মহাকাশ-মহাকাল রচনা করলেন। যিনি মৃষ্ঠ হলেন, তিনি হলেন অগ্নি, ঋথেদ সংহিতার প্রধান দেবতা।

হোতা তিনি।

'হোতা জনিষ্ট চেতনঃ পিতা পিতৃভ্য উতয়ে।' ২ ৫।১

অগ্নি চৈতন্যস্বকাপ, পিতৃষক্ষপ, তিনি পিতৃদের রক্ষার জন্য সঞ্ভূত হলেন। তিনি মায়াবী, নিজেকে নিঃশেষ কবে বৈশ্বানর অগ্নিতে রূপান্তরিত হয়ে সবার মধ্যে অনুসূতি হলেন। তাই অগ্নির আরাধনা, তাঁর বন্দনা সর্বাগ্রে।

অগ্নির পর এলেন ইন্দ্র।

'যো জাত এব প্রথমো মনস্বান্দেবো দেবান্ ক্রতুনা পর্যভূষৎ। যস্য শুম্মাৎরোদসী অভ্যসেতাং নৃম্ণস্য মহল স জনাস ইন্দ্রঃ।। ২।১২।১ ইন্দ্র আবির্ভূত হয়ে অহি, অর্থাৎ মেঘকে হনন কবে, মেঘেব মধ্যে অবরুদ্ধ বারিকে মুক্ত করলেন, বৃত্রকে বধ করে, পর্বতকে চূর্ণ করে বৃষ্টির বাবিধাবাকে বইয়ে দিলেন। এই তার ঈশনা, এই হল প্রাকৃতিক নিয়ম বা বিধান যা সমগ্র প্রাণপ্রবাহকে ধারণ করে বয়েছে। এই বিধান হল ঋতম্, একটি ছন্দ বা আনন্দের প্রকাশ। ভারতীয় জীবনের মূল মন্ত্রই হল এই ছন্দের সঙ্গে মিলে-মিশে এক হয়ে যাওয়া। এখন এই ঋতম্ বিজ্ঞান-ভিত্তিক কিনা এই রকম একটি প্রশ্ন দেখা দেয। সেখানে বলা যায়। ঋষি দীর্ঘতমার চিত্তে উদ্ভাসিত সৃষ্টির প্রকাশমান সন্তার যে বর্ণনা পাওয়া যায তা আধুনিক কালে, পদার্থতত্ত্বিদ ফ্রেড হযেল ১৯৫০ সালে তাঁর বেতার ভাষণে, সৃষ্টির যে প্রক্রিযাটিকে 'বিগ্ বাাং' নামে অভিহিত করেন, তা ঋষি দীর্ঘতমার ক্রেবেই অনুক্রপ।

`দ্যৌর্মে পিতা জনিতা নাভিবত্র বন্ধুর্মে মাতা পৃথিবী মহীয়ম। উত্তানয়োশ্চম্বো র্যোনিরস্তরত্রাপিতা দৃহিতুর্গর্ভমাধাৎ । ১ ১৬৪।৩৩

উত্তান পদ এক পারিভাষিক সংজ্ঞা, যা হল মহাবিশ্বসৃষ্টিব মূল মহাশূন্যতা হচ্ছে মহাবিশ্বের মূলাধাব। অপ্রকাশিত সত্তা 'অসং' ও প্রকাশিত সত্তা 'সং', দুইই প্রমধ্যোমে অধিষ্ঠিত এই দুই সন্তার মিলন বিন্দৃটি আদাাশক্তি অদিতির উপস্থ বা যোনি, যেখানে অগ্নি সন্তুত হলেন।



উত্তান পদ: ঋ. স. ১।১৬৪।৩৩

আধুনিক কালে এই মিলন-বিন্দুটিকে বিজ্ঞানেব পরিভাষায় বলা হয় 'Point of Singularity' যেখানে সময় ও পরিসর বদ্ধ ছিল যদিও পদার্থতত্ত্ববিদরা ভৌত বিজ্ঞানের সহায়তায় এই ধাবণায় উপনীত হয়েছেন, তাই বলে ঋষি দীর্ঘতমার উপলব্ধ সত্যটিকে উপেক্ষা করা যায় কিং উত্তান পদেব দুই বাহর

একটি ঋণাত্মক, অন্যটি ধনাত্মক। ঋণাত্মক বাহুটি 'স্কন্ত্ৰণ' বা আকর্ষণী শক্তি, যা ভৌতবিজ্ঞানের পরিভাষায় মহাকর্ষ শক্তি নামে অভিহিত করা চলে। অনুসন্ধিৎসু পদার্থতত্ত্বিদদের এইদিকে দৃষ্টি আকর্ষণ করি। মহাবিশ্ব সৃষ্টির উপাদান সম্পর্কে যদিও ভৌতবিজ্ঞান নীরব কিন্তু ধনাত্মক বাহুটিব অবক্ষয় জনিত অবশিষ্টাংশ ক্রমশ রূপান্তরিত হয়ে পরবর্তী মহাবিশ্বের উপাদানরূপে পর্যবসিত হয়। এই যুগ্ম বিবর্তন সৃষ্টিকার্য নির্বাহ করে যখন ধনাত্মক বাহুটির অবশিষ্টাংশ পুঞ্জীভূত হয়ে ঋণাত্মক বাহুটির সংস্পর্শে আসে তখন দৃটি বাহুর বিস্ফারণে দৃটি বাহুই লুপ্ত হয় এবং পবক্ষণেই আত্মপ্রকাশ করে ভৌতবিজ্ঞান মহাবিশ্ব সৃষ্টিব উৎস তথা প্রকাশের প্রক্রিয়া রহসা সমাধানের প্রখাস করছে, কিন্তু ঋগ্বেদ-সংহিতা মহাবিশ্বের স্ব সৃজনের আত্মকথন, তথা অগ্রাবৃদ্ধিব অভিসারে চলতি পথিকের ব্রহ্মসাযুজ্য লাভের পথনির্দেশক।

৩১ মে ২০০২ ১/১ এ রমণী চ্যাটার্জী রোড কলকাতা ৭০০ ০২৯ প্রবোধ চন্দ্র বায়



A Ago Bur, busis materia mail gist so 2 go, my yade barr bor 22 re deus Car 1941; Lit-10 ago, my Prak ando burn 1, 29 (Adv. Alico sing, 2 (pay) al-1 " darken hader on [Con les An] - ope Conver] ou en eners 1 29/2/22 (2 0 ar (m), [m gust] (as the las) dries fair: - [das (190, Em) + 21, 0, 'oston'] (a) umax 10121

শ্রী অনিবর্ণি রচিউ ৩।২৮।৬ অগ্নিমন্ত্রের টীকা- ভাষ্য- অনুবাদের পাণ্ডুলিপি



ওঁ ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পৃষা বিশ্বরেদাঃ।
স্বস্তি নস্তাক্ষ্যো অরিষ্টনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু।।
খ্যেদ ১।৮৯।৬

হে মহান্ যশস্থী এবং জ্ঞানবান্ পরমেশ্বর আমাদের কল্যাণ করুন,
সর্বজ্ঞ, সমস্ত পদার্থের স্বামী, সমস্ত সংসাবের পালক,
হে পোষক পরমাশ্বন্ আমাদের কল্যাণ করুন,
হে সর্বশক্তিমান্ পরমেশ্বর আমাদের মঙ্গল করুন;
বেদবাণীর পতি, স্বামী, পালক পরমাশ্বা আমাদের কল্যাণ করুন।

"স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু",

থাজি = কল্যাণ বা মঙ্গল।
নঃ = আমাদের।
বৃহ = বিরাট।
বৃহস্পতিঃ = প্রমেশ্বর।
দধাতু = দান করন।
অর্থাং "প্রমেশ্বর আমাদের মঙ্গল কর্নন"।

তাঁহাব শ্রীচবণে গ্রন্থাবন্তে এই প্রার্থনা।



গায়ত্রী মণ্ডল, ইন্দ্র দেবতা চত্বারিংশ সূক্ত

সৃক্তটিতে ইন্দ্রকে আবাহন করা হচ্ছে সোম পানের জন্য। সোমের বর্ণনায় তাকে বলা হচ্ছে 'ক্রভুবিং' এবং 'দুক্ক' তা ছাভা 'মধু' 'অন্ধঃ' 'চন্দ্র' এবং ইন্দু এই সাধারণ বিশেষণগুলি আছেই ইন্দ্রের সোম পানেব ফলে আমাদের 'যজ্ঞ' বা সাধনা উত্তীর্ণ হবে পরমব্যোমে; এ-যজ্ঞ 'ধিতবান' এই তার বৈশিষ্ট্য। আকুল হদয়ের সমস্ত দ্যুতি জড়িয়ে থাকে ইন্দ্রকে, অন্তরেব রসচেতনা তাঁকে করে আপাায়িত। আমাদের উত্তলা আহবানে তিনি আধারে আবিষ্ট হন এখান হতে । কোথায় তিনি নাই ?

>

ইন্দ্র ত্বা বৃষভং বয়ং সুতে সোমে হবামহে। স পাহি মধ্বো অন্ধ্রমঃ।।

ইस—-

দ্রি. ১।২।৪। সায়ণ নিকক্ত ১০।৮ উদ্ধার করে বলছেন, 'যত্র যত্র যোহর্থঃ অণুগুণস্তত্র তন্ত্র সোহর্থঃ স্বীকার্যঃ। তাবপর ঔপমন্যবের প্রমাণ দিয়ে বলছেন, ইদং ব্রহ্ম সাক্ষাৎ পশ্যতীতি ইন্দ্রঃ। তথা চারণ্যকে শ্রুয়তে: 'স এতমেব পুরুষং ব্রহ্মততম্ অপশ্যদ্ ইদম্ অদর্শম্ ইতীর্হু। তম্মাদ্ ইদন্দ্রো নাম। ইদন্দ্রো হ বৈ নাম। তম্ ইদন্দ্রং সন্তম্ ইন্দ্র ইতি আচক্ষতে পরোক্ষেণ। 'পরোক্ষপ্রিয়া ইব হি দেবাঃ' (ঐ. আ. ২.৪.৩)। ইদি পরমৈশ্বর্যে ধাতুঃ। স্বমায়য়া জগদ্রপত্বং পবমৈশ্বর্যম্। অনেনাভিপ্রায়েণ ক্ষয়তে: 'ইন্দ্রো মায়াভিঃ পুরুরূপ ঈয়তে' (ঝ. ৬।৪৭।১৮)।। সায়ণেব মন্তব্য হতে ব্যাখ্যার এই কয়টি সূত্র পাওয়া যাচ্ছে: দেবতার বিভৃতির দিকে দৃষ্টি রেখে নামের বছমুখী ব্যঞ্জনাকে স্বীকার কবতে হবে; মন্ত্র অনেক সময় গৃঢ়ার্থের সক্ষেত্বাহী; অধ্যাত্মদৃষ্টিতে দেবতা সাধকেরই চিন্ময় বৃত্তি; যিনি জীবের মাঝে, তিনিই জগৎ হয়েছেন। বলা বাহুল্য; এই কটি সূত্রই মান্তিক-সম্প্রদায়ে সপবিচিত। হে মহেশ্বর।

[তু. বি বরুষসা সূর্যেণ গোভির অন্ধঃ (ইন্দ্র) ১ ৷৬২ .৫; মধ্বঃ অন্ধসঃ রাত্র্যাশ্চিদন্ধো অতি দেব পশাসি (অগ্নি) ১।৯৪।৭; প্র বঃ পাস্তম ··· অন্ধ্যে রুদ্রায় ভবধ্বম ১ ৷১২২ ৷১: উত বাং ··· অন্ধ্যে গাবো আপশ্চ পীপয়ন্ত দেবীঃ ১ ৷১৫৩ ৪: অমত্রেভিঃ সিঞ্চতা মদ্যমন্ধঃ ২ ৷১৪ ৷১: পিবাস্যন্ধো অভিস্টো অম্মে (ইন্দ্র) ৩ ৷৩৫ ৷১: অধ্যো ন পতং পবিষক্তম অংশোঃ ৪।১।১৯, তম্মা ইদ অন্ধঃ সুষুমা সুদক্ষম ৪ ১৬ ৷১, পিবরুশানো জুষমাণো অধ্বঃ ৪ ৷২৩ ৷১: আপিপাানং শুক্রম অন্ধঃ ৪।২৭।৫. অর্চন্থার্কং সুম্বতান্ধঃ ৫ ৩০।৬; রঘুঃ শোনো পতয়দ অন্ধ অচ্ছা (সূর্য) ৫.৪৫ ৯; পিবাথো অন্ধঃ ৬।৬৩।২; ইদং বাম অন্ধঃ পরিষিক্তম অস্মে ৬।৬৮!১১; বোধা নঃ স্তোমম অন্ধসো মদেষ ৭ ৷২১ ৷১: স্বর্যদশালধিপা উ অন্ধঃ ৭ ৷৮৮ ৷২; উপো তে অন্ধো মদ্যম অয়ামি ৭ ৷৯২ ৷১: ইদং বসো সূত্রম অন্ধঃ ৮ ৷২ ৷১: শুল্লম অন্ধো দেববাতম ৯।৬২।৫; শ্যেনো যদন্ধো অভরৎ পরাবতঃ ৯।৬৮।৬; মহী ন ধারাত্যন্ধে অর্যতি ৯।৮৬।৪৪; পবিষিক্তমন্ধঃ ১০।১১৬।৪; (অস্তোদাত্তঃ পশ্যদক্ষথান ন বিচেতদ্ অন্ধঃ

১ ৷১৬৪ ৷১৬; ব্যক্ষো অখ্যদ্ ৪ ৷১৯ ৷৯; প্রেম্ অন্ধঃ খ্যদ্ ৮ ৷৭৯ ৷২;

প্রান্ধং শ্রোণং চক্ষনে এতবে কথঃ ১ ৷১১২ ৷৮: মজ্রাশ্বং তং পিতারুং চকার ১।১১৬।১৬ ইতাাদি করে' ১।১৪৭.৩: ২।১৩।১২: 8 18 150: 00 152: 50 126 55: 50 102 10: 8 156 18: 5 1586 16: 50 129 135: 5 1359 159: 36: 5 1500 16: ১০ ৮৯ ।১৫: ১০ ।১০৩ ।১২): ইন্দ্রেহি মৎসান্ধসঃ ১ ৷৯ ৷১: স হি পপ্রিরম্বসঃ (ইন্দ্র) ১ ।৫২ ৷৩: মন্দানো ইন্দ্র অন্ধ্রসঃ ১ ৮০ ৷৬: মন্দানো যাহান্ধসো ১ ৮২ ৫: মাদ্যধ্বং মকতো মধ্বো অন্ধসঃ ১ ৷৮৫ ৷৬. পিবতং মধ্বো অন্ধসঃ ১ ৷১৩৫ ৷৪; প্র বঃ পাস্তমন্ধসো थियायुक्त ১।১৫৫।১: जन्मा हेस्नायास्तमा करहार २।১৪।৫: অপায়সান্ধ্রিম মূদায় ২ ৷১৯ ৷১: অথা মন্দম্ব জজ্বাণো অন্ধনঃ ২ ৩৬ ৩: মন্দস্ত হোত্রাদন জোধম অন্ধসঃ ২ ৩৭ ।১: স মন্দস্তা হান্ধসঃ ৩ ৷৪১ ৷৬: ৬ ৷৪৫ ৷২৭: অন্ধসঃ সতসা ৪৮ ৷১: মংহিচ্ছো মংসদন্ধসঃ ৪ ৷৩১ ৷২: অন্মে স মংস্বন্ধসঃ ৪ ৷৩২ ৷১৪: অমন্দত মঘবা মধ্ব অন্ধসঃ ৫ ৷৩৪ ৷২: পিবা সতস্যাশ্বসঃ ৫ ৷৫১ ৷৫: অস্মা অস্মা ইদন্ধসো অধ্বর্যো প্র ভরা সুমে ৬।৪২।৪; যস্য মন্দানো অন্ধসঃ ৬ ৷৪৩ ৷৪; অন্ধসো বরীমন ৬ ৷৬৩ ৷৩: অসাবি দেবং গোঞ্চজীকমন্ধঃ ৭ ৷২১ ৷১: পিবা সতস্যান্ধসো মদায় ৭ ৷৯০ ৷১: বহতাং মধ্বে। অন্ধসঃ ৮।১।২৫. যচ্ছক্রাসি পরাবতি যদর্বাবতি বত্রহন যদ্ধা সম্প্রে অন্ধ্রসো অবিতেদ্সি ৮।১৩।১৫: ইমস্য পাহ্যক্ষসঃ ৮।১৩।২১; পিবা সু সিপ্রিল্লন্ধসঃ ৮।১৭।৪; অন্ধসো মদে ৮।১৭।৮: ৩৩।৪: সোমস্য মদে অন্ধসঃ ৮।৩২।২৮: মন্দানো সিপ্রান্ধসঃ ৮ ৷৩৩ ৷৭: স্বাহাকতস্য সূত্রস্য দেবাবন্ধসঃ ৮ ৷৩৫ ৷২৪: অন্ধ্রসো মদেষ ৮।৪৬।১৪:সতসোক্রান্ধসঃ ৮।৬১ ৩: যদ্বা প্রস্রবণে দিবো মাদয়াসে স্বৰ্ধে, যদাসমূদ্ৰে অন্ধসঃ ৮।৬৫।২: মদে সম্প্রিপ্রদ্ধসঃ ৮।৬৬।২; ৮।৭৮।১; ৮।৮৮।১; পাস্তম্ আ বো অন্ধসঃ

৮।১২।১: অপাদ শিপ্রান্ধসঃ ৮।১২।৪: পিবা তুসান্ধিসঃ ৮।১৫।২: ত্বং বিপ্রস্তং কবি র্মধ প্রজাতমন্ধ্রসঃ (সোম) ৯ ৷১৮ ৷২: তব তৎ ইন্দ্রো অন্ধসো দেবা মধো বান্ধতে ৯ ৷৫১ ৷৩: যথা তে জাতম অন্ধসঃ ৯ ৷৫৫ |২: ধারা সূত্রস্য অন্ধ্রসঃ ৯ ৷৫৮ |১: উচ্চা তে জাতমন্ধ্রসঃ ৯।৬১।১০: পরোজিতী বো অন্ধসঃ ৯।১০১।১: প্র সন্থানস্যান্ধসঃ ৯ ৷১০১ ৷১৩: অন্ধ্ৰমো বি বো মদে ১০ ৷২৫ ৷১: যৎ সোমস্যান্ধ্ৰসো বুরোধতি ১০।৩২।১; মন্দমানায়ান্ধসো ১০।৫০।১: মদে সূতস্য সোমসান্ধিসঃ ১০ ৷৫০ ৷৭: সোত্তম্বােশা গ্রাবাণঃ ১০ ৷৭৬ ৷৬: সতসা সোমসান্ধিনঃ ১০ ৷৯৪ ৷৮: মদস্য হর্যতস্যান্ধ্রমঃ ১০ ৷৯৬ ৷৯: দেবমন্ধস ইন্দং ১০।১১৫।৩: অব্দাং মানমন্ধসঃ ১০।১৪৪।৫: यन्तानमक्षमः ১०।১৬१।२: জर्रुवार्गा अक्षमा ১।৫२।२: धरमार्गा অন্ধসা ১ ৷৫২ ৷৫; সম অন্ধসা মমদঃ প্রেচান ৪ ৷২০ ৷৪: ব্যক্তি পৃথিবীং মধেবা অন্ধ্ৰসা ৫ ৷ ৫৪ ৷ ৮: অন্ধ্ৰসা মদেষ বা উবোচ ৭।২০।৪; দেবানাং বীতিম অন্ধসা ৯।১।৪; অপো বসানম অন্ধসা (সোম) ৯ ।১৬।২: অন্ধনা স্বানো অর্থ পবিত্র আ (সোম) ৯।৫২।১; যবং যবং নো অন্ধসা পৃষ্টং পৃষ্টং পরিস্রব ৯।৫৫।১; প্রবন্ধ সোম অন্ধসা ৯।৫৫।৩: তেন পবস্ব অন্ধসা ৯।৬১।১৯; ইন্দ্রায় (ত্রব) সরিরন্ধসা ৯।৬৭।২; মদামো অন্ধসা ৯।১০৭।২; উভে যৎ তে মহিনা শুদ্রে অন্ধসী অধিক্ষিয়ন্তি পুরবঃ ৭।৯৬।২ (সরস্বতী); হরী ইবান্ধাংসী বন্ধতা ১ ৷২৮ ৷৭; অন্ধাংসি মদিরাণি ৬ ৷৬৯ ৷৭; যাতনান্ধাংসি পীতয়ে ৭ ৷৫৯ ৷৫; প্র বামন্ধাংসি মদ্যান্যস্থঃ ৭ ৷৬৮ ৷২; অন্ধাংসি মৎসরাণি ৭।৭৩।৪; প্রান্ধাংসীর যজ্যবে ভরধুম ৫।৪১।৩। নিঘন্টুতে অন্ধঃ 'অন্ন' (২।৭); নৈগমকান্ডে যাস্কের ব্যাখ্যা—'অন্ধ ইতি অন্ননাম আধ্যানীয়ং ভবতি; তমোহ ব্যন্ধ উচাতে নাস্মিন ধ্যানং ভবতি, ন দৰ্শনং অন্ধং তম ই ত্যভিভাষত্তে: অয়মপীতবদদ্ধো

এতস্মাদ এব।' 'দষ্টিহীন' বোঝাতে 'অন্ধ' অস্তোদাত্ত: 'সোম' বা 'অন্ধকার' বোঝাতে আদ্যাদান্ত। ত Gk. anthero's 'flowery' < anthos 'a flower': এই হল পাশ্চাতা বাৎপত্তি। কিন্তু বন্ধত: আন্ধঃ।। অধঃ ত. Lat infra 'below', infer-us 'low' < earlier udhra, cog. w Eng. under ! সোমলতা মাটিতে জন্মায়: তার মল মাটিতে কিন্তু আগা আকাশে। নিরুক্তে সোম পার্থিবস্থান দেবতা: অথচ সোম 'দাক্ষ'—দালোকে তার বাসা। রসচেতনা যেমন আছে মলাধারে, তেমনি আছে হনদয়ে এবং সহস্রারে ৮।১৩।১৫। সোমের ধারা উজান বওয়ানই অমতত্ত্বের সাধনা। অন্ধঃ, সোম, ইন্দু—একই বস্তুর পরপর তিনটি পরিণাম বোঝাচ্ছে। যদিও প্রয়োগের সময় অর্থেব তফাৎটা সব জায়গায় বজায় রাথা হয়নি। সোম যখন পথিবীর বকে লতা, তখন সে 'অন্ধঃ'; যখন সে সাধনার দ্বারা সংস্কৃত ও নিষ্পিষ্ট তখন 'সোম'; যখন সে জ্যোতিঃশক্তি, তখন ইন্দু'। প্রথমটি প্রাকৃত রসচেতনা। দ্বিতীয়টি উৎসৰ্গী সাধকেব আনন্দ-চেতনা, ততীয়টি সিদ্ধ অমৃতচেতনা। উদ্ধবণগুলিতে দেখতে পাচ্ছি, 'অন্ধঃ' যে উন্মাদন, এই কথাটাই বারবার আসছে। কোথাও 'অন্ধঃ' সোমলতা, কোথাও বা সোমধারা। এক জাযগায় সরস্বতীর 'দটি শুশ্রধাবাকে' 'অন্ধঃ' বলা হচ্ছে, সাধকেরা তাতে যাগ কবেন ৭।৯৬।২। 'অন্ধঃ' পার্থিব সোম, তাই তার সঙ্গে আঁধারের একট যোগ আছে চাঁদের কলার হ্রাসবৃদ্ধির দিকে দৃষ্টি দিলে কথাটা স্পৃষ্ট হয়। যাজ্ঞিকেরাও বলেন, শুকুপক্ষে অন্ধকার থেকে একটি-একটি করে সোমলতার পাতা গজায় পর্ণিমা পর্যন্ত। আবার কৃষ্ণপক্ষে খসে পড়ে। এটি জন্ম-মৃত্যু-লাঞ্জিত প্রাকৃত-চেতনাব রূপক। এই জন্যই সোমলতা 'অন্ধঃ', আবার 'অন্ধঃ' বলতে অন্ধকারও বোঝায়—যাস্ক বলেন, সেখানে ধ্যান চলে

না। শব্দটির অন্টম মগুলেই প্রয়োগ বেশী। নবম মগুলে 'অন্ধসা' স্পেষ্টতই 'ধারা' বোঝাচছে। ধারা যাজ্ঞিকের 'সোমরসের স্রোত', যোগীর 'নাড়ীস্রোত'। সোমলতা যে সৃষুম্পনাড়ী, সে কথা মনে রাখতে হবে। তন্ত্রমতে এই নাড়ী তামসী, এটিও লক্ষণীয়।] উন্মাদন ভোগবতী ধারাকে। দ্বিতীয়ার্থে ষষ্ঠী।

বক্সসন্থ, নিজেকে নিঙ্জে উধর্বপ্রোতা বসচেতনার আসবে পূর্ণ করেছি আমরা আধারের পাত্রখানি। তোমায় ডাকি, হে দেবতা — প্রাণোচ্ছল এই ভোগবতী-ধারায় তোমার তৃষ্ণা মেটাও! এ-ধারা তোমায় মাতাল করুক! তোমার অবন্ধ্যবীর্যের নির্বার নামুক আমাদের সন্তার গভীরে:

মহেশ্বর, তুমি বীর্যের নির্ঝর। আমরা
নিংড়ে রেখেছি সোমের লতা : তোমায় করি আবাহন।
তুমি পান কর এই ভোগবতী ধারার মধু।।

२

ইন্দ্র ক্রতু-বিদং সূতং সোমং হর্য পুরু-স্টুত। পিবা বৃষস্ব তাতৃপিম।।

ক্রুত্-বিদম্ —-[(তু. স নো অদ্য বসুত্তয়ে ক্রুত্বিদ্ গাতুরিত্তমঃ, বাজং জেষি শ্রবো

বৃহৎ সোম ৯ ৪৪।৬; ক্রতুবিৎ সোম মৎসরঃ ৯।৬৩।২৪; পবস্ব সোম ক্রতুবিন্ ন উক্থাঃ ৯।৮৬।৪৮; অগ্নিস্কালো ক্রতুবিদ্ বিজানন্ ১০।২।৫; পবস্ব… ই ক্রায় সোম ক্রতুবিস্তামা মদঃ ৯।১০৮।১; দম্পতীর ক্রতুবিদা জনেষু ২।৩৯।২)। শব্দটি এক জায়গায় অগ্নির, আর-এক জায়গায় যজমান ও যজমানপত্নীর বিশেষণ। তা ছাড়া সর্বক্রই সোমকে বোঝাছে। নিঘন্টুমতে 'ক্রতু' কর্ম (২/১), 'প্রজ্ঞা' (৩/৯); তু. নি. ২/২৮। মায়া বেদে চিন্মায়ী নির্মাণ শক্তি; ক্রতুও তাই।] চিৎশক্তিব প্রাপক। সোমপানে ইন্দ্রের মধ্যে ফুটবে সৃষ্টিব বীর্য, আঁধারকে নির্জিত করে তিনি গড়বেন আলোর জ্ঞাৎ।

হর্য নন্দিত হও।

বৃষশ্ব— বীর্য-প্রকাশ কর, সমর্থ হও, আধারের বন্ধ্যাত্ব ঘোচাও।

তাতৃপিম্— [√তৃপ্ (তৃপ্তকবা) + ই] তোমাকে যা তৃপ্ত করবে, সন্তর্পণ।

মহেশ্বর, তোমারই স্মবণে সঙ্গীতমুখর হয় পূর্ণতা প্রয়াসীর হাদয়। নিজের সমস্ত কামনা নিঙ্ড়ে দিয়ে পূর্ণ করে সে তোমার পানপাত্র। সে অমৃত নতুন সৃষ্টির চিদ্বীর্য জাগায় তোমার মাঝে। দেবতা, তুমি তৃষার্ত, এই যে তোমার তরে রেখেছি সম্ভর্পণ সুধার ধারা। পান কর, নন্দিত হও—তোমাব অবন্ধ্য বজ্রশক্তির প্লাবন নামুক তার মন্তবায়:

বজ্রসত্ত্ব, চিদ্বীর্যের উদ্বোধক এই হাদয়-নিঙ্ড়ানো রসের ধারায় নন্দিত হও, হে 'পুরু স্তত্ত'। পানকর এই সন্তর্পণ সুধা—ঢাল বীর্য।। 0

ইন্দ্র, প্র ণো ধিতাবানং যজ্ঞং বিশ্বেভির্ দেবেভিঃ তির স্তবান বিশ্পতে।।

ধিতবানম্— [ধিত + বন্ (অস্তার্থে), তু. ৩।২৭।২, সেখানে অগ্নির বিশেষণ।

ধিত 'নিহিত' নিগৃড়-সম্পদ্] যার চরমে নিহিত আছে রত্ন বা
ঋতদীপ্তি। সাধনার 'ধিত' বা 'অর্থ' হল 'স্বর্' বা জ্যোতিঃ।

প্রতির— সমস্ত বাধা পার করে নিয়ে যাও আমাদের সাধনাকে আলোর কুলে।

বিশ্পতে — [প্রবর্ত সাধক 'বিশ্', তার সম্পর্ক মাটির বা দৈহ্যচেতনার সঙ্গে; যে

যুযুৎসু, সে ক্ষপ্রিয়—তার কারবার অন্তরিক্ষ বা প্রাণলোক নিয়ে; যে

সিদ্ধ, সে ব্রাক্ষণ—দ্যুলোকের আলো নিয়ে তার কারবার। এরা

স্বাই দ্বিজ; মানুষমাত্রেই জন্মায় শুদ্র হয়ে। অধ্যাত্মজগতে প্রথম যে

প্রবেশার্থী, সেই 'বিশ্'। স্বাই 'বিশ্', তাই বিশ্ জনসাধারণ বা
সাধকমাত্রের সংজ্ঞা। সাধকের দিশারী বা অধীশ্বর।

বজ্রসত্ত্ব, এই উৎসর্গ-ভাবনাব চরম পর্বে নিহিত আছে ঋত-চেতনার দীপ্তি। তার কুলে আমাদের নিয়ে চল: সাধনার শুরু হতে তৃমিই যে আমাদের দিশারী। আমরা শুধু তোমাব তরে গাঁথি সুবেব মালা; তুমি এই মর্ত্যচেতনার 'পরে দ্যুলোক হতে নামিয়ে আন বিশ্বদেবের জ্যোতির্বাহিনী, হে চিরসহচর:

> মহেশ্বর, আমাদের এই 'নিধি'মন্ত সাধনাকে বিশ্বচেতনার সঙ্গ দিয়ে নিয়ে চল আলোর কলে, হে সংস্তৃত, হে সাধকের দিশারী!

R

ইন্দ্র সোমাঃ সুতা ইমে
তব প্র যন্তি সৎপতে
ক্ষয়ং চন্দ্রাস ইন্দবঃ।।

- সোমাঃ— বহুবচন বোঝায় প্রাচুর্য বা বৈচিত্রা. সোম মনশ্চেতনার প্রতীক ১০।৯০।১৩। কলায়-কলায তাব হ্রাসবৃদ্ধি আছে। চেতনার উপচয় বা মনোলয় দুয়েরই সাধনা সম্ভব। এখানে ইঙ্গিত উপচয়ের প্রতি। একটি-একটি কবে সোমের কলা বাড়ছে। পনের কলায় পূর্ণ হলে সে পাবে যোড়শকল পুকষকে। এখানে সে-পুরুষ ইন্দ্র.
- সংপত্তে— 'সং' সন্তাসামান্য, সমস্ত অস্তিত্বের আধার , তাকেই অন্যত্র বলা হ য়েছে 'একং সং' ১।১৬৪।৪৬। কোথাও বা 'তং'। এই সন্তাসামান্যের সাক্ষাংকার কবিয়ে দেন যিনি, তিনি 'সংপতি'।
- ক্ষয়ম্— [< √ ক্ষি (বাসকরা) + অ] নিবাস, ধাম ; ইন্দ্রের দিব্যধাম—তাই উপনিষদে ব্রহ্মধাম। ঐখানে অমৃতচেতনার ষোড়শকলা পূর্ণতা।
- চন্দ্রাসঃ ইন্দবঃ— [নিঘন্টুতে চন্দ্র 'হিরণ্য' (১।২), 'হিরণ্য' যা ঝলমল করে; চন্দ্রও তাই। < √ শ্চন্দ্র (দীপ্তি দেওয়া, ঝক্ঝক্ কবা); তু. Lat. Scintillare 'to sparkle', OHG. 'Scinan', ON, Skina, Goth. Skeinan, Eng; Shine but cp. 'Sheen' 'ইন্দু' নিরুক্তমতে < ইন্ধেঃ, উনত্তেঃ বা (১০।৪১). নিঘন্টুতে 'ইন্দু' উদক (১।১২) যজ্ঞ (৩।১৭)। ইন্দু সোমরস, সূতরাং উদক অর্থ খাটে। সোমপানের ফলে অমৃতত্ত্ব বা জ্যোতিঃপ্রাপ্তি, সূতরাং ইন্দুও জ্যোতিঃ বা যজ্ঞের ফল; এইদিক দিয়ে যজ্ঞ অর্থও অসঙ্গত নয়] আলো ঝলমল অমৃতচেতনার কলা।

মহেশ্বর, চেতনার উত্তরায়ণ সমাপ্ত হয় যে পরম অদ্বৈতসত্তায়, তুমি তারই দিশারী। যোড়শকল মহিমায় পূর্ণ সেই তোমার নিত্যধাম,—তারই পানে ছুটে চলেছে আমার হৃদয়-নিঙ্ড়ানো এই-যে অমৃতচেতনার ধারা, পঞ্চদশীর অজর জ্যোৎস্লায় এই যে ঝলমল হয়ে উঠল আমার চিদাকাশ:

মহেশ্বর, সোমকলাদের নিঙ্ড়ে দিয়েছি এই যে,—
চলেছে তাবা হে 'সৎপতি', তোমারই
ধামের পানে , তারা আলোঝলমল সুধার ধারা।।

å

দধিয়া জঠরে সূতং সোমম্ ইন্দ্র বরেণ্যম্ তব দ্যুক্ষাস ইন্দবঃ।।

জঠরে— [তু. ৩ ।৩৫ ।৬ এবং সায়ণের মন্তব্য] যোগীর ভাষায় মণিপুরে।
অপ্রাকৃত রসচেতনার উদ্বোধন হয় এইখানেই, তার নীচে প্রাকৃত
রসচেতনা বা ভোগবতীর ধারা। বৌদ্ধের আনন্দ-সাধনারও শুরু
এই খানে। সাধারণত মণিপুরে রসচেতনা সুপ্ত। কুগুলিনীর
উর্ধ্বগতির সময় উজ্জীয়ানবন্ধের স্বাভাবিক ক্রিয়ায় তার জাগরণ
অনুভূত হয়।

দ্যুক্ষাসঃ— [- দ্যু ক্ষাঃ < দ্যু + √ ক্ষি (বাস করা) + অ] যারা দ্যুলোকে বাস করে। দ্যুলোক মূর্ধন্যচেতনা বা সহস্রার। সেখানে আছে ইন্দ্রের অমৃতকলা। আমার রসের উপচার মণিপুর হতে যাবে সেইখানে— যেথানে নিত্যায়োড়শীর আনন্দকৌমুদী।

মহেশ্বর, আধারের সকল আনন্দ এই-যে নিঙড়ে রেখেছি তোমার জন্যে। দেবতা, আমি যে তোমার, আমি যে তুমিই। আমার এ-রসচেতনাকে তোমার করে নাও। ভোগবতীর শুদ্ধধারা অগ্নিষ্বান্ত হোক তোমার মণিপুরে। ঐ যে তোমার মহাকাশ—নিত্যাযোড়শীর অমৃতকলায় ঝল্মল্, আমার ভোগবতী আজ তারই অভিসারিকা:

নিহিত কর জঠরে তোমার পাষাণ-ছেঁচা
সোমের ধারা, হে মহেশ্বর ; তারে নিও বরণ করে।
তোমার অমৃতকলারা যে দ্যুলোকবাসী।।

৬

গির্বণঃ পাহি নঃ সূতং মধোর্ ধারাভির্ অজ্যসে ইন্দ্র ত্বাদাতম্ ইদ্ যশঃ।।

গির্বণঃ— [শব্দটির সবচাই তে বেশী প্রয়োগ অস্টমমগুলে। নিঘণ্টুর নৈরুক্তকাণ্ডে 'গির্বণাঃ' শব্দের ভাষ্যে যাস্ক বলছেন, 'গির্বণা দেবো ভবতি গীর্ভিরেনং র্বণয়ন্তি'। অনুরূপ আর একটি শব্দ আছে, 'যজ্ঞবনাঃ'—বরুণের বিশেষণ ৪।১।২, আবার যজ্ঞমানের বিশেষণ ১০।৫০।৫। উত্তরপদ 'বনস্'-এর একটিমাত্র প্রয়োগ আ যাহি বনসা সহ (উষা) ১।১৭২।১। √ বন্ নিঘণ্টুমতে বোঝায় 'কামনাকবা' (২।৬); সেখানে ধাতুটির দুটি রূপ 'বেনতি', 'বনোতি'। দেবতা 'বেনঃ' অর্থাৎ তিনি আমাদের ভালবাসেন, তিনি 'বঁধু': তু. ১।৪৩।৯; ১।৮৬।৫ ইত্যাদি। কামনা করা অর্থ হতে আসে 'ছিনিয়ে আনা' 'জয় করা', 'লড়াই করা'। তু. Lat. Venus 'love', 'beauty' < base wen 'to wish'; OHG giwınnan 'to strive after,' OE wınnan to toil, suffer, fight', E. wın. এখানে 'বনস্'-এর আদিম অর্থ 'ভালবাসা, কামনাকরা' ই খাটছে।] বোধনগীতিকে ভালবাস তুমি।

অজ্যসে— [√ অঞ্জ্ (মাখানো) + কর্মবাচ্যে লট্ সে; cp. Lat unguere 'to annoint'] মাখানো হয়, সিক্ত বা আপ্লুত করা হয় তোমাকে।

ত্বাদাতম্ [আর একটি রূপ 'হাদতঃ' ২।৩৩।২, ৮।৯২।১৮। তু. ইন্দ্র ত্বাদাতম ইদ ফশঃ ১ ১০।৭:৫।৭।১০:৩৯।১] তোমাব দেওয়া।

যশঃ— [দ্র. ৩ ৷১ ১১ নিঘল্টুমতে যশঃ 'উদক' (১ ৷১২), 'অন্ন' (২ ৷৭),
'ধন' (২ ৷১০) ; অর্থাৎ যশঃ বোঝাচ্ছে প্রাণশক্তি অথবা সাধনসম্পদ
কি সাধনার লক্ষ্যকে ৷ < ∨ যশ্ > ইমশ্ > ঈশ্ (ঈশ্বর হওয়া), প্রভূত্ব
করা ৷ তু √ যজ্ > ইযজ্ > ঈজ্, √ যহ্ > ইয়হ্ > ঈহ্ | ঐশী শক্তি,
উশনা, দিবাশক্তি ৷

বজ্রসম্ব, আমার বোধনগীতিতে আনন্দে তুমি জেগে ওঠ। নিজেকে নিঙ্ড়ে এই-যে পান -পাত্র পূর্ণ করে রেখেছি আমবা—তুমি তায় পান কর। উৎসর্গের আনন্দের সহস্রধারায় এই যে তোমায় প্লাবিত করলাম, দেবতা। সব যে তোমায় দিয়েছি,—সেই রিক্ততাকে পূর্ণ করে' এই-যে তুমি ঢেলে দিলে তোমার বজ্রশক্তির অবশ্ব্য ইশনা:

বোধনগান ভালবাস, হে দেবতা। পান কর আমাদের হৃদয়-নিঙ্ড়ানো আনন্দ ধারা।
অমৃতের অজস্র ধারায় আপ্লুত হচ্ছ এই যে তুমি।
বিজ্ঞসত্ব, তোমারই - দেওয়া আমাদের ঈশনা।।

٩

অভি দ্যুশ্নানি বনিন ইন্দ্রং সচন্তে অক্ষিতা পীত্রী সোমস্য বাবৃধে।।

দ্যুস্নানি— [নিঘন্টুয়তে 'ধন' (২।১০); নৈগমকাণ্ডের ব্যাখ্যায় যাস্ক বলছেন, 'দ্যুস্নং দ্যোততেঃ, যশো বা অল্লং বা (৫।৫)। √ দিব্ > দু্য (দীপ্তি দেওযা) + স্ল] দীপ্তি, শুল্ল ভাবনা।

বনিনঃ— যে তাঁকে ভালবাসে বা চায়, তার; সাধকের।

অঞ্চিতা— [= অঞ্চিতানি] অজস্র, নিরস্ত। প্রত্যুয়েকতানতার বর্ণনা।

পীত্বী-- পান করে'।

বজ্রসত্ত্বের তরে উতলা হযেছে হৃদয় যাব, তাব জ্যোতির্ভাবনার শুগ্রধারা নিরস্তর ছুটে চলে তাঁরই পানে, তাঁরই আলোর সমুদ্রে হয় আপনহারা। তার হৃদয়ের জ্যোছনাসুধা পান কবেই যে উপচে ওঠে দেবতার বীর্য: জ্যোতির্ভাবনা যত উতলা সাধকের—
মহেশ্ববকে জড়িয়ে ধরে নিরস্ত হয়ে।
পান করে' তার হৃদয়-সুধা উপচে উঠেছেন তিনি।।

৮ অর্বাবতো ন আ গহি পরাবতশ্ চ বৃত্রহন্ ইমা জুবস্ব নো গিবঃ।

অর্বাবতঃ— [অনুরূপ শব্দ 'অর্বাঞ্' 'অর্বাক'—দৃটিতেই আছে √ অঞ্চ্। উপপদ
অর্ব, পদপাদে 'অর্বা'। <√ ঝ (চলা)। 'অর' 'অর্পিত' কেন্দ্রানুগ গতি
বোঝায়, 'অর্বা' নিঘন্টুমতে 'অশ্ব'; বৃহদারণ্যক উপনিষদে 'মর্ত্য অশ্ব'
বা মর্ত্যপ্রাণ। 'পরাব' সঙ্গে প্রতিতুলনায় 'অর্ব' তাহলে বোঝাচ্ছে
'এই খানে' কে, এই আধার বা এই পৃথিবীকে] এইখান থেকে,
আমাদের পরিদৃশামান জগৎ থেকে।

পরাবতঃ— ওপার হতে, দ্যুলোক হতে। তুমি আছ স্বর্গে-মর্ত্যে সব ঠাই। জাগ মূলাধারে, নেমে এস সহস্রার হতে।

হে দেবতা, বিদীর্ণ কর অন্ধতমিস্রার আবরণ, লেলিহান হয়ে ওঠ আমাদের মাঝে এই ধরার ধূলি হতে, বিদ্যুৎ-নির্ঝরে নেমে এস ঐ দ্যুলোক হতে। এই-যে অজ্ঞপার ডালি সাজিয়ে রেখেছি বোধনমন্ত্রে, হে দেবতা, আবিষ্ট হও, নন্দিত হও তাতে:

এইখান থেকে আমাদেব মাঝে উঠে এস,—

ঐখান থেকে আবার নেমে এস, হে বৃত্রঘাতী।

এই যে, নন্দিত হও আমাদের বোধনগীতে।।

৯

যদ্ অন্তরা পরাবতম্ অর্বাবতং চ হ্য়সে ইন্দ্রেহ তত আ গহি।।

পরাবতম্ অর্বাবতং চ অস্তরা — ওখানকার আর এখানকার মাঝে, প্রাণের অস্তরিক্ষ লোকে, হৃদয়ে। তুমি সেখানেও আছ্,—আছ্ আধারের সব চক্রে, বিশ্বের সর্বত্র।

ঐ-যে দ্যুলোক, আর এই-যে পৃথিবী—দুয়ের মাঝে আছে হৃদ্য-সমুদ্রের টলমল পারাবার। সেখানেও তুমি আছ। জাগ আমাব হৃদয়ে উদ্বেল আকৃতির ছন্দে,—হে দেবতা, গহন হতে বাইরে এস, সামনে দাঁড়াও:

যখন মাঝখান থেকে দ্যুলোক
আর ভূলোকের তোমায় ডাকি,—
হে বজ্রসত্ব, এইখানে এস তবে সেখান হতে।।

গায়ত্রী মণ্ডল, ইন্দ্র দেবতা একচত্বারিংশ সৃক্ত

দেবতাব আবাহন। সমস্ত আয়োজন সারা হয়েছে। আসন বিছানো, সোমপাত্র পূর্ণ, স্কোত্র-শস্ত্রে আকাশ মুখরিত। আমায় ভালবাস তুমি, তাই এসো, আমার ভালবাসাকে লজ্জা দিও না। তোমার জ্যোতির্বাহন দুটিকে সঙ্গে এনো।

5

আ তৃ ন ইন্দ্র মদ্যগ্ ঘুবানঃ সোমপীতয়ে হবিভ্যাং যাহ্য অদ্রিবঃ।।

মদ্র্যকৃ— [মদ্ + বি + √ অঞ্চ্ + o ; তু. সধ্র্যঞ্চ্, √দেবদ্রঞ্চ্] আমার পানে।

অদ্রিবঃ— অদ্রি + বস্ অস্তার্থে। 'অদ্রি' যাকে বিদীর্ণ করা যায় না, অভেদ্য ।

অক্ষতমিস্রাকেও বোঝায়। এখানে বোঝাচ্ছে বজ্রকে, হে বজ্রধর।

হরিভ্যাম্— দূটি জ্যোতির্বাহনে বাহিত হয়ে। দূটি বাহন অধিভূতদৃষ্টিতে বজ্র আর

বিদ্যুৎ। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে বীর্য আর প্রজ্ঞা।

মহেশ্বর, সুধাপাত্র পূর্ণ করে এই যে তোমায় আবাহন জানাই। প্রাণ ও প্রজ্ঞার দুটি জ্যোতির্ধারায় বাহিত হয়ে নেমে এসো আমার মাঝে, তোমার তৃষ্ণা মেটাও, হে বজ্রধর: এই-যে আমাদের মহেশ্বর, আমাব পানে ডাক শুনে সোম পান করবে বলে জ্যোতির্বাহন দুটি নিয়ে এসো, বজ্রধর।।

ą

সত্তো হোতা ন ঋত্বিয়স্ তিস্তিরে বর্হির আনুষক্ অযুজ্ঞন্ প্রাতর্ অদ্রাঃ।।

সত্তঃ— [√ সদ্ (বসা) + ক্ত] নিষপ্ল, আসীন।

হোতা— দেবতাকে আবাহন করেন বা তাঁর উদ্দেশে হোম করেন যিনি দিব্য হোতা এবং ঋত্বিক্ অবশ্য অগ্নি স্বয়ং (১।১); অধ্যাত্মসাধনায় তিনিই লক্ষ্য।

ঋতিয়ঃ— [ঋতু + ইয়, ১.এ] 'ঋতু' নির্দ্দিষ্ট সময়; তাকে অনুবর্তন করেন যিনি, তিনি ঋত্বিয়ঃ। সাধনায় কালের অপেক্ষা আছে। মানুষ প্রকৃতির সন্তান; তার প্রাণ ও মনের ছন্দ নির্দ্দিত আদিত্যের গতি দিয়ে। বৈদিক সাধনায় জ্যোতিষের গুরুত্ব তাই এত বেশী বিশ্বপ্রকৃতির সঙ্গে সুর মিলিয়ে তবে ব্যক্তিব সাধনা শুরু করতে হবে। তন্ত্রেপুরাণেও এই বিধি। সাধারণভাবে বলতে গেলে অন্তরে আগুন জ্বলে ঠিক সময়টিতে। অগ্নি তাই দিব্য ঋত্বিক্। তু. 'কালেনাত্মনি বিন্দিতি'।

তিন্ডিরে—

[√ঞ্ (বিছানো, ছড়ানো) + লিট্ এ। তু. √Lat. Sternere 'to spread out, Scatter, < base, ster—, star —, Str —; Gk. Sternon, 'Surface, breast'; Goth. Stranjan 'to scatter', Eng 'Strew', Straw] বিছানো হয়েছে।

বৰ্হিঃ—

কশময় যজ্ঞাঙ্গ (দূর্ণ), কিন্তু নিঘন্টতে 'অন্তরিক্ষ' (১ ৩), 'উদক' (১।১২), লক্ষণীয়, একটি প্রাণভূমি, আর-একটি প্রাণের প্রতীক। দৈবতকাণ্ডে আপ্রীসক্তের দেবতাদের ব্যাখ্যা করতে গিয়ে যাস্ক তাকে কশময় যজাঙ্গরূপেই দেখেছেন, বলছেন 'বর্হিঃ পরিবর্হণাৎ' (৮।৯)। কিন্তু অধিকাংশ আপ্রীদেবতা সম্বন্ধেই দেখা যাচ্ছে শাকপণি তাঁদের অগ্নিকাপে গ্রহণ কবছেন, কিন্তু কাথকা সবাইকে যজ্ঞাঙ্গরূপে গ্রহণ করার পক্ষপাতী , দুর্গও 'বর্হিঃ'কে অগ্নি ধরে নিয়ে ব্যাখ্যা করেছেন, আপ্রীসক্তওলিতে 'বর্হিঃ' সম্পর্কে এই উক্তি পাই: স্ত্রণীত বর্হিরাণুষগ ঘতপর্চ্চং মনীষিণঃ, যজ্ঞামৃতস্য চক্ষণম ১।১৩।৫ (মেধাতিথি কাম্ব), প্রাচীনং বর্হিরোজসা সহস্রবীব মস্ত্রণন যত্রাদিত্যা বিবাজথ (অগস্থোমৈত্রাবরুণি) ১।১৮৮ ৪, তিস্রো দেবীঃ স্বধয়া বর্হিরেদম চ্ছিদ্রং পাস্ত্র শরণং নিষদ্য ২ ৷৩ ৷৮ (গৎসমদ ভার্গব শৌনক); দিবো বা নাভা ন্যসাদি হোতা, স্ত্রণীমহি দেবব্যচা বি বর্হিঃ ৩।৪।৪ (গাথিন বিশ্বামিত্র); ই ল.। সরস্বতী মহী তিষো দেবীর্ময়োভবঃ, বর্হি সীদস্থপ্রিধঃ ৫.৫ ৷৮ (বস্ত্র্যুত আত্রেয়): সপর্যবো ভরমানা অভিজ্ঞ, প্রবঞ্জতে নমসা বর্হিরগ্নৌ (মৈত্রাবরুণি বসিষ্ঠ) ৭।২।৪ : বর্হিঃ প্রাচীনম ওজসা প্রমানঃ স্তর্ণন হরিঃ, দেবেষু দেব ঈয়তে ৯ ৷৫ ৷৪ (কাশ্যপ অসিত অথবা দেবল) : তিস্রো দেবী বর্হিবিদং বরীয় আ সীদত চকুমা বো স্যোনম ১০।৭০।৮ (সুমিত্রো বাধ্যস্ব)। দেখা যাচ্ছে, এই বর্হিঃ বা কুশের আসন বিছিয়ে দিতে হয়

আলোকমুখী করে', ওজঃশক্তি দিয়ে এ সহস্রবীর্যের আধার; সোম বা অমৃতের দেবতার এটি সাধ্য; এই কুশাসনেই অমৃতকে দেখতে পান মনীষীরা; দিব্যভাবে তন্ময় হয়ে দ্যুলোকের নাভিতে এই আসন বিছাতে হবে; অন্তরকে নুইয়ে দিয়ে অগ্নির মাঝে আসন পাততে হবে; এই আসনে এসে বসবেন তিনটি দেবী—ইলা, সরস্বতী আর ভাবতী অথবা আদিত্যেরা। এই হতে প্রতীক হিসাবে বর্হির গুরুত্ব বোঝা যায়। 'বর্হিঃ' উদ্ভিদ, মাটি ফুঁড়ে ওঠে, তাকে সহজে নির্মূল করা যায় না, তার তীক্ষ্মসূচী দ্যুলোকের পানে উদাত হয়ে থাকে; এই হতে 'বর্হিঃ' বোঝাছেহ দ্যুলোকাভিসারী অজর প্রাণের এষণা। নিঘন্টুর 'উদক' অর্থ হতেও এর সমর্থন মেলে। আবার বাইরে যা অন্তরিক্ষ, অন্তরে তা হৃদয়। সুতরাং 'বর্হিঃ' হৃদয়ে পাতা উন্মুখ প্রাণের আসন। < বি (বেডে চলা)] কুশ; উপচীয়মান প্রাণ।

আনুষক্ — অনুষক্ত করে, গায়ে গায়ে লাগিয়ে, মাঝে ফাঁক না রেখে। ইঙ্গিত করছে আকৃতির নৈরন্তর্যের প্রতি।

অযুদ্ধন্— [√ যুজ্ (যুক্ত করা) + লুঙ্ অন্] যুক্ত করা হল। দ্র. অদ্রিযোগ ৩।১।১। ঋকটিতে হোতা অগ্নি পৃথিবীস্থান, বর্হিঃ প্রাণ বা বায়ুরূপে মধ্যমস্থান, আব শেষপদে অদ্রিযোগ দ্বাবা উপলক্ষিত সোম দ্যুস্থান। সুতরাং তিনটি লোকব্যাপী একটি সাধনাব ছক পাওয়া গেল।

দেবযানের দিশাবী যিনি, সেই অগ্নি জানেন, মিলনের পরম লগ্ন এখন উপস্থিত। তাই আধারে অধিষ্ঠিত হয়ে তিনি জ্বালিয়ে তুললেন অভীন্সার উর্ধ্বশিখা। এই-যে নিরস্ত আকৃতি দিয়ে প্রাণের আসন বিছানো হয়েছে অস্তরের অন্তরিক্ষে। আঁধার ভাঙ্গা আলোর জ্যোয়র ঐ এসেছে—এই যে জ্যোড়া হল সোমের পাষাণ রসের ধারাকে উজ্ঞান বওয়াতে:

আধারে নিষপ্প হয়েছেন হোতা আমাদের কালের ছন্দ মেনে,
বিছানো হয়েছে প্রাণের আসন ঘন করে',
জোড়া হল যে সকালবেলা সোমের পাষাণ।

Ø

ইমা ব্রহ্ম ব্রহ্মবাহঃ ক্রিয়ন্ত আ বর্হিঃ সীদ বীহি শূর পুরোল.াশম।।

ব্ৰহ্ম-

[- ব্রহ্মাণি। নিঘন্টতে 'অয়' (২।৭) এবং 'ধন' (২।১০); অর্থাৎ সাধনসম্পদ্ ও সিদ্ধি দুইই। যাস্ক এক জায়গায় ব্যাখ্যা করছেন 'পরিবৃল হং সর্বতঃ' (১।৮)। <√ বৃহ্ (বেডে চলা, উপচে ওঠা, Macdonell 'Swell'। মৌলিক অর্থ চেতনার প্রসার বা বিস্তার; কিষ্ট চেতনার যে-সকোচ, যাকে ক্ষরিরা বলতেন 'অংহঃ' তার থেকে মুক্তি। এই মুক্তির অনুভব বোঝাতে আকাশের বৈপুল্যকে প্রতীককপে গ্রহণ করা হয়েছে। দেবতার আবেশে কবিচেতনায় এই বিস্ফারণ আসে; তাই 'ব্রহ্ম' অনেক জায়গায় 'মন্ত্র-চেতনা', 'মন্ত্র', 'স্তোত্র'। তাই থেকে পুরাণে ব্রহ্ম 'বেদ'। ব্রহ্ম যখন 'ধন' বা সিদ্ধি, তখন তা বেদান্ত প্রতিপাদিত উপনিষদ পুরুষ। এই পুক্ষের সগুণ বিভাব হলেন 'প্রজাপতি'—পুরাণে এবং বৌদ্ধসাহিত্যে তিনি 'ব্রহ্মা'। বেদে ব্রহ্মা 'ব্রহ্মা বিদ্ধারণ তাৎপর্য আধ্যাদ্মিক, ক্রমে ব্রহ্মাতে তা হয়েছে অধিদৈবত, এবং উপনিষৎ

প্রতিপাদিত 'ব্রন্ধে' অধ্যাত্ম এবং অধিদৈবত দূটি ব্যঞ্জনার সাযুজ্য ঘটেছে। এই পরিণাম স্বাভাবিক, কেননা আমার চেতনা আমাকে ছাপিয়ে উঠলেই তা দেবতা হয়ে ওঠে। আমার আত্মাই ব্রহ্ম —এটি বৈদিক সাধনা ও দর্শনের মূল সূর।] বৃহতের মন্ত্রমালা।

ব্ৰহ্মবাহঃ—

ত্বি থায়া হরিশ্চকৃম ব্রহ্মবাহঃ (ইন্দ্র) ১ 1১০১ ।৯ ; অর্চামিস বীর ব্রহ্মবাহঃ (ইন্দ্র) ৬ 1২১ ।৬ ; সখায়ং কীরিচোদনং ব্রহ্মবাহ শুমং হবে (ইন্দ্র) ৬ 1৪৫ ।১৯, ব্রহ্মাণং ব্রহ্মবাহসং হবে (ইন্দ্র) ৬ ,৪৫ ।৭ ; সখায়ো ব্রহ্মবাহসে হর্চত প্র চ গায়ত, স হি নঃ প্রমতির্মহী (ইন্দ্র) ৬ ।৪৫ ।৪ ; সুনোতন পচত ব্রহ্মবাহসে (ইন্দ্র) ৫ ।৩৪ ।১ ; তত্মা উ ব্রহ্মবাহসে গিরো বর্ধন্তাত্রয়ঃ (ইন্দ্র) ৫ ।৩৯ ।৫ । দেখা যাছে, সর্বত্রই শব্দটি ইন্দ্রের বিশেষণ। স্মরণীয়, কেনোপনিষদের প্রসিদ্ধ আখ্যায়িকা —আকাশে হৈমবতী উমাকে দেখে ইন্দ্র শুধালেন, এই যক্ষ কে? উমা বললেন, ইনিই ব্রহ্ম। ঋষি বলছেন, ইন্দ্রই ব্রহ্মকে সবার চাইতে কাছে গিয়ে ছুঁয়েছেন। অধ্যাত্ম ইঙ্গিত সুস্পন্তঃ শুদ্ধ প্রাণমনই তিমির বিদীর্ণ করে' বৃহৎ জ্যোতিকে স্পর্শ করতে পাবে। ইন্দ্র তখন স্বয়ং ব্রহ্ম ৬ ।৪৫ ।২৭] বৃহত্বের চেতনাকে বহন করে নিয়ে যান যিনি, অথবা সেই চেতনার দিকে সাধককে বয়ে নেন যিনি।

বীহি—

[বী (আস্বাদন করা) + লোট হি] আস্বাদন কর।

শ্র—

[√ শৃ (ফুলে ওঠা, উচ্ছিসিত হওয়া; ।। √ শ্বা, শ্বি; তু. Lat insolent 'puffed up' < base sol < Aryan swel, swi to swell; cp. OE. swyle < swuli tumour) + র, প্রত্যয়ের 'র' ধাতুর অঙ্গও হতে পারে। শব্দটি প্রায়ই ইন্দ্রের বিশেষণ। 'বীর' 'শৃর' 'ধীর' সাধকের তিনটি পরিচিতির মধ্যে একটা ক্রমিক উন্নয়ন লক্ষণীয়] উপচে-ওঠা প্রাণের আধার।

পুরোল.শেম্— [তু. পুরোল.া অগ্নে পচত স্তুভ্যং বা ঘা পরিদ্ধৃতঃ ৩।২৮،২,

পুরোলা ইৎ তুর্বশো যক্ষুরাসীৎ ৭।১৮।৬; অভিপ্রিয়ং যৎ পুরোলাশম ১।১৬২।৩; অগ্নে জুযস্ম নো হবিঃ পুরোলাশং ৩,২৮।১,৩৬ (তার মধ্যে পুরোলাশের বিশেষণ 'তিরোঅহ্যম্'); ৩।৫২।২,৩-৬,৮ (এর মধ্যে অন্যান্য আহুতিদ্রব্যের সঙ্গে সাধারণভাবে পুরোলাশের নাম আছে); আদিৎ শক্তিঃ পুরোলাশং বিরিচ্যাৎ ৪।২৪।৫; ৩২।১৬; স নো বোধি পুরোলাশং ররাণঃ ৬।২০।৭; তাঁ আশিয়ং পুরোলাশং ৮।২।১১; পুরোলাশং যো অস্মৈ সোমং ররত আশিরম্ ৮।৩১।২; পুরোলাশং নো অন্ধস ইন্দ্র সহস্রমাভব ৮ ৭৮।১। < পুবস্ + √ দাশ্ < পুরলা + √ দাশ্। 'সামনে যা ধরে দেওয়া হয়েছে' এই মৌলিক অর্থই অনেক জায়গায় খাটছে। পরে অবশ্য 'পুরোভাশ' চালের পিঠা] দেবতার সামনে যা দেওয়া হয়েছে; আহুতি, নৈবেদ্য। এই নৈবেদ্য 'নিজুয়', অর্থাৎ নিজেব প্রতীক হিসাবে দেবতাকে কিছু দিয়ে নিজেকে ছাডিয়ে নেওয়া। অতএব দেবাদেশে দ্রব্যত্যাগ বস্তুত আত্মনিবেদনের সাধনা।

দিশারী, আমার বৃহতের চেতনাকে তুমি বয়ে নিয়ে চলেছ নিরস্ত-উপচীয়মান জ্যোতির সাম্রাজ্যের পানে। তোমারই প্রেষণায় এই-যে আমার কণ্ঠে ফুটছে বৃহতের মন্ত্রমালা। উন্মুখ প্রাণের জ্বালার নিবিড়তায় এই-যে বিছিয়েছি আসনখানি; হে দেবতা, এসো, বসো। সামনে ধরেছি আমার যা-কিছু আছে; তাকে তোমার করে নাও তোমার উপচিত প্রাণের উল্লাসে:

এই-যে বৃহতের মন্ত্রমালা, বৃহতের হে দিশারী,
হতেছে রচিত। প্রাণের আসনে আসীন হও।
আস্বাদন কর, হে প্রাণোচ্ছল, সামনে যা দিয়েছি।।

8

রারন্ধি সবনেরু ণ এবু স্তোমেরু বৃত্রহন্ উক্ট্যেরু ইন্দ্র গির্বণঃ।।

রারদ্ধি— সবনেযু— [√রন্(আনন্দ করা) + লোট হি] আনন্দ কর।

তিনটি সবনে। সোমলতা ছেঁচে রস বার করে দেবতাকে দেওয়া হল 'সবন'। সোমযাগে তিনটি সবন —প্রাতে, মধ্যাহে ও সন্ধ্যায়। আদিত্যের বা অদ্বৈতচেতনার গতির সঙ্গে তার সম্বন্ধ আছে। দুপুরের সূর্য মাথার উপরে আসে—উদীয়মান চেতনার সবচাইতে অধিক প্রকাশ তখন। তাবপর প্রকৃতিব নিয়মে তার হেলে পড়বার কথা। কিন্তু যাজ্ঞিক তাকে হেলতে দেবেন না, জরা ও মৃত্যুর আক্রমণ থেকে বাঁচাবেন। কী করে? বৃত্রঘাতী ইন্দ্রের বজ্রশক্তি দিয়ে। মাধ্যন্দিন সবনে ইন্দ্রের অধিকার বিশেষ করে [দ্র. ৩ ৷৩২ ৷১ টীকা] ব্রাহ্মণে তিনটি সবনের প্রধান আহতিগুলি এই: প্রাতঃসবনে ঐক্রাগ্ন, বৈশ্বদেব এবং উক্থা; মাধ্যন্দিন সবনে মক্রত্বতীয় ও মাহেল্র, সায়ং সবনে বৈশ্বদেব ও অগ্নিমাকত। আহতির দেবতার অনুধ্যান করলে বোঝা যায়, মধ্যাক্রের পর চেতনা ঢলে পডবে না, ছড়িয়ে পড়বে বিশ্বময়; জীবন হবে দিবা, তাতে জ্বুবে আশুন, বইবে প্রাণের আলোর ঝড়। প্রত্যেকটি সবনে নিজের আনন্দ নিঙ্চে দেবতাকে পান করাই: বলি, দেবতা, নন্দিত হও।

জোমেশু, উক্থেযু — স্তোম সুরেব সাধনা, উক্থ বাণীর বা মন্ত্রের। ব্রাহ্মণের বিধি, স্তোত্রগান আর শস্ত্রপাঠ কবে সোমের আহুতি দিতে হবে। তন্ত্রের ভাষায় আগে স্তোত্র, তাবপর জপ, তারপর যাগ। সুরে পরিবেশ সৃষ্টি হল, জপে এল অন্তর্মুখীনতা, যাগে সাযুজ্য। রসের ধারা উজান বইছে—মণিপুর হতে উছলে উঠছে হৃদয়ে, হৃদয় হতে জ্ঞামধাবিন্দুর উজানে। দেবতা, নন্দিত হও এই সুষুম্ণবাহী সুধাস্রোতের উল্লোলনে, আঁধারের মায়া বিদীর্ণ কর বজ্ঞের ঘায়ে। বজ্ঞসন্ত্ব, এই যে তোমায় ঘিরে সুরের কাকলি, মন্ত্রের গুঞ্জন। তুমি যে ভালবাস আমাদেব এই বৈতালিকী:

নন্দিত হও আমাদের হৃদয় নিঙ্ড়ানো সুধার ধারায়,
এই-যে সুরের লীলায়, হে বৃত্রঘাতী,—
এই মন্ত্রের শংসনে, হে বজ্রসত্ব, বোধনগীতের হে রসিক।।

¢

মতয়ঃ সোমপাম্ উরুং রিহন্তি শবসস্পতিম্। ইন্দ্রং বৎসং ন মাতরঃ।।

মতয়ঃ— [তু. বস্যুবো মতয়ঃ ১ ৷৬২ ৷১১ , মতয়োহ শ্বযোগাঃ শিশুং ন গাবস্তরুণং রিহন্তি (উপমাটি এখানে পালটানো) ১ ৷১৮৬ ৷৭; মতয়ঃ স্তোমতস্টাঃ ৩ ৷৪৩ ৷২ ; গিরিজা মতয়ঃ ৫ ৷৮৭ ৷১ ; মতয়ো দেবয়ন্তীর দ্রবিণং ভিক্ষমাণাঃ ৬ ৷১০ ৷৩; গাবো মতয়ো যন্তি সংযতঃ ৯ ৷৭২ ৷৬ ; প্র বিপ্রাণাং মতয়ো বাচ ঈয়তে ৯ ৷৮৫ ৷৭; শিশুং রিহন্তি মতয়ঃ ৯ ৷৮৫ ৷১১ ; (তু. ১ ৷১৮৬ ৷৭), ৮৬ ৷৩১ ; অংশুং রিহন্তি

মতরঃ ৯ ৮৬ ৪৬; অভি ত্রিপৃষ্ঠং মতরঃ সমস্বরণ ৯ ১০৬ ১১ ;

মতয় স্বর্বিদঃ সদ্রীচীঃ—উশতীঃ ১০।৪৩ ১; যথা যথা মতয়ঃ সন্তি

নৃণাম. ১০।১১১।১। মন্ত্রচেতনার একটা রূপ পাওয়া যাচেছ: তা
আলোর কাঙালী, ফোটে সুরের লীলায় মূর্ধন্যচেতনায়, খোঁজে
দেবতাব শক্তিসংবেগ, ফোটায় বাণী, আকুল হয়ে খোঁজে স্বর্জ্যোতি,
সুযুম্ণা বেয়ে চলে উপরপানে, দেবতাকে সোহাগ করে ইত্যাদি।
নিঘন্টুতে 'মতয়ঃ' মেধাবী (৩।১৫), অর্থাৎ তত্ত্বানুপ্রবেশেব সামর্থ্য
রাখে] অপ্রান্ত মন্ত্রচেতনা, বছবচন নৈরন্তর্য বোঝাচেছ।

রিহন্তি— [লিহন্তি] লেহন করে, আদর করে।

শবসস্পতিম্— শৌর্যের ভান্ডারী।

বংসং ন মাতরঃ — সাধকের মন্ত্রচেতনা হতেই দেবতার জন্ম। তাই দেবতা শিশু,
মন্ত্রচেতনা মাতা। এখানে বাৎসল্যের স্ফুর্তি; অন্যত্র আছে
সন্তানভাব।

[বংস :: under 'veal']

হৃদয়ের সুধার সঞ্চয় দেবতাব তৃষ্ণা মেটালো, আমাব আনন্দ তাঁর হল, জাগল চিদাকাশের অনিবাধ বৈপুল্য—অবদ্ধ্য প্রাণের উচ্ছাসে টলমল। অসীম তিনি, কিন্তু আমার চেতনায ধরা দিলেন ছোট্ট শিশুর মতন। আমার অতন্দ্র একাগ্রভাবনা মায়ের উদ্বেলিত সোহাগে যেন তাঁকে ঘিরে রয়েছে অনুক্ষণ:

আমার অতন্ত্র মন্ত্রচেতনা সোমর্রসিক ব্যাপ্তিদেবকে
লোহন করছে—যিনি প্রাণোচ্ছলতার অধীশ্বর :
লোহন করছে সে ইন্দ্রকে—বৎসকে যেমন করে মায়েরা।।

৬

'স মন্দস্বা হ্য্ অন্ধসো রাধসে তন্বা মহে। ন স্তোতারং নিদে করঃ।।

রাধ্যে ---

['মহে রাধ্যাে' তু ইন্দবঃ— · · ত্বা মন্দল্জ মহে চিত্রায় রাধ্যাে (ইন্দ্র) ১।১৩৯।৬: এই ঋক – ৬।৪৫।২৭ (ঋষি শংয় বার্হস্পতা): স্ততশ্চ যাস্তা বর্ধন্তি মহে রাধসে নুমণায় (ইন্দ্র) ৮।২।২৯ ; আ বৃবস্ব মহামহ মহে নৃতম রাধদে (ইন্দ্র) ৮।২৪ ১০ : ইহ তা গো পরীণস্য মহে মন্দন্ত রাধসে ৮।৪৫।২৪ (ইন্দ্র) ; 'মহঃ রাধসঃ'—তু. 'ঈশানাং রাধসো মহঃ (প্রষা) ৬।৫৫।২ : মহো রায়ো রাধসো যদ্দদন্নঃ (ইন্দ্র) ৭।২৮।৫; ২৯।৫, ৩১।৫, বিভৃতিং রাধসো মহঃ ৮।৫০।৬ ; (ইন্দ্র) : ত্বং হি বাধস্পতে রাধসো মহঃ (ইন্দ্র) ৮ ৬১ ।১৪ ; প্রযন্তা রাধসো মহঃ (সোম) ৯ ৷৪৬ ৷৫: ভব মঘবা রাধসো মহঃ (সোম) ৯ ৮১ ৩: ক্ষয়ন্তং রাধ্যেশ মহঃ ১০ ১৪০ ৫ . নিঘ, 'ধন' (২ ১১০): অর্থাৎ লক্ষ্য। যাস্কেব ব্যাখ্যা 'রাধ্ববন্তি অনেন' (৪।৪)। < রাধ ॥ ঋধ (সংসিদ্ধ হওয়া, সিদ্ধিলাভ করা)। তৃ. বৌদ্ধসাধনায় 'ঝদ্ধি'; যোগে 'বিভৃতি' (দ্র. ৮ ৫০।৬)। উদ্ধরণগুলিতে দেখা যাচ্ছে, 'মহারাধঃ'-এর সঙ্গে ইন্দ্রের যোগই বেশী ইন্দ্র 'ব্রহ্মবাহঃ', তাই] ঋদ্ধির তরে: অমত জ্যোতিকে জীবনে সিদ্ধ করবে বলে।

তমা — তু. কন্যেব তন্ধা শাশদানা ১।১২৩।১০ ; তন্ধা জর্ভুরাণঃ ২।১০।৪ , ইত্যাদি। 'তনু' শরীর ও স্বরূপ দুইই বোঝায—'আয়ার' মত। অর্থাৎ ঋষির দৃষ্টিতে জড় ও চৈতন্যে ভেদ নাই। ভেদ এসেছে সাংখ্যের বিবেকে। দুয়ে ভেদ নাই বলেই বেদে এবং তন্ত্রে দ্রব্যয়ন্ত বা দ্রব্যগুণ দ্বারা জ্ঞানসিদ্ধি লাভের কথা আছে। তু. যমের উল্ভি: 'অনিত্যৈদ্রব্যিঃ প্রাপ্তবানস্মি নিত্যম্ (কঠ. উ. ১।২।১০)। এখানে শব্দটির প্রয়োগ ক্রিয়াবিশেষণের মত] শরীর দিয়ে; আপনা হতে। ইন্দ্রের তনুর উল্লাস সঞ্চারিত হবে আমার তনুতে; সামরস্যের তাই রহস্য।

ন নিদে করঃ— দৃটি অর্থ হতে পারে : (১) নিন্দিত করো না, লজ্জা দিও না লোকের কাছে ; (২) 'নাস্তিক্যবৃদ্ধি এনে দিও না'। যাবা 'দেবনিদ্', তারা নাস্তিক, দেবতাকে তারা অস্বীকার করে। তু. ১।৪।৫; ১।২৪।৪; ১।১২৯।৬ ইত্যাদি।

আমার গভীরে রয়েছে যে ভোগবতীর গুপ্তধারা, তোমার তনুর অণুতে-অণুতে তা সঞ্চার করুক চিন্ময় উন্মাদনা আবার বিবশ তনুতে জাগুক তার বিদ্যুৎ ঝঙ্কার। দেবতা, এই সামরসাই তো তোমার মহাবিভৃতি, আমাব প্রম ঋদ্ধি। এ-হৃদেয়ের তন্ত্রে-তন্ত্রে তোমারই সুর: আমার ভালবাসার গৌরবকে লজ্জিত কবো না—এক মুহুর্তের তরেও নিরাকৃতির মূঢ়তা এনো না আমার মাঝে:

তুমি মাতাল হও তবে ভোগবতীর ধারায়

এই তনুতে—আন ঋদ্ধির বৈপুল্য।

তোমার সুরশিল্পীকে নিন্দার ভাগী করো না।।

٩

বয়ম্ ইন্দ্র ত্বায়বো হবিত্মন্তো জরামহে উত ত্বম্ অস্ময়ুর্ বসো।।

ত্বায়বঃ---

[ত্বা (তোমাকে) + য (ইচ্ছার্থে) + উ, ১-ব] তোমাকে চাই আমরা।

জরামহে— অস্ময়ঃ— [√জ || গৃ (গান গাওয়া) + লট মহে] বোধনসঙ্গীত গাই। [অস্ম (আমাদেরকে) + য + উ] আমাদের চাও তুমি। একাঙ্গী

ভালবাসা নয় তোমার আর আমাদের মধ্যে।

বসো---

িন্দ্য, । 'রশ্মি' (১ ৫), 'ধন' (২।১০)। দৈবতকাণ্ডে 'বসবঃ': ব্যাখ্যায় যাস্ক বলছেন · 'বসবো যৎ বিবসতে সর্বম অগ্নি র্বসভিঃ বাসব ইতি সমাখ্যা, তম্মাৎ পথিবীস্থানাঃ : ইন্দ্রো বসভিঃ বাসব ইতি সমাখ্যা, তস্মাৎ মধ্যস্থানাঃ : বসবো আদিত্যরশায়ঃ বিবাসনাৎ . তস্মাদ দ্যন্তানাঃ (১২।৪১)' আলো দেওযা আর আচ্ছাদন করা দটি অর্থ একসঙ্গে মিশে গেছে। 'বস্' সূত্রাং দেবতাদের সাধারণ নাম, যদিও বিশেষ করে আটজন বসর উল্লেখও আছে। এমনও বলা যেতে পাবে, একই দেবতা পৃথিবীতে 'বসু', অন্তরিক্ষে 'রুদ্র' এবং দ্যাল্যেকে 'আদিত্য': বাক সবার সঙ্গে বিচরণ করছেন। < বস (আলো দেওয়া; তু. 'বসিষ্ঠ' A.V. বহিশত > বেহেস্ত; Lat. aurora < urere | usere 'to burn' < base us, eus, aus, 'burn, glow', in Lat ausoza 'dawn' Gk. heus < euso 'singe'; OHG. usil-var 'yellow' (flame-colour), O E. ysle 'Glowing ash'; also cp. Vesuvius); তাইতে নিঘন্ট্র দৃটি অর্থ মিলিয়ে 'জ্যোতিঃ সম্পদ, জ্যোতির্লক্ষ্য'] আলোর দেবতা, জেনাতির্ময়।

বক্সসত্ব, তোমারই তরে উতলা আমরা,—সবকিছু তোমায় দেব বলে বসে আছি তোমার বোধনগান কণ্ঠে নিয়ে।...আর তুমি। তুমিও যে ব্যাকুল আমাদের তরে, ওগো জ্যোতির্ময়:

আমরা যে হে মহেশ্বর, তোমাকেই চাই—
আহুতির উপচার নিয়ে গাই তোমার বোধনগান :
আবার তুমিও যে আমাদের চাও, হে জ্যোতির্ময়।।

৮ মা২২রে অস্মদ্ বি মুমুচো হরিপ্রিয়া র্বাঙ্ যাহি ইন্দ্র স্বধাবো মৎস্বেহ।।

আন্মাদ্ আরে— আমাদের থেকে দূরে।

মা বি মুমুচঃ— বিমুক্ত করো না, রথ থেকে খুলে নিও না (বাহন দৃটিকে)।

হরিপ্রিয়— জ্যোতির্বাহন দৃটি তোমাব প্রিয়, হে দেবতা।

হধাবঃ— [= স্বধা + বস্ (অস্তার্থে)। 'স্বধা' তু. ক স্যা বো মরুতঃ স্বধাসিদ্

যন্মামেকং সমাধন্তাহিহতো (ইন্দ্রের উক্তি) ১।১৬৫।৬; অনু স্বধা

যমুপাতে ১।১৭৬।২; অনু স্বধামিতা দশ্মম্ ঈয়তে ৫।৩৪।১;

আরাদ্ উপ স্বধা গহি (ইন্দ্র) ৮।৩২।৬; স্বধা চ যত্র তৃপ্তিশ্চ, তত্র

মামামৃতং কৃধি ৯।১১৩।১০; স্বধা অধক্তাৎ প্রযতিঃ পর্বভাৎ

১০।১২৯।৫ . নিঘ. 'উদক' (১।১২), 'অন্ন' (২।৭); 'দ্যাবাপৃথিবী'

(৩।৩০)। আসল অর্থ হল 'আপনাতে আপনি থাকা', 'স্বপ্রতিষ্ঠা' 'আত্মশক্তি'। উদ্ধরণগুলিতে 'স্বভাব' অর্থও আসছে। আত্মপ্রতিষ্ঠার একটা আনন্দ আছে, তাইতে দেবতারা 'স্বধয়া মদন্তি'। নাসদীয় সৃক্তেদেখা যাচ্ছে 'স্বধা' প্রতিষ্ঠাভূমি ১০।১২৯।৫। বিশ্বের দৃটি মেরুকে তাই নিঘন্টুকার বলছেন 'স্বধা'; জীবের বেলায় অয় আর প্রাণও তাই। অমৃতসৃক্তে 'স্বধা' স্বারাজ্যের তৃপ্তি. ৯।১১৩।১০] স্বপ্রতিষ্ঠ।

বজ্র আর বিদ্যুতে বাহিত আলোর রথে ছুটে আস তুমি— এই তো তোমার লীলা।
সে-বজ্র গর্জে উঠুক, সে বিদ্যুৎ ঝলসাক্ আমাদেব মাঝে, হে মহেশ্বর- দূরে
রেখোনা, তাদের নিয়ে এসো এইখানে। আমার মাঝে এই-যে সুধার সায়র,—সে
তোমায় মাতাল করুক, হে দেবতা। তবু জানি, তুমি আপনাতে আপনি অটল,—
কে তোমায় মাতাল করবে, বজ্রধর:

আমাদের থেকে দ্রে খুলে দিও না বাহনদের—
তাদের তুমি ভালবাস। এইখানে নেমে এস।
মতেশ্বর, স্বধায় অটল! মাতাল হও এই আধারে।।

6

অর্বাঞ্চং ত্বা সূথে রথে বহতাম্ ইন্দ্র কেশিনা ঘৃতস্মু বর্হির্ আসদে।। সুশে রথে— রথ আধাবশক্তি, বাহন প্রাণ বা ক্রিযাশক্তি, দেবতা চিৎশক্তি। তিনি
যখন জগন্ধাথ, তখন এই বিশ্বই তাঁর রথ; তিনি যখন জীবে
অধিষ্ঠিত, তখন এই দেহই তাঁর রথ [তু. কঠ.উপ.]। সাধকের
প্রযত্নশৈথিল্য ও অনবদ্যসমাপত্তিতে দুইই এক হযে যেতে পারে [দ্র.
যোগসূত্র]। যেমন বিশ্বে, তেমনি এই যোগতনুতে দেবতা সুখাসীন
ত. ১ ৷১৬ ৷২ ৷

কেশিনা-্ কশিনৌ। ত. ত্রয়ঃ কেশিন ঋতথা বিচক্ষতে ১।১৬৪।৪৪: ব্রহ্মযজে। হবয় ইন্দ্র কেশিনঃ ৮।১।২৪ : যক্ষবা হি কেশিনা হরী ১।১০।৩ : ঋতসা বা কেশিনা যোগ্যাভির ঘতস্থবা রোহিতা ধবি ধিয় ৩।৬,৬: ইন্দ্রমিৎ কেশিনা হরী ৮।১৪।১২: ব্রহ্মযুক্তা হরী বহুতামিন্দ্র কেশিনা ৮।১৭।২ : উভা বজী ন কেশিনা ১০।১০৫।২: তমগ্রুবঃ কেশিনীঃ সং হি রেভিরে ১।১৪০।৮ ; আ বাম ঋতায় কেশিনীরন্যত ১ ৷১৫১ ৷৬ : হবিভিবিন্দ্র কেশিভিঃ ১ ৷১৬ ৷৪ : অত্ত্রা গীর্ভি দুর্গদইন্দ্র কেশিভিঃ আ বিবাসতি ৮ ৯৭ ৷৪ : সার্বাথরসা কেশী ১০।১০২।৬ . কেশ্যাগ্নিং কেশী বিষং কেশী বিভর্তি রোদসী, কেশী বিশ্বং স্বর্দুশো, কেশীদং জ্যোতিরুচ্যতে ১০।১৩৬।১: কেশী কেতস্য বিদ্বান ৬: কেশী বিষসা পাত্রেণ যদ্রুদ্রেণাপিবৎ সহ ৭। ঘোডার কেশর আছে, সতবাং ইন্দ্রের বাহনকে কেশী বলে বর্ণনা করা স্বাভাবিক। কিন্তু দেখা যাচেছ, অগ্নিশিখাব সঙ্গে কেশের তলনায় ১ ৷১৪০ ৷৮ : ১ ৷১৫১ ৷৬ : কেশ হযে যাচ্ছে শক্তির প্রতীক। এক জায়গায় বোধনগীতকেও কেশী

> বলা হচ্ছে ৮।৯৭।৪। আর মুনিসৃক্তে জটাধারী মুনি 'কেশী'; এই লক্ষণ দিয়েই তাঁর ঐশ্বর্যের বর্ণনা করা হয়েছে। মুনির পিঙ্গল কেশ নিশ্চয় অগ্নি-শিখার মতন। অতএব ইন্দ্রের বাহনকে কেশী বলা

> নিছক স্বভাববর্ণনা নয়। আগুনের হলকার মত কেশর উডিয়ে ঘোড়া

দৃটি ছুটে আসছে —এ ছবিতে বীর্যের পবিচয় আছে] কেশযুক্ত, শিখাযুক্ত।

দৃতস্ব—

্রিমযুক্ত জল প্রস্রবণ যুক্টো (সা)। তৃ. হিরণ্যন্ত্রচ মধ্বর্ণো ঘৃতস্ত্রঃ পৃক্ষঃ ৫ ৷৭৭ ৷৩; হরিষ্ঠায়ঃ সৃদশীকো অর্ণবঃ (সোম) ৯ ৮৬ ৷৪৫: অগ্নে ঘতস্ত্রন্ত্রি র্যতানি দীদাৎ ১০ ১২২।৬ ; যো যো দেবা ঘৃতস্থুনা হবোন প্রতিভূষতি ৬।৫২।৮; ইমা ধানা ঘৃতস্কুবঃ ১।১৬।২; কেশিনা ঘৃতস্থবা রোহিতা ৩।৬ ৬ : অত্যা বৃধস্প রোহিতা ঘৃতস্থ (অগ্নির) ৪।২।৩ ; যজামহে বাং ঘৃতৈ ঘৃতস্ত্র (মিত্রাবকণ) ১।১৫৬।১; ঘৃতস্থ দ্যাবাভূমী শৃণুতং বোদসী মে ১০।১২।৪; ইমা গির আদিতোভো। হতস্ত্রঃ জুহোমি ২।২৭।১ ; তং ত্বা ঘৃতস্রবীমহে (অগ্নি) ৫ ২৬।২ ; আবাব তু 'ঘৃতস্নাঃ'—তব ত্যে অগ্নে হরিতো ঘ্তসাঃ ৪।৬।৯, উত বায়ো ঘ্তসাঃ ৬।৪৬।২৮। তা ছাড়া বিধস্ন' ১ ।১৬৫ ।৬ ; ৫ ৪১ ।১৩ ; ৭ ।৬ ।৫ ; ৯ ।৯৭ ।১৫ এবং 'বধস্মু' ৯।৫২ ৩ দৃটি রূপই পাওয়া যায়। ১ স্না আর √নু—দৃটির অর্থ কাছাকাছি হওয়া অসম্ভব নয়। যাস্কের মতে 'ঘতস্বঃ ঘতপ্রস্রাবিণ্যঃ, ঘুতসাবিগাঃ, ঘুতশালিন্য ইতি বা' ১২।৩৬ ; তাব মতে √ সন হতেও ব্যুৎপত্তি সম্ভাবিত। (তু "ম্ব" = সানু ৪।২৮।২; ৪।২৭।৪; ৮।৭।৭…) বস্তুত√ 'সু' ব একক প্রয়োগ কিন্তু চোখে পড়ছে না সংহিতায়। 'ঘৃত-স্থু' এবং ঘৃত-পৃষ্ঠ দুযেবই প্রথম পদ উদাত্ত (শুধু ১।১৬।২ আর ৩।৬.৬এ নয়)। সূত্রাং 'ঘৃত্রু' - 'ঘৃত- পৃষ্ঠ' হওয়া খুবই সম্ভব। দুটিবই অর্থ হচ্ছে যার 'সানু' বা 'পৃষ্ঠ-বংশ' 'ঘৃত' কি না দীপ্ত (ঘৃত < √ ঘৃ (গরম হওয়া, গরম করা) তৃ. Gk. thermos 'warm', Lat formus 'warm', OE, wearm, OHG warm, O. Prussian garme 'heat' < base gW hor-m, gWherm হিন্দী ঘাম 'রোদ')। পৃষ্ঠবংশের দীপ্তিকে তণ্ডে বলা হয়েছে

সৃষুম্ণমার্গে কুণ্ডলিনীর দীপনী। উদ্ধরণণ্ডলিতে দেখা যাচ্ছে, শুধু বাহনেরা নয়, অগ্নি, মিত্রাবরুণ, দ্যাবাপৃথিবী এঁরাও 'ঘৃতস্কু'; এমনকি বোধনবাণীও 'ঘৃতস্কু'। ব্যঞ্জনা সুস্পস্ত ইন্দ্রের বাহনেরা দেবতাকে সাধকের সত্রায় নিয়ে আসে যখন, তখন তাব সৃষুম্ণা পথ দিয়ে আগুন ছোটে। সাধক নিজেই তখন বাহন - যেমন সে নিজেই বথ, নিজেই দেবতা।] দীগুপৃষ্ঠ।

আসদে— [আ + ১ সদ্ (বসা) + এ (তুমর্থে)] বসবাব জন্য।

বজ্রসন্ত্ব, এই চিত্রার্পিতবং বিশ্বভূবন তোমাব বথ— অনন্তসমাপন্ন প্রশান্ত চেতনায় অনায়াস, সুখময় তাতে জোডা হযেছে তোমার জ্যোতির্বাহন দৃটি অগ্নিবীর্মের উদ্দাম শিখা তাদের কেশরে, মেকতন্ত্রে সর্পিল বিদ্যুৎ এই যে এষণাতীক্ষ্ম প্রাণের আসন বিছানো আমার আকাশে; তারা তোমায় নিয়ে আসুক, এইখানে তুমি আসীন হবে:

এইখানে তোমায় সুখের রথে

বয়ে আনুক। হে ইন্দ্র, কেশরী তোমার বাহন দৃটি

দীপ্ত পৃষ্ঠ আমার প্রাণের আসনে বসবে বলে।।

গায়ত্রী মণ্ডল, ইন্দ্র দেবতা দ্বিচত্বারিংশ সৃক্ত

সোমপানের জন্য আবাহন। সোমের সঙ্গে আছে বাণীব দীপনী, সুরের ঝক্কাব। এ সোম 'যবাশির', 'গবাশিব' 'বহিষ্ঠাঃ'। দেবতাকে সে তৃপ্ত কব্দক—যিনি প্রতু, দুর্ধর্ষ এবং ধনপ্তয়।

5

উপ নঃ সুতম্ আগহি সোমম্ ইন্দ্র গবাশিরম্ হরিভ্যাং যস্ তে অস্মযুঃ।।

গবাশিরম্— [দ্র. ৩ ৷৩২ ৷২ ৷ 'আশীর্ আশ্রয়ণাদ্বা আশ্রপণাদ বা' (নি. ৬ ৷৮) ।
এই প্রসঙ্গে লক্ষণীয় 'ত্রি-আশিরঃ', ৫ ৷২৭ ৷৫, 'রসাশিরঃ' ৩ ৷৪৮ ৷১ ৷
<√ খ্রী (মেশানো)] শুদ্ধসন্ত্বময় ৷

হরিভ্যাং যস্ তে— - হরিভ্যাম্ (আগহি), যঃ (ত্বম্) অস্মযুঃ।

মহেশ্বব, এই-যে হৃদয় নিঙ্ড়ে রসের পেয়ালা পূর্ণ করে রেখেছি তোমাব তরে, শুদ্ধসত্ত্বের শুশ্রতায় নিষিক্ত এ-ধাবা। তুমি এসো তোমার বজ্র ও বিদ্যুৎ বাহিত আনন্দ-বথে, এ-ধাবায় তোমার তৃষ্ণা মেটাও। তুমি যে আমাদের চাও, হে দেবতা: এসো আমাদের হৃদয়ছেঁচা
সুধার কাছে, মহেশ্বর। এ যে আলোমাখানো!
তোমার দুটি জ্যোতির্বাহন নিয়ে এসো—যে তুমি আমাদের চাও।.

Ş

তম্ ইন্দ্র মদম্ আ গহি বর্হিষ্ঠাং গ্রাবভিঃ সুতম্ কুরিন্ স্ব অস্য তৃপ্পবঃ।।

বহিন্ঠান্—

ি অনন্য প্রয়োগ। তু ইন্দরঃ. বহিষদ ৯ ।৬৮।১। আসলে সোমলতা কিনে গাডিতে করে এনে ঐষ্টিক বেদির পূব দিকে আহবনীয়ের পাশে কাঠের আসনে রাখা হয়। সোম ছেঁচবার সময়ও 'উপববে'ব উপর কাঠের পিঁড়ি চাপিয়ে তার পরে গরুর চামডা বিছিয়ে তাকে ছেঁচতে হয়। এইজনা সোমের এক বিশেষণ 'দুরুদ' (৯ ।৭২ ।৫; ১০।১১৫।৩; অগ্নিকেও একবার বলা হয়েছে 'দুরুদ্বা' ৬।৩।৫)। সূতবাং কুশের উপর সোম রাখার কথাটা এখানে রূপক অর্থে নিতে হবে। নিঘণ্টুতে বহিঃ 'উদক', (১ ।১২) একথা মনে বাখলে এখানে 'বর্হিঃ' প্রাণস্লোতের বাহন বা নাড়ী বোঝাতে পারে। 'বর্হি'ব একটা মুখ্য অর্থ যদি হয় 'অগ্নি' তাহলে 'বর্হিন্ঠা' বিশেষণে অগ্নিষোমের মিলন বোঝাছে। তন্ত্রের ভাষায় বর্হিকে তখন বলতে পারি অগ্নিনাড়ী বা সুযুম্পা নাড়ী। বসের ধারা উজান বহুছে তাব ভিতব দিয়ে তাই সোম 'বহিন্ঠাঃ' প্রাণাহিতে ছিত, সুযুম্পাসঞ্চানী।

গ্রাবিডিঃ—

[সোমমগুলে শব্দটির মাত্র চারটি প্রয়োগ। নিঘণ্টুতে 'মেঘ' (১।১০). যাস্ক বলেন, 'মেঘ' ও 'পর্বত' দুইই (আ উপর উপল ইত্যেতাভাাং সাধারণানি পর্বতনামভিঃ ২ ২২)। ইন্দ্রের বন্ধ্র মেঘকে বিদীর্ণ করে' বাব করে জল আর বিদৃৎ, পাষাণ বিদীর্ণ করে' আলো আব প্রাণের ধারা মেঘ অন্তরিক্ষের, পর্বত পৃথিবীর। দুইই তমাবৃত্তি। কিন্তু মেঘের চাইতে পাথর আরও নিরেট। সোম ছেঁচতে তাকেই দবকার—অক্লিন্ত তমোবৃত্তিরূপে। দৈবতকাণ্ডে আছে 'গ্রাবাণঃ'; যাস্ক বলছেন, 'গ্রাবাণো হন্তে র্বা, গৃহনতে র্বা (দুর্গ পড়ছেন 'গৃণাতে' র্বা) টু. Lat. Gravis, 'heavy, grave,' < Aryan base, gwer, gwr, Scrt. guru heavy, honourable; Gk. barus 'heavy' || Lat. brutus, 'heavy stupid' (cp. Eng brute); Goth. Kaurus, 'heavy'। সাংখ্যে 'গুকরাবরকং তমঃ'। | পাষাণ নিথর সঞ্চল্প দিয়ে দ্র. ৩।১।১ 'অদ্রিম্'।

কুরিং— [নিঘন্ট 'বহু' (৩।১), Macdonell 'I wonder'। তৃ. 'স্বিদ্' 'ক' ||
রিদ: হিন্দি 'ক্যা' | প্রস্নার্থক অব্যয়

তৃপ্নবঃ— [√ তৃপ্ (তৃপ্ত হওয়া) + লেট্ অস্] খুসী হবে (কি ?)।

বদ্রাসন্ধ, এই-যে পাষাণনিথর সঙ্কল্পেব নিপ্পেষণে অগ্নিষ্মান্ত রসের ধারাকে আজ উজান বইয়েছি—আমাব নাডীতে-নাড়ীতে তার উন্মাদনা। হে দেবতা, তুমি এসো : এ-সুধারসে কি তোমার তৃষ্ণা মিটবে না ? তোমারই তরে যে আমার অমন করে উথলে ওঠা :

বজ্রসন্থ, এসো ঐ উন্মাদন

'বর্হি'-নিহিত সুধার ধারায় -স্থির সঙ্কল্পের পাষাণ দিয়ে যা নিঙ্জে দেওয়া। তুমি কি আজ এতে তৃপ্ত হবে না ? 9

ইন্দ্রম্ ইত্থা গিরো মমা-হচ্ছা=গুর্ ইষিতা ইতঃ। আবৃতে সোমপীতয়ে।।

ইস্ক্রম্ অচ্ছ অণ্ডঃ— ইন্দ্রের পানে ছুটল (আমার বোধনবাণীরা)। ইয়িতাঃ— প্রেরিত হয়ে।

আবৃতে [আ √ বৃৎ (মোড় ফেরানো; ড়. Lat. Vertere 'to turn' < base wert, Gk. rhatane for wrat- < Wrt 'a stirrer, ladle'; O. Slav. Vruteti 'to turn, twist' OHG. Werdan, OE. weaor 'turnout, become, happen') + এ (ভুমুর্থ)] আমাব পানে তাঁর মন ফেরাতে।

এ-হৃদয় উথলে উঠেছে তাঁর পানে। তাইতো এর ব্যাকুল এষণা আলোর ছন্দে জাগাল গান—অগ্রান্ত অভিসারে সে-গান চলল তাঁরই অকূলপানে আমি যে চাই, তাঁকে টেনে আনতে চাই এই হৃদয়ের কুলে—যেখানে তাঁরই তৃষার্ত বাসনার তৃপ্তির তরে বয়ে চলেছে জ্যোৎস্লার ধারা:

এমনি করেই বোধনগীতিরা আমার ইন্দ্রের
পানে ছুটল—প্রেষণা পেয়ে এইখানকার,
জ্যোছনাসুধা পানের তবে তাঁকে টেনে আনবে বলে।।

8

ইন্দ্রং সোমস্য পীতয়ে স্তোমৈর্ ইহ হবামহে উক্থেভিঃ; কুবিদ্ আগমং।।

ভোমে: উক্থেভি:— তৃ. 'বাবন্ধি স্তোমেযু উক্থেযু' ৪১।৪।

এইখানে—এই আধারে বজ্রসন্তকে কবি আবাহন—হৃদয় হতে উপচে ওঠা সুরের লীলায়, বাণীর ছন্দে। এই যে জ্যোছনার আসবে পূর্ণ তাঁর পানপাত্র। দুরু-দুরু বুকে আবার ভাবি : তিনি কি আসবেন না?

বজ্রসত্ত্বকে জ্যোছনা সুধাপানের তরে
সুরের লীলায় এই আধারে কবি আবাহন —
আবাহন করি মন্ত্রমালায় , তিনি কি আস্বেন না ?

¢

ইন্দ্র সোমাঃ সুতা ইমে; তান্ দধিষ্ব, শতক্রতো, জঠরে, বাজিনীবসো।।

জঠরে দধিষ্ — । দ্র. ৩।৩৫।৬।।

শতক্রত্ —

্ৰ'শত' নিঘন্টতে 'বহু' (৩ ১) যাস্ক বলেন 'দশদশতঃ' (৩ ৷১০): cp. Lat. Centum < Arvan K'mtom' 'Group of ten' : Gk. (he-) Katon 'one hundred' : O. Slav. seto : Lith. Szimta O. Irish cet: Welsh cant: O.E. hund, OHG. hunterit Goth, taihuute-huntt 'decade of tens' (cp. যাস্ক)। শমবর অবিদারে আর এক নাম—শ্বকে আবত করে' আছে। বলে। আধাবে তাব নিবানব্বইটি 'পব' বা খঁটি আছে। প্রত্যেকটি প্রবক্ত বিদীর্ণ করে' আলো ফোটানো ইন্দ্রেব এক-একটি 'ক্রত'। 'ইন্দ্রাবিষ্ণু দৃংহিতাঃ শম্ববসা নব পূরো নবতিং চ শ্র্যথিষ্টম' ৭।৯৯।৫: ত. ১।৫৪।৬: ২।১৯।৬: ৩।১২।৬, (নবতিং প্রো দাসপত্নীঃ, ছন্দের অনুরোধে নিব' বাদ গেছে) : ৪ ৷২৬ ৷৩: ৫ ৷২৯ ৷৬: ৬ ৷৪৭ ৷২: ৮।৯৩।২: ৯।৬১।১: ১০।৪৯ ৮ (এই মণ্ডলে ৯৯টি দিবাশক্তির কথা আছে)। দেখা যাচ্ছে, প্রত্যেক মণ্ডলে এই ব্যাপারটির উল্লেখ আছে। ১৯টি পব বিদীর্ণ করে ইন্দ্র যখন পৌছন 'শম' এ, তখন তিনি শতক্রত। দেবতার সংখ্যা ৩৩ (ত্রয়স্ত্রিং শতম আবহ ১।৪৫।২। প্রতাক লোকে বা ভূমিতে ৩৩ করে ধরলে তিনলোকে ৯৯। প্রতিকল বুত্রশক্তিও ৯৯। দ্র. কতি দেবীব ? বৃহদা উ। মহামহেশ্বর । ্রনিঘন্টতে 'বাজিনী' উষাব নাম (১ ৮): তাঁর মধ্যে আছে তিমিব

বাজিনীবসো

িনঘণ্টুতে 'বাজিনী' উষাব নাম (১।৮); তাঁর মধ্যে আছে তিমিব বিদার বজ্রশক্তি। এই বজ্রশক্তিই আবার 'ওজোধাতু'। যে ওজস্বী, যে ব্রহ্মচারী, সেই উষাকে পায়' (উষার 'বাজিনী' নাম ৩.৬।১, ৩।৬১।১; সবস্বতীও বাজিনী ৬।৬১।৬) তারপর, উষার আলো বা প্রাতিভসংবিৎও হয়ে গেছে 'বাজিনী'। তখন উষা হয়ে গেছেন 'বাজিনীবতী'] উষার আলোই যাঁব আলো, উষার আলো ফোটান যিনি, প্রাতিভ্জ্ঞানের উন্মেষক। বজ্রসম্ব, উষার কমলদ্যুতির উন্মেষে আধারে তোমার আবির্ভাবের সূচনা; আর অবন্ধ্য সিসৃক্ষার বেগে আঁধারের চরম বাধাকে বিদীর্ণ করে' তুরীয় ভূমিতে তোমার পরম প্রকাশ। এই-যে জ্যোছনার কলায়-কলায় নিজেকে করেছি তোমার পানে উন্মীলিত; মহেশ্বর, তোমার অগ্নিবীর্যের সঙ্গে মেলাও আমার ইন্দুসুধা:

বজ্রসন্থ, চন্দ্রকলাদের নিঙ্জ্ড়ে রেখেছি এই-যে;
তাদের নিহিত কর, 'শতক্রতু',
তোমার মণিপুরে, বজ্রযোগিনীর আলোয ঝলমল হে দেবতা!

5

বিদ্মা হি ত্বা ধনঞ্জয়ং বাজেবু দধৃষং কবে অধা তে সুল্লম্ ঈমহে।।

ধনপ্রয়ম্— { তু. ধনপ্রয়ো রণেরণে ১ ।৭৪ ।৩ (অগ্নি); ৬ ।১৬ ।১৫ (অগ্নি) ;
বিদ্যা হি তা ধনপ্রয়ম্ ইন্দ্র ৮ ।৪৫ ।১৩ ; সং পবস্ব ধনপ্রয় ৯ ।৪৬ ।৫
(সোম); ধনপ্রয় পবতে কৃত্যো রসঃ (সোম) ৯ ।৮৪ ।৫ । < ধন্
(দৌড়ানো : তু. ধনয়য়স্যধীতিম্ ১ ।৭১ ।৩; তু. বিদ্যুম্নাসো ধনয়স্তে
অদ্রিম্ ১ ।৮৮ ।৩; নিযুতঃ পরমাঃ সমুদ্রস্য চিদ্ ধনয়স্ত পারে
১ ।১৬৭ ।২); সুতরাং 'ধন' যার পেছনে মানুষ ছোটে, লক্ষ্য।
নিঘন্টুতে ধনের নামে এইগুলির উল্লেখ করা হয়েছে: মঘং, বেদঃ,
বরিষঃ, রতুং, ক্ষত্রং, দুয়ুং, রয়ঃ, বসু, ব্রহ্ম, শ্রবঃ ইত্যাদি : আর্য

সাধনার লক্ষ্য সম্বন্ধে এ হ'তে একটা আভাস পাওয়া যায়। উদ্ধরণগুলিতে দেখা যাচ্ছে, অগ্নি, ইন্দ্র ও সোম ঋথেদের এই তিনটি মুখ্য দেবতাই 'ধনঞ্জয়'। বিশেষণটি যে সার্থক অতএব বহুস্মৃত, তা মহাভারতে অর্জুনের ধনঞ্জয় নাম হতে বোঝা যায়। } লক্ষ্যুকে বা আলোর সম্পদকে জয় করে আনেন যিনি।

বাজেযু--

িনঘন্টুতে বাজঃ 'অর' (২ ৭), 'সংগ্রাম' (২ ১৭); অশ্বের এক নাম বাজী' (১ ১৪; যাঙ্কের ব্যাখ্যা 'বাজী বেজনবান' ২ ২৮), তিনটি ঋতুর একজন 'বাজঃ' (নি ১১ ১৭); উষা 'বাজিনী' (নিঘ ১ ১৮)। <১ বজ্ (সমর্থ হওয়া, শক্তি প্রকাশ করা) তু Lat. Vegere, to be active, Eng Vigor Q.V.|| 'ওজঃ' চরম ধাতৃ। তু. 'বজ্র' ইন্দ্রের তিমির বিদার শক্তি, 'উগ্র' ভয়ক্ব সাধনায় ওজস্বিতার প্রয়োজন; তাই 'বাজঃ' সংগ্রাম এবং আদি সাধনসম্পদ। তু. নায়মান্মা বলহীনেন লভ্যঃ] সাধনসম্পরে, বীর্থের সাধনায়।

দধ্যম্ ~

[অনুকপ শব্দ : 'দধ্যি', 'দধ্যুন' 'দধ্য্যাণ'। তু. দধ্ক্ স্তোমৈর্মনামহে ৫ ।৬৬।৩ ; পিবা দধ্গ্ যথোচিয়ে (ইন্দ্র) ৮ ।৮২।২, দধ্গ বিধক্ষ্যন্ (অগ্নি) ১০।১৬।৩। < √ ধৃষ্ (ধর্ষণ করা, পরাভৃত করা, ধুলোয় লুটিয়ে দেওয়া] ধর্ষক, অধৃষ্য। অথচ তিনি 'কবি'। অন্তরিক্ষের কুকক্ষেত্রকে ছাপিয়ে ফোটে দ্যুলোকের প্রসন্ধ্রতা।

সুম্নম্—

[নিঘন্টুতে 'সুখ' (৩।১৬)। < সু (উপসর্গ) + স্ল (তু. 'নিম্ন'), যা
সুষম, সহজ, অনায়াস; অথবা < √ সু (নিংড়ানো) + স্ল || 'সোম'
<√ সু + ম। এই শেষেব বৃংপিত্তিই সম্ভাবিত। এই হতেই 'সুযুম্ণ'
(রুদ্র ৬।৪৯।১০; ইন্দ্র ১০।১০৪।৫; 'সুযুমা ইষিতত্ত্বতা যজামিসি:
এখানে সাধনসম্পদ্ ১০।১৩২।২; 'দল্রা হিরণ্যবর্তনী সুযুম্মা
সিন্ধুবাহসা'—এখানে উজানস্রোতের উল্লেখ সুম্পন্ত ৫।৭৫।২;
দ্যাবাপৃথিবী ৬।৫০।৩; সূর্যরশ্মি (বাঃসঃ ১৮।৪০)। আবার 'সুযোমা'

একটি নদীর নাম ; নদী নাড়ীর প্রতীক (দ্র. অয়ং তে শর্যণাবতি [-মূলাধারে] 'সুষোমায়াম্ অধি প্রিয়ঃ, আর্জীকিয়ে [=রক্ষরক্ষে] মদিন্তমঃ ৮।৬৪।১১; ১০।৭৫।৫; নদীর নাম; সুষোমে শর্যণাবতি আর্জীকে পস্ত্যাংতি যযু র্নিচক্রয়া নবঃ [মরুতেরা] —নাডীর ভিতর দিয়ে প্রাণের গতি ৮।৭।২৯)। দেখা যাচ্ছে 'সুযুস্ন' দেবতার আনন্দময় আবেশ হতে ক্রমে নাড়ীবাহিতা আনন্দধারায় রূপান্তরিত হচ্ছে। তাই 'সুম্ন'কে সোমেব সঙ্গে যুক্ত কবাই সঙ্গত] আনন্দধারা। দেবতাকে যখন দিই, তখন তা 'সোম'; প্রসাদরূপে আমি যখন সঞ্জোগ করি তখন 'সুস্ন'।

ঈমাহে— [√ঈ ||ঈ (ষ) (চলা) + লট্ মহে , নিঘলুমতে 'যাচঞাকর্ম' ৩।১৯] (আনন্দের পানে) যাই, তাকে চাই

জানি, তুমি দূরের লক্ষ্যকে ছিনিয়ে আন আঁধারের কবল হতে, বজ্রশক্তির উন্মাদনায় বৃত্রের অধৃষ্য ধর্ষক তুমি। অথচ তুমি কবি—ঝঞ্জা-উত্তরণ আদিতাদীপ্তির প্রসন্নতা। হে দেবতা, এবাব আমাদের ভাসিয়ে নিযে যাও তোমার আনন্দধাবার উজানটানে:

জানি যে তোমায় সৃদূরের লক্ষ্যজিৎ,—
বক্রযোগে বৃত্রের ধর্ষক তুমি, হে কবি।
তাই তোমার আনন্দধারাকে চাই।।

9

ইমম্ ইক্স গবাশিরং যবাশিরং চ নঃ পিব আগত্যা বৃষভিঃ সুতম্।।

যবাশিরম্— [দ্র. ৩ ৷৩২ ৷২, ৩ ৷৪২ ৷১ ৷ তু যতে সোম গবাশিরো যবাশিরো ভজামহে ১ ৷১৮৭ ৷৯, ত্রিকদ্রুকেষু মহিষো যবাশিরং—সোমমপিবৎ ২ ৷২২ ৷১, ইন্দোরিন্দ্রো যবাশিরঃ ৮ ৷৯২ ৷৪ ৷ < যব + আণদ্রী ; বা যো + আণদ্রী (তু. 'গবাশীঃ') যব <√ যু (যুক্ত হওয়া বা করা, সঙ্গ ত হওয়া, সমর্থ হওয়া : তু. 'যোঃ' শক্তিবীজ, 'যো-নি', 'যো যা' 'যু বন্', Lat. Juvenis, 'Young' Juvencus' bullock' Lith. Jaunas, O.slav. yunu. 'Young', OHG. Jung. Goth 'juggs', 'young' ৷ সূতরাং 'যব' তারুণ্যের প্রতীক] যবের ছাতু মেশানো ; তাকশ্যে আপ্লত ৷ সোম জবানাশক ৷

বৃষজিঃ— [এই প্রসঙ্গে তৃ. ৫ ।৪০ ।১-৩; যেখানে ইন্দ্র, মরুৎ, সোম, গ্রাবা, মদ সবাই 'বৃষ'; তাইতে ইন্দ্র 'বৃত্রহস্তম'। 'বৃষন্' <√ বৃষণ্ (বর্ষণ করা, নিষেক করা)] রসনিষেকে সমর্থ পাষাণ দিয়ে; আত্মবীর্য দিয়ে।

বজ্রসন্ত্ব, এই যে আমাদের হৃদয়ছেঁচা রসের ধারা—তারুণ্যে টলমল, প্রাতিভদ্যুতির বিচ্ছুরণে ঝলমল : এ-আসবে তোমার তৃষ্ণা মেটাও। এসো দেবতা, আপ্যায়িত ইন্দ্রিয়ের পরিপূর্ণ সামর্থ্য দিয়ে নিঙ্ড়ে রেখেছি এই উর্ধ্বস্রোতা অমৃতধারা তোমারই তরে :

এই-যে, ইন্দ্র, আলোমাখানো তারুণ্যে অভিষিক্ত আমাদের বসের ধাবা—একে তুমি পান কর এসে ; পবিপূর্ণ সামর্থ্য দিয়ে এই-যে নিংড়ে রেখেছি।।

Ъ

তুভ্যেদ্ ইন্দ্র স্ব ওক্যে
সোমং চোদামি পীতয়ে,—
এব রারম্ভ তে হাদি।।

তূভ্য ইং — তোমারই তরে।

শ্বে ওক্যে— [কু. জ্যোতীবথঃ পবতে বায ওকাঃ (সোম) ৯ ৮৬।৪৫, অনুপূর্বাণি ওকা। ৮।২৫।১৭ : সোম রারন্ধি নো হনদি নমর্য ইব স্বস্তুক্যে ১।৯১।১৩; ইন্দ্র ওকাং দিধিষন্ত ধীতয়ঃ ১।৩২ ৫; আনো ন বজ্রিন্ন্ ওকাং সরঃ ৮।৪৯।৩; তে জানত স্বম্ ওক্যম্ ৮।৭২।১৪; অস্মিন্ হসু তে সবনে অস্তু ওকাম্ ১০।৪৪।৯। দেখা যাচ্ছে 'ওকা' কোথাও বিশেষণ, —কোথাও বিশেষা। যখন বিশেষা, তখন অর্থ 'ওকঃ' (ওক ইতি নিবাসনামোচাতে. নি. ৩।৩) < ১ উচ্ (অভ্যন্ত হওয়া?; তু. 'উচিত')] স্বধামে। ইন্দ্রের স্বধাম ক্রমধ্য—ব্রঘাতের আণে, এবং সহস্রার — ব্রবধের পরে। তারই পানে তাকে।

চোদামি— পাঠিয়ে দিছিং, ধাবাকে উজ্ঞান বওয়াছিং। এ তোমার হৃদয়ে থেকে তোমাকে নন্দিত করুক (ররস্তু)। হৃদয় হল সৌম্য আনন্দের স্থিরাসন। সেখান থেকে তা উজ্ঞান বয়ে যাক মুর্ধন্যচেতনার পানে বা নীচে নেমে আসুক মণিপুরে—তার নীচে নয়। বৌদ্ধ সাধনায় মণিপুরে 'আনন্দ', অনাহতে 'পরমানন্দ', ক্রমধ্যে 'বিরমানন্দ' আর সহস্রারে 'সহজানন্দ'। এই সহস্রারই ইন্দ্রের 'স্ব ঔক্য'; এইখানেই তিনি শতক্রতু।

মহেশ্বর, ক্রমধ্যবিন্দুর ওপারে পরমব্যোমে তোমার আপনধাম। আমার অগ্নিয়ান্ত আনন্দ-ধারাকে উজান পাঠাই সেইখানে—আমাব সকল সম্ভোগ সার্থক হোক তোমার চিন্ময় পরিতর্পণে। এ-ধারা আপনাকে হাবাক তোমাব হৃদ্য-সমুদ্রে, উথলে তুলুক তার আনন্দ:

তোমাবই তরে, হে ইন্দ্র, তোমার আপন ধামে
আমার আনন্দধাবাকে পাঠাই—তুমি পান করবে বলে :
এ নন্দিত করুক তোমার হৃদয়ে থেকে ।

ঠ

ত্বাং সুতস্য পীতয়ে প্রত্নম্ ইন্দ্র হবামহে কুশিকাসো অবস্যবঃ।।

প্রত্ম— [(তু. প্রত্ন রাজন্, ইষঃ পিন্ন (ইন্দ্র) ৬ ৩৯।৫; ধন্দ্রিব প্রপা অসি
ত্বমগ্ন--প্রত্ন রাজন্ ১০।৪।১; প্রত্নো হোতা বিবাসতে বাম্
১।১১৭।১; প্রত্নো হোতা ব্রেণ্যঃ (অগ্নিঃ) ২।৭।৬; হোতা

যক্ষাৎপ্রতঃ ৬ .৬২ ৷৪: প্রতঃ. ঈড্য...হোতা (অগ্নি) ৮ ৷১১ ৷১০: পিতৈষ প্রতঃ অভিবাষতি ব্রতম ৯ ।৭৩।৩: সং দতং প্রতুমিদ্ধতে (অগ্নে) ১ ৩৬ ৪: ৩ ৷৯ ৮: ৫ ৷৮ ৷১: প্রতুং স্থাম ৬ ৷১৮ ৷৫: শবিষ্ঠং প্রত্রম (ইন্দ্র) ৬ ২২।৭: ৪৫।১১: (অগ্নি) ৮।২৩।২০, ২৫: প্রত্রং হোতারং (অগ্নি) ৮।৪৪।৭; প্রত্নং কাব্যম ৯।৬।৮; প্রত্নং পয়ঃ ৯ ৪২ ।৪: প্রত্নস্য পিতরমা বিবাসতি ৯ ৮৬ ।১৪: দিবাং মধ প্রিয়ং প্রত্বং (সোম) ৯ ৷১০৭ ৷৫: প্রত্নুম ঋত্বিজম (অগ্নি) ১০ ৷৭ ৷৫: প্রক্রজাতং জ্যোতির্যদস্য (ইন্দ্রস্য) ১০ ৷৫৫ ৷২: (অগ্নি) ১০ ৷৮৮ ৷১৩: প্রতুসা ওকসা ১ ৩০ ৷৯; প্রতুস্য পিতৃঃ জন্মনা বদামসি ১ ৮৭ ৷৫; প্রত্নস্য বেতসঃ ৩ ৷৩১ ৷১০: প্রত্নস্য ধেনঃ (দেব বা পিতা) ৩ ৷৫৮ ৷১: আদিৎ প্রত্নসা রেতসো জ্যোতিম্পশ্যন্তি বাসরম, পরো যদিধ্যতে দিবা ৮।৬.৩০; অনু প্রকুসা ওকস্য...এবাম ৮।৬৯।১৮; প্রক্রা আহুতিঃ ১ ৷১০৫ ৷৫: পরানি প্রত্না ত ইন্দ্র শ্রুত্যা ৬ ৷২১ ৷৬: দম্রা প্রত্না (অধিনৌ) ৬ ।৬২ ।৫; দ্বারা মতীনাং প্রত্নাঃ ৯ ।১০ ।৬; প্রত্নাৎ মানাৎ (=womb?) ৯ ৷৭৩ ৷৬: প্রক্রানি সখ্যা শিবানি ১ ৷১০৮ ৷৫: প্রব্লাভিকতিভিঃ ৮।১৩।২৪; ধিয়ং প্রব্লায়তস্য পিপ্যুষীম ৮।৯৫।৫; প্রজামনুদ্যতম ১।৫৪।১; ইব্রায় হাদা মনসা মনীযা প্রতায় প্রত্য ধিয়ো মর্জয়ন্ত ১ .৬১।২: (অগ্নি) ১০।৯১।১৩:.. নঃ পিতর প্রত্নাসঃ ৪।২।১৬; প্রব্লাসঃ ঋষয় ৪।৫০।১; প্রব্লাস ঋতায়বঃ ৫।৮।১: (ইন্দ্রেব) প্রত্নাসঃ সখায়ঃ ৬।২১।৫; প্রত্নাস আয়বঃ ৯।২৩।২; প্রত্নাসঃ সোমাঃ ৯।৯৮।১১; রোদসী প্রত্নে মাতরা ৬।১৭।৭; প্রত্নেন যুজ্যেন সখ্যা বক্তেণ ৬ .২১।৭: অহং প্রত্নেন মন্মনা গিরং শুস্তামি কর্মবৎ ৮।৬।১১; অগ্নি প্রত্তেন মন্মনা শুস্তানঃ ৮।৪৪।১২; ইন্দ্রং প্রত্যেন মন্মনা হবামহে ৮।৭৬।৬; এষঃ প্রত্যেন জন্মনা দেবো দেবেভ্যঃ সূতঃ ৯।৩।৯; এষ প্রত্নেন মন্মনা দেবো দেবেভ্যপ্পরি

ধার্য়া প্রতে সতঃ ৯ ৷৪২ ৷২: এষ প্রত্নে বয়সা প্রানঃ (সোম) ৯ ৷৯৭ ৷৪৭: তব প্রত্তেভিরধ্বভিঃ সহস্রধাবঃ (সোম) ৯ ৷৫২ ৷২: প্রভেট্টিঃ রুশদ্রিঃ (অগ্নির) ১০ ৩ ৬: তদিদ রুদ্রস্য চেত্তি যহবং প্রত্বেষ ধামস ৮।১৩।২০) নিঘন্টমতে 'প্রত্তু' পরাণ (৩।২৭)। < প্র (ত. Gk. pro-before in place and time) + ড়া দটি অর্থ পাওয়া যাচ্ছে, প্রাচীন এবং নিতা। প্রাচীন হলেন 'পিতবঃ' 'ঝষ্যঃ' 'আয়বঃ' 'ঋতায়বঃ' যাঁরা আমাদের পথিকং। আর নিতা হলেন, অগ্নি ('প্রক্লঃ হোতা', 'প্রক্লঃ দৃতঃ', 'প্রক্র করিক'), ইন্দ্র ('প্রক্লঃ পতিঃ' অথবা শুধ্ই 'প্রত্ন'), সোম এক জায়গায় অশ্বিদ্ধয়, একজায়গায় বোদসী। সবাব উপরে হলেন 'প্রতঃ পিতা' যিনি বিশ্বের মলাধার: তাঁরই সঙ্গে সম্পক্ত, 'প্রব্রুং বেতঃ' আর 'ধেনঃ', 'প্রব্রং মানম', 'প্রব্রম ওকঃ', 'প্রব্রং জ্যোতিঃ' 'প্রব্রা দাৎ', 'প্রব্রং ধাম'। আবার আমাদেরও আছে 'প্রকা ধীঃ' 'প্রবং মন্ম' (প্রণব), 'প্রবং বয়' ইত্যাদি নিতা সাধনসম্পদ : আব আছে দেবতার সঙ্গে 'প্রত্রং সখাং' বা 'প্রীত পুরানী' (মীরা)। এই থেকে নিতালোকেব সুন্দব একটি ছবি পাওয়া যায় । নিত্য, চিরন্তন, বিশ্বমল

অবস্বঃ — [অবস্ + য (চাওয়া বোঝাতে) - ১ অবস্য । + উ (কর্তায়)। 'অবস্' <√
অব্ (ধাতু পাঠে তার উনিশটি অর্থ:) নিঘন্টু মতে 'অন্ন'; অর্থাৎ
আগাগোড়া এইটিই সাধনাকে বহন বা পোষণ করবে; সাধনার চরম
প্রাপ্তি যে সোম, তাও অন্ন (দ্র. অগস্তোব অন্নসূক্ত ১ ১৮৭)। √ অব্
থেকে দুটি শব্দ : 'অবঃ' আর 'উতিঃ'; একটি ক্লীবলিঙ্গ আর একটি
স্ত্রীলিঙ্গ—'ব্রহ্ম' আর 'বাকের' মত। একটিতে দেবশক্তির তটস্থ
প্রকাশ, আব-একটিতে স্ফুরব্তা। 'অবঃ'কে বলা যেতে পারে আলোর
প্রসাদ—যা সবসময় ঘিরে আছে] প্রসাদকামী।

মহেশ্বব, তুমি চিরস্তন, শতধার বিশ্বনির্ঝারের আদিম উৎস তুমি নিজেকে নিংড়ে সুধাপাত্র পূর্ণ কবে রেখেছি তোমাব তবে - ডাকছি তোমায়, তুমি এসো। আর-কিছু চাই না, —শুধু চাই তোমার আলোর প্রসাদ, তুমি যে ঘিরে আছ তারই অতন্দ্র অনুভব:

নিংডে-বাথা এই সোমেব ধারা পান করবে, তাই

চিবন্তন তোমায, হে মহেশ্বর, আহ্বান পাঠাই

আমরা কশিকেরা তোমার আলোর প্রসাদের ভিখারী।।

গায়ত্রী মণ্ডল, ইন্দ্র দেবতা ত্রয়শ্চত্বারিংশ সূক্ত

সোমপানের জন্য ইন্দ্র আর বাহনদের আবাহন। দেবতার পরিচয় স্পষ্টতর : তিনি 'বন্ধুরেষ্ঠাঃ'—দেহের চক্রে-চক্রে সমাসীন, তাঁর বাহনদের দীপ্তি আকাশ ছায়; সাধকের তিনি সখা। যজ্ঞ 'নমোবৃধ্'—নিজেকে লুটিয়ে দিতে পারলেই তার সার্থকতা। সাধকের হৃদয়ে আছে উজ্জ্বল প্রেম, দেবতার অমৃতসম্ভোগের শবীক সে। সে চায় 'গোপা' হতে, 'রাজা' হতে, 'ঋষি' হতে, জ্যোতির্ময় অমৃতের অধিকারী হতে। সুপর্ণ সে-অমৃতকে আনে অলখের তৃঙ্গতা হতে: তাইতে ইন্দ্র আলোর অন্ধকারকে করেন বিদীর্ণ।

2

আ যাহ্য = অর্বাঙ্ঙ্ = উপ বন্ধুরেষ্ঠাস্,— তবেদ্ অনু প্রদিবঃ সোমপেয়ম্। প্রিয়া সখায়া বি মুচোপ বর্হিস্ ত্বাম্ ইমে হব্যবাহো হবস্তে।।

বন্ধুরেষ্ঠাঃ—[তৃ. ক ত্রী চক্রা ত্রিবৃতো রথস্য, ক ত্রয়ো বন্ধুরো যে সনীলাঃ (অশ্বিদ্বয়ের) ১।৩৪।৯; অহং তস্টেব বন্ধুরং পর্যচামি হাদা মতিম্ (ইন্দ্র) ১০।১১৯।৫, যঃ সূর্যাং বহতি বন্ধুরায়ুঃ (বথ) ৪।৪৪ ১; আ

বন্ধবেব তস্তত র্দবোণে (উয়া আর সন্ধ্যা) ৩ ৷১৪ ৷৩: অধি বাং স্থাম বন্ধুরে রথে দ্র্রা হিরণ্যয়ে (অশ্বিদ্বয়ের) ১।১৩৯।৪: বরিষ্ঠে ন ইন্দ্র বন্ধরে ধাঃ ৬।৪৭।৯: আ বন্ধরেষ মতি (জ্যোতি) র্ন দর্শতা ১ ৬৪।৯। উত্তরপদরূপে · 'ত্রবন্ধর' (অশ্বিদ্ধয়ের রথ) : 'পর্ণবন্ধর' (ইন্দ্রের বিশেষণ) ১ ৮২ ৩: 'স্প্রবন্ধরঃ' (অশ্বিদ্ধয়ের রথ) ১ ৷১৮১ ৷৩: 'হিরণাবন্ধর' (ইন্দ্রবায়র রথ ৪ ৷৪৬ ৪: অশ্বিদ্নয়ের ৮।৫।২৮ : উভয়ত্র এই রথ 'দিবিশ্হক'), 'অস্টাবন্ধরং রথম' (অগ্নির ১০।৫৩।৭)। শব্দটি নিঘণ্ট বা নিরুক্তে ধরা হয়নি। ইউরোপীয়ানরা অর্থ করেছেন 'seat' কিন্তু ব্যুৎপত্তি? v বন্ধ | বন্ধ (একলা বিদ্ধ বৈব চেয়ে উত্তরপদরূপে শব্দটির প্রয়োগ বেশী: তখন প্রাকতের প্রভাবে বর্গীয় 'ব' অন্তঃস্থ হওয়া অসম্ভব নয়, কেননা প্রাকৃতে পদমধ্যস্ত বাঞ্জনের লোপ পাওয়ার ঝোঁক আছে: অন্তঃস্ত ব বাঞ্জন আর স্বরের মাঝামাঝি। সমস্ত প্রয়োগ রহস্যার্থের বাহন এবং প্রাচীন: তা থেকে বিচ্ছিন্ন করে একক প্রয়োগ, তাইতে বর্গীয় 'ব'-এর অন্তঃস্থ পরিণাম দেখছি। ত্র. Lat. of-fend-ix 'knot, band' < Arvan bhend, Gk, pentheros father-in-law < phenth lith bend-ras 'companion,' OE, bindan bind) + উ + র। মৌলিক অর্থ বন্ধ, গ্রন্থি। গাডিতে দৃটি ঈযা এসে জোয়ালের সঙ্গে যেখানে বাঁধা পড়ে. *এমনি একটি গ্রন্থি পড়ে সেখানে। এই হতে দেহরথে নাডীব মিলন-স্থান 'বন্ধর'। হন্দয়ে এসে সব নাডীরা মিলেছে। স্থান 'বন্ধর'। হৃদয়ে এসে সব নাডীরা মিলেছে, একথা উপনিষদে আছে। হিরণ্যবন্ধর দ্যালোককে ছুঁয়ে আছে, দেখছি: স্পষ্টতই সহস্রার। অগ্নির 'অস্টবন্ধর' রথ আটটি চক্রের ইঙ্গিত করছে।] গ্রন্থিতে স্থিত: ভ্রমধ্যে বা সহস্রারে আসীন। সেইখান থেকে নীচে নেমে এস. সমস্ত আধারকে প্লাবিত কব।

প্রদিবঃ অনু [দ্র. ৩।৩৬।২] প্রথমদিন থেকে আজ পর্যস্ত।

সোমপেয়ম্— সোমপানেব অধিকার।

বর্হিঃ উপ— বর্হিরাসনের কাছাকাছি; হৃদয়াসনের কাছাকাছি। হৃদয়ে নামুক বজ্র আর বিদ্যুৎ।

হব্যবাহঃ— আহুতি বয়ে এনেছে যারা। আবার অগ্নিও 'হব্যবাট্'—যখন নাড়ীতে-নাড়ীতে সঞ্চারিত হয় সমর্পণের আকৃতি। লক্ষণীয়, ইক্র 'ব্রহ্মবাহঃ' সাধক 'হব্যবাট্'; নিজেকে বিক্ত কবলে তবে বৃহতের চেতনা নেমে আসে।

দেবতা, আমাব মূর্ধন্যচেতনায় দ্যুলোকপ্লাবী হিরণ্যজ্যোতিতে তুমি অধিষ্ঠিত।
সেইখান থেকে নেমে এস আধাবেব চক্রে-চক্রে। এই-যে হুদয় নিংড়ে সোমপাত্র
পূর্ণ করে রেখেছি তোমার তরে। সেই সৃষ্টিব উষাকাল হতে আজ পর্যন্ত আমার এ
সুধার সঞ্চয়ে একমাত্র তোমাবই যে অধিকার। ভালোবাসো তুমি বজ্র আব বিদ্যুতের
লীলা, তারা তোমার নিত্য সহচর। এই-যে উৎশিখ প্রাণেব আসন পাতা ;তার মধ্যে
নামুক শক্তি, নামুক আলো। আমার অগ্নিষ্বত্ত তনুব নাড়ীতে-নাড়ীতে এই-যে জ্বলছে
উৎসর্গ আর আকৃতির উধ্বশিখা : শোন তাদের আহান, ওগো এসো :

এস এইখানে, কাছে এস; রয়েছ জ্যোতিঃছন্দে সমাসীন;

তোমারই তরে আদিকাল হতে আজপর্যন্ত অক্ষুণ্ণ আছে সোমপানের অধিকার।

প্রিয় নিত্যসাথী বাহনদুটিকে মুক্ত কর এই 'বর্হিরাসনের' কাছে;

তোমায় এই হব্যবাহীরা করে আবাহন।।

5

আ যাহি পূর্বীর্ অতি চর্ষণীর্ আঁ অর্য আশিষ উপ নো হরিভ্যাম্ ইমা হি ত্বা মতয়ঃ স্তোমতন্তা ইন্দ্র হবন্তে সখ্যং জুষাণাঃ।।

প্ৰী: চৰণী:— ['চৰ্যণিঃ' নিঘন্টতে 'মন্ষ্য' (২।৩)। 'বিশঃ' 'ক্ষিত্যঃ' 'কষ্ট্যঃ' 'চর্যণাঃ' পরপব চারটি শব্দ ধবা আছে, প্রত্যেকটি স্ত্রীলিঙ্গ বহুবচন এবং প্রত্যেকটির সম্পর্ক মাটিব সঙ্গে; 'বিশ' মাটির দখল নেয়, 'ক্ষিতি' বাসা বাঁধে, 'কৃষ্টি' চাষ করে, 'চর্ষণি' চাষ করে বা এগিয়ে চলে। সম্ভবত প্রজাশব্দেব যোগে শব্দগুলি স্থীলিক্স- কিন্তু এ-প্রকল্প সব জায়গায় খাটে না। ঋথেদে 'চর্যণি'র একবচনে ব্যবহার একটি মাত্র: 'পিতা কটস্য চর্ষণিঃ' ১।৪৬।৪: নিঘন্টর নৈগমকাণ্ডে এটিকে আলাদা করে ধরা হয়েছে এবং ব্যাখ্যায় যাস্ক বলছেন 'চায়িতা আদিত্যঃ' (৫।২৫)। আর একটি মাত্র দ্বিবচনে প্রয়োগ আছে : 'প্র চর্ষণী মাদযেথাং সতস্য ১।১০৯।৫: লক্ষা ইন্দ্রগ্নী। এখানেও যাস্কের 'চায়িতা' বা দ্রন্তা অর্থ খাটতে পারে। যাস্কের এ-ব্যাখ্যার মূলে, নিঘন্টুর দৃটি শব্দ—'বিচর্ষণি' আর বিশ্বচর্ষণি' যার অর্থ করা হযেছে 'দ্রুষ্টা' (নিঘ. ৩।১১)। এ-দৃটিই দেবতার বিশেষণ, সতরাং 'সাক্ষী' অর্থও খাটে। আর-একটি শব্দ আছে 'রথচর্ষণ' ৮।৫।১৯: সেখানে কিন্তু অর্থ, 'রথের পথ'। তৈতিরীয় উপনিষদের 'শরীবং মে বিচর্ষণম' (১।৪।১) বলক্রিযাকেই বোঝাচ্ছে। সূতরাং নিঘন্টুর 'দ্রষ্টা' অর্থকে নিরুক্তিসঙ্গত মনে করা চলে না। ঋথেদের একবচনাস্ত এবং

দ্বিচনান্ত দৃটি প্রয়োগকে 'চরিষুণ' বা dynamic অর্থ করলেও কোনও বাধা নাই। ঐতরেয় ব্রাহ্মণের 'চবৈব' উপদেশ মনে রাখলে সাধকের 'চর্ষণি' সংজ্ঞা খুবই খেটে যায়। সাধক সূর্যের মতই অশ্রান্ত পথিক।] (সত্যের পথে) প্রাক্তন পথিকদের। তাঁদের অতিক্রম করে তুমি আমাদেরও কাছে এস। শুধু তাঁরাই তোমাকে পেয়েছেন, তা নয়; আমরাও পেতে চাই।

আর্থ:— [নিঘ. 'ঈশ্বন' (২।২২), পাণিনি : 'স্বামী' এবং 'বৈশা'। < ঋ (ছন্দে
বা নিয়মে চলা) || রি || অর্, cp. Lat. oriri 'to rise'. orient 'rising', Gk ernos 'shoot', < or to move; also OE eorl, OHG erl, ON. garl, one who is quick, active, keen) + য] ছন্দে চলেন যিনি; বিধাতা।

নঃ আশিষঃ উপ— আমাদের আশা বা আকাঙ্ক্ষাব কাছে।

ভোমতষ্টাঃ মতয়ঃ — [দ্র. ৩ ৷৩৯ ৷১] হৃদয়ের সুর রূপ দিয়েছে যে মন্ত্রমালাকে। সূর হতে বাণীর সৃষ্টি : দ্র. 'Origin of language. Science News 20. 1951'। মন্ত্রমালায় যে হৃদয়ের আকৃতি, তারাই পূর্বঋকের 'হব্যবাট', এখানেও তারাই 'হবস্তে'।

সখ্যং জুবাণাঃ— তোমার সাযুক্তো নন্দিত তারা। আমাদের বাণীতে তোমার চিদাবেশ।

যুগ হতে যুগে উত্তবায়ণের কত-না অতন্দ্র পথিক তোমায় বেঁধেছে প্রেমের ডোরে। বিঁধু, আশা-আকাঙ্ক্ষায় দুরু-দুরু হনদয়খানি আজ আমবাও যে মেলে দিয়েছি তোমার পানে ওগো ছেঁড বাঁধন, এসো এইখানটিতে: আনো তোমার বজ্রের দহন, বিদ্যুতের দীপনী। হনদয়ে জেগেছে আজ সুর, অস্ফুট বাণীকে মস্ত্রের ছন্দে তারাই করেছে ছন্দিত। মহেশ্বর, শোন আজ সেই মন্ত্রচেতনার আকুল আহ্বান। তোমারই চিন্ময় সাযুজ্যের আবেশে বিস্ফারিত নন্দিত সে-চেতনা:

এস প্রাক্তন পথিকদের বাঁধন ছিড়ে, এস
বঁধু, আমাদেব আশাব কুলে—নিয়ে তোমার আলোর বাহন দুটি
এই যে তোমার ভাকে আমাদের মন্ত্রমালা, সুরের ছোঁয়ায় রূপ নিয়ে—
মহেশ্বর, ভাকে তোমায়,—তোমারই সাযুক্ত্যে নন্দিত।

9

আ নো যজ্ঞং নমোবৃধং সজোষা ইন্দ্র দেব হরিভির্ যাহি তুয়ম্ অহং হি ত্বা মতিভির্ জোহবীমি ঘৃত প্রয়াঃ সধমাদে মধুনাম্।।

নমোবৃধম্— [৹ উরুশংসা নমোবৃধা (ইন্দ্রাবকণ) ৩।৬২.১৭; সখায়স্তে ইন্দ্র বিশ্বহ স্যাম নমোবৃধাসঃ ৭।২১ ৯; নমোবৃধেরবস্যুভিঃ সুতে রণ (ইন্দ্র) ৮।১৩।৯। বৃধ্ উত্তবপদ অনেক গুলি শব্দে; তার মধ্যে লক্ষ্যাণীয়—সদাবৃধ, সুবৃধঃ, সুগেবৃধঃ, শেবৃধঃ, সদ্যোবৃধম, সাকংবৃধা, গিরাবৃধম, আবার, মধুবৃধম্ এবং সোমবৃদ্ধঃ, মদবৃদ্ধ, যজ্ঞবৃদ্ধম্ ইত্যাদি। √ বৃধ্ এবং √ বিধ্য় দৃটি ধাতুরই প্রয়োগ পাওয়া যায়। বৃধ্-উত্তরপদ শব্দগুলিতে অধিকাংশ ক্ষেত্রে অণিজন্ত অথই সম্ভব। ০ৄ. হা হিন্নন্তি...পবমা ন গিরাবৃধম্ ৯ ২৬।৬; নমোবৃধ্ শব্দের উপপদও এমনিতর তৃতীয়ান্ত।] প্রণতিতে যা বাড়ে। যজ্ঞের বিশেষণ। প্রণতি আত্মনিবেদনের ব্যঞ্জক। যজ্ঞ উৎসর্গের সাধনা। অহঙ্কার উৎসর্গের বিরোধী। সাধনার সার্থকতা যে সাযুজ্যে, তা আসে প্রণতি বা আত্মনিবেদন থেকেই।

সজোষাঃ— [কথনও বা 'সজোষসঃ'। নিকক্তের ব্যাখ্যা 'সহজোষণঃ'। দুর্গ বলেন সমানপ্রীতিঃ (৮ ।৮; ১১ ।১৫)। শুধু 'জোষ' শব্দের প্রয়োগও আছে: দ্র. ১ ।৭৭ ।৫; ২ ।২১ ।৩; ৩০ ।২; ৪ ।২৭ ।২ ইত্যাদি। শব্দটিব অর্থ, তৃপ্তি, সৌষমা, খুশি, আনন্দ (দ্র. ৩ ।১ ।১ 'জুষস্ব')। 'সজোষাঃ' x 'অজোষাঃ'—বোঝায় বৈষম্য, নিবানন্দ ইত্যাদি। 'সজোষাঃ' প্রায়ই দেবতাদের বিশেষণ চিৎশক্তির উদ্বোধনে আধারে ছন্দ জাগে, জাগে আনন্দ। | সৌষম্য বা আনন্দেব ছন্দ নিয়ে। আধারে যাতে কোথাও বেসর না বাজে।

হরিভিঃ---

কিছন্টতে 'হরী ইন্দ্রস্য' অর্থাৎ ইন্দ্রের দটি বাহনের নাম 'হরি' (১।১৫): আবার 'হরয়ঃ' 'মনযাাঃ' (২।৩)। নৈগমকাণ্ডে 'হরঃ' শব্দ আছে। ব্যাখ্যায় যাস্ক বলছেন, 'হরো হবতেঃ', ভেনাতিঃ হর উচাতে, উদকং .লোকাঃ হবাং সাচান্তে, অসুগহনী হরসী উচ্চোতে (৪।১৯)। তার ঠিক আগে 'রজঃ' শব্দেরও অনকপ ব্যাখ্যা। শব্দটির ব্যৎপত্তি √ ৬ কিংবা ∨ ঘু হতে : দুটোটেই 'ঘ' বা '৬' 'হ' হয়ে যেতে পারে : হরি শব্দেব মধ্যে দৃটি ভাবের মিশ্রণ ঘটেছে। 'যা জ্বলে' (< √ ঘৃ. ডু. 'ঘতস্ন' ৩।৪১।৯) এবং যা বহন কবে' (<√ হা, cp. Skt. bharati, Lat. fero 'I bear', Gk. phirein 'carry, bringforth', O. Slav. bera 'I collect' < Ar. base ber, baer, bar, bor, bur) তাই 'হরি' বা ইন্দ্রের সোনালী রঙের ঘোডা (v. Av. Zairi 'yellowish', Lat. helvus 'tawny' Lith. Zelvus 'greenish', O. Slav. Zelenu 'Green', Gk. Khloros 'green') | জ্যোতির্বাহনদেব নিয়ে। সাধারণত দৃটি বাহনের উল্লেখ থাকে। বহুবচন বোঝাচ্ছে দেবতার ঐশ্বর্য। বাহনেরা

চিন্ময় অথচ প্রাণময় বৃত্তি। যাস্কের ব্যাখ্যা 'অসৃগহনী' (রক্ত এবং দিনের আলো) প্রণিধান যোগ্য।

ত্যম্— [নিঘ. 'ক্লিপ্র' (২।১৫) ব্য় ?] তাডাতাড়ি, শিগগির করে। বেগে।

पৃতপ্রমাঃ— [অনন্যপ্রয়োগ, 'ঘৃত' (দ্র. ৩।৪১।৯); 'প্রয়ঃ' (নিঘ. 'অল্ল' ২।৭);

<√প্রী, 'আনন্দ করা', আনন্দ দেওয়া, ভালবাসা)। অনুরূপ শব্দ

'হিতপ্রয়স', ৮।২৭।৭; ৬০.১৭; ৬৯।১৮; ১০।৬১।১৫; ১১২।৭

(অশ্বিদ্বয়ের বিশেষণ, তাছাড়া সর্বত্র যজমানের বিশেষণ)] প্রদীপ্ত
প্রীতির উপচার আছে যার; আলোমাখা ভালবাসা, জ্বলম্ভ প্রেম আছে

যার।

সধমাদে— [দ্র ৩।৩৫।৪ একসঙ্গে আনন্দ করবার জন্য। আনন্দ আসবে মধু' বা অমৃতেব সম্বোগ হতে।] দেবতা ও সাধকের সামবস্যের ব্যঞ্জনা।

মহেশ্বর, সাযুজার সাধনা তিলে তিলে সার্থক হয়ে উঠছে তোমার কাছে সমস্ত অন্তর আমাদের পুটিয়ে দিয়ে। সন্তার গভীরে নেমে এসো হে জ্যোতির্ময—আনো সেখানে সহস্র বিদ্যুতের ঝলক, আনো দেবতার তর্পণে মানুষের জীবনে সৌষম্যের ছন্দ। এসো অতর্কিত ঝঞ্জার দমকে।..আমি যে আকুল হয়ে ডাকছি তোমায় আমার অতন্দ্র মন্ত্রচেতনাব অনাহত গুঞ্জরণে। এই যে আমার আলোয়-নাওয়া ভালবাসার শুল্লমঞ্জবী, এই যে হৃদয়েব কানায়-কানায় ভরা সুধার সঞ্চয়। হে দেবতা, এসো, তৃষ্ণা মেটাও—নন্দিত হও, নন্দিত কর সামরস্যের অসমোধর্ব মাধুরীতে:

এই-যে আমাদের উৎসর্গেব সাধনা প্রণতিতে শ্রীমন্ত হল। আনন্দের ছন্দে,
হে মহেশ্বর, হে জ্যোতির্ময় তোমার জ্যোতির্বাহনদের নিয়ে এস ক্ষিপ্রগতিতে।
আমি যে তোমায় অতন্ত্র মন্ত্রচেতনায় কবি আবাহন
আমার দীপ্ত প্রেম নিয়ে—অমৃতমাধুবীর সম্মিলিত-উন্মাদনায়।।

আ চ ত্বাম্ এতা বৃষণা বহাতো
হরী সখায়া সুধুরা স্বঙ্গা।
ধানাবদ্ ইন্দ্রঃ সবনং জুষাণঃ
সখা সখ্যঃ শুণবদ্ বন্দনানি।!

আ বহাতঃ-- [আ√বহ্ + লেট্ তঃ] এইখানে বয়ে আনুক .

সুধুরা — [√ 'ধুরঃ' - সুধুরো, অঙ্গুলী (নিঘ. ২ .৫); যাস্কের ব্যাখ্যা : 'ধূর্
ধূর্বতে র্বধকর্মণঃ , ইয়মপীতরা ধূবেতস্মাদেব বিহন্তি বহম, ধারয়তের্বা
(৩ ।৯)। তু. Lat. 'herba' a crowd < herbare 'confuse,
bewilder'। আসলে 'ধূর্' বোঝা, স্থূপ । তাই থেকে ঘোড়া বা গরুর
কাঁধের জোয়াল । কিন্তু আঙ্গুলের সম্বন্ধ বোঝা যাচ্ছে না] অনায়াসে
জোয়াল বয়ে নিয়ে চলেছে যারা।

স্বঙ্গা— শোভনাঙ্গ। এই দুটি বিশেষণ দিয়ে ঘোড়ার বাস্তব ছবি ফুটিয়ে তোলা হয়েছে। রূপকের সঙ্গে তথোর মিলন ঘটেছে এইখানে।

ধানাবং সবনম্— তু. ৩।৫২; এইখানে সোমের সঙ্গে কী-কী দেওয়া হত তার
উল্লেখ আছে; ধানা, করন্ত, অপূপ, পুরোডাশ; আরও তু. ৮।৯১।২।
ধানা ঘিয়ে-ভাজা যব; করন্ত, দইয়ে মাখা যবের ছাতৃ;অপূপ পিঠা;
পুরোডাশ চালের পিঠা। দেখা যাচ্ছে প্রত্যেক সবনেই 'ধানা' দেবার
ব্যবস্থা আছে। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে (?) সবনীয় পশুযাগে পুরোডাশ
ছাড়া ধানা করন্ত পরিরূপ আর পয়স্যা আহুতির কথা আছে। পরিরূপ
ঘিয়ে ভাজা মুড়ি; পয়স্যা দুধে দই মেশানো। কথেদে পরিরূপ

কিংবা পয়সাার উল্লেখ নাই। যাস্ক বলেন, 'ধানা প্রাষ্ট্রে হিতা ভবন্তি, ফলে (চাটুতে) হিতা অবস্থীতি বা; হর্যোরস্য স ভাগো ধানাশ্চেতি (৫।১২)। যব যদি তাকণোর প্রতীক হয়, ধানা তাহলে অগ্নিস্বাস্ত তারুণ্য। স্মরণীয়, সহজিয়াদের উপদেশ, 'শুষ্ককাষ্টের সম আপন দেহকে করিতে হয়।'

সখা সখ্যঃ শৃণবদ্ বন্দনানি — ['সখা' √ সচ্ (সঙ্গী হওয়া), Lat. sociare 'to accompany' < base Sokw 'to follow' in gradational relation to Lat. sequi 'to follow'; Lat. Socius 'acompanion' Gk. hepomai 'I follow'] দেবতার সঙ্গে মানুষের সম্বন্ধ সখ্যের বা সাযুজ্যেব—এইটিই ঋথ্যেদেব মূল সূর। ইন্দ্র আব কুশিক একই রথে অধিষ্ঠিত; দুটি পাখি সযুক্ সখা তারা—একই গাছকে আশ্রয় করে আছে ১ ৷১৬৪ ৷২০; ইতিহাস পুবাণে নর আব নারায়ণ একই রথে সমাসীন এবং পরম্পরের সখা। এই ভাবটিরই দার্শনিক রূপ দেখি ব্রহ্ম আর আয়ার তাদায়াে। তু. অমর্ক্রোণ মর্ক্রোনা স্যোনিঃ ১ ১৬৪ ৷৩০ ৷

দুটি তোমার জ্যোতির্বাহন প্রজ্ঞা আর বীর্য; নিতাযোগে যুক্ত তারা, জ্যোতিঃশক্তির নিষেকে আধারের বন্ধ্যাত্ম করে দূর। তারা আজ অনায়াসে তোমায় বয়ে আনুক এইখানে -বজ্রের দীপনীতে আমার আকাশে ছড়িয়ে পড়ক ঐন্দ্রী চেতনার প্রচ্ছটা। ... এই-যে আমার অগ্নিষ্বাত্ত তারুণোর নৈবেদ্য, এই-যে আধারের পর্বে-পর্বে নিঙ্ড়ে দেওয়া রসের সঞ্চয়—তাঁরই তৃপ্তির তবে এই আয়োজন। বঁধুর প্রণয়ারতি বঁধুর তরে: তা কি তিনি শুনবেন না?

এইখানে তোমায় বয়ে আনুক এই বীর্যবর্ষী
জ্যোতির্বাহন দৃটি . তারা নিত্যযুক্ত, স্বচ্ছন্দবাহী, রম্যাঙ্গ।
'ধানা'র সঙ্গে নিঙ্ড়ে দেওয়া রসে নন্দিত হলেন ইন্দ্র :
স্থা কি শুনবেন স্থার কশ্বনা ?

å

কুবিন্ মা গোপাং করসে জনস্য কুবিদ্ রাজানং মঘবন্ন ঋজীষিন্ কুবিন্ ম ঋষিং পপিবাংসং সুতস্য কুবিন্ মে বস্বো অমৃতস্য শিক্ষাঃ।।

গোপাম— [ডু. ৫ ।১১ ।১; সেখানে অগ্নিকে বলা হয়েছে 'জনস্য গোপাঃ'। <
গো + ১ পা (আগলে থাকা), গোরক্ষক। কিন্তু গোব সঙ্গে বশ্মি বা
অন্তর্জ্যোতির সম্বন্ধ আছে, মনে রাখতে হবে।] আলোব রাখাল,
দিশারী। 'গোপাং এবং 'রাজানং' দুয়েরই অন্বয় 'জনস্য'র সঙ্গে।
'গোপা' দিশারী, 'রাজা' প্রশাস্তা; একজনের ব্রহ্মভাব, আর একজনের
ক্ষত্রভাব। ঋষি চাইছেন দুয়েরই শক্তি।

করসে— [√কৃ + লেট্ সে (সম্ভাবনায়)] করবে কি ?

ঋজীষিন্ — [দ্র. ৩।৩৬।১০] (শবের মত) ঝজু গতি যাঁব, ক্ষিপ্রসঞ্চারী।

সূতস্য পণিবাংসম্ ঋষিম্— দেবতার সঙ্গে অমৃতরস পান করেছে যে। যার সকল

আনন্দ দেবতার প্রসাদ, সেই ঋষি।

অমৃতস্য বস্বঃ — অমৃত জ্যোতির। তু. ৯।১১৩।৭,৯।

শিক্ষাঃ— [√শক্ (সমর্থ হওয়া, শক্তি প্রকাশ করা) + স (ইচ্ছায়) + লেট্ স্
(সম্ভাবনায়)] শক্তি সঞ্চার করবেন কি?

হে দেবতা, অবন্ধা তোমার শক্তি, শরের মত ক্ষিপ্র ঋজু তায় বিদ্ধ কর তুমি আধারকে। অভীন্ধার শিখা লেলিহান জ্বলছে আমার অন্তরে: আমি চাই তোমার সাযুজা তোমাবই মতন আমায় কি করবে তুমি নিখিলের জ্যোতিঃপথের দিশারী, খতছন্দেব প্রশাস্তা? ঋষির দুর্লভ মর্যাদা দেবে আমায় তোমাবই সুধাপাত্রের শরিক করে? তোমার সার্থক শক্তিপাত অমৃতজ্যোতির অনির্বাণ শিখাকে কি ছডিয়ে দেবে আমার শিরায়-শিরায়?

আমায় কি রাখাল কববে তুমি নিখিলজনেব, করবে কি রাজা, হে শব্ভিধর, হে ক্ষিপ্রসঞ্চারী। করবে কি আমায় ঋষি—পিয়েছে যে সোমের ধারা তোমার সাথে? কববে কি আমার মাঝে অমৃত জেগতিব শব্ভিসঞ্চার?

P

আ ত্বা বৃহস্তো হরয়ো যুজানা অর্বাগ্ ইন্দ্র সধমাদো বহস্ত প্র যে দ্বিতা দিব ঋঞ্জন্তঃ=আতাঃ সুসং মৃষ্টাসো বৃষভস্য মূরাঃ।।

- বৃহত্তঃ হরয়ঃ— 'বৃহৎ' বিশেষণ আর বহুবচন বোঝাচ্ছে চিদ্বৃত্তির ঐশ্বর্য। তারা 'সধমাদঃ' অর্থাৎ একটি আনন্দকন্দে সংহত। বাহনেরা যদি ইন্দ্রিয় হয়, তাহলে রূপক ভাঙ্লে বোঝাবে, প্রত্যেকটি ইন্দ্রিয় আপ্যাযিত অতএব 'বৃহৎ', সংযত অতএব 'যুক্ত', পরস্পরেব অবিবোধী অতএব সৌষম্যের আনন্দে সংহত।
- দিতা— [নিঘ. নৈগমকান্ডে যাস্ক বলেন, 'দ্বেধং' (৫ ৩)। তু. যৎ সীমনু দ্বিতা শবঃ ১ ৩৭ ।৯; দ্বিতা বি বব্রে সনজা সনীলো ১ ।৬২ ।৭; দ্বিতা যদীম্ উপবোচন্ত ভূগবঃ ১ ।১২৭ ।৭, ত্বং ভা অনুচরো অধ দ্বিতা ৮ ।১ ।২৮ ইত্যাদি। মৌলিক অর্থ 'দুবার করে', 'দুরকমে'; তাই থেকে 'বিশেষ করে'। প্রকরণ বুঝে অর্থ করতে হবে। এখানে। বিশেষ করে।
- দিবঃ আতাঃ—['আতাঃ'—নিঘ 'দিক' (১৬) তু. অভিষ্ঠিপো দিব আতাসু বর্হণা ১।৫৬।৫, বাঞ্জিভি দিঁব আতাস্বদেয়ীৎ ১।১১৩।১৪; < আ √ তন্ (বিস্তাবে)] দ্যুলোকের প্রাস্তভাগ, চক্রবাল। দ্র. ৩।৪।৭।
- শঞ্জিতি [নিঘ. নৈগমকাণ্ডে; যাস্ক—'শুঞ্জতিঃ' প্রসাধন কর্মা (৬।২১)। <√
 থাজ্ (সোজা নিয়ে যাওয়া, চালানো) || বাজ্ (শাসন করা), তৃ.

 Lat. regere 'to stretch, lead in a straight line, direct, conduct, rule < base, reg to 'straighten, direct, rule'.;

 Skt rajas 'light' (Yaska 4.19) < 'flash of light', 'red light', 'dawn'; raja, 'ruler') আলোর ঝলক সোজা চলে; তাই থেকে ∨ ঋজ্ (বিদ্যুতেব মত ঝল্কে ওঠা)। দ্র. ৪৪।৫। এই অর্থে: শুঞ্জতঃ স্বরোচিয়ঃ (মরুতঃ) ৫।৮৭ ৫; ৠঞ্জতী শুরুঃ ১।১৭২।২, নি যামন্ চিত্রম্ ঋঞ্জতে (মরুতঃ) ১।০৭।৩; বনা নি ঝঞ্জতে (অগ্নিঃ) ১।১৪০।৫; অগ্নিং সমিধান ঋঞ্জতে ১।১৪০।৭; (causative); ২।১।৮ ইত্যাদি। এখানে] ঝলমলিয়ে তোলে। আপ্যায়িত ইন্দ্রিয়ের দীপ্তিতে চিদাকাশ ভাস্বর হযে ওঠে।

ম্রাঃ—

সুসংমৃষ্টাসঃ— সুমার্জিত; শুদ্ধ।

্তু. পবেহি অক্তং, নহি মৃর মাপঃ (পুরুববার প্রতি উর্বশী)
১০ ৷৯৫ ৷১৩; বিগ্রীবাসো মূরদেবা ঋদস্ক ৭ ৷১০৪ ৷২৪; আ জিহুরা
মূর দেবান্ রভস্ব ১০ ৷৮৭ ৷২ (অগ্নি); পরার্চিষা মূরদেবান্ শৃণীহি
১৪; অত্রা পুরন্দিরজহাদ্ অরাতীর্মদে সোমস্য মূরা অমূরঃ ৪ ৷২৬ ৷৭;
মা ত্বা মূরা...আদভন্ ৮ ৷৪৫ ৷২৩, মা তে অমাজুরো যথা মূরাস ইন্দ্র
সংখ্য ৮ ৷২১ .১৫ ; মূবা অমূর ন বয়ং চিকিত্বো মহি ইমগ্নে ত্বমঙ্গ
বিৎসে ১০ ৷৪ ৷৪; মূরা অমূরং পুবাং দর্মাণম ১০ ৪৬ ৷৫ ৷ 'অমূর'
শব্দের বহু প্রয়োগ আছে যাস্ক : 'মূঢ়' (৬ ৷৮) <√ মূর্ (জমাট
বাঁধা) > মূর্তি ৷ তাই থেকে 'মূবদেব' ম্তিপুজক 'নিবেট' এই অর্থ
থেকে যাস্কের 'মূঢ়' ৷ বুদ্ধির দিক থেকে ৷ এখানে] দৃঢ়াঙ্গ; অবিচল ৷
কঠোপনিষদে ২ ৷৩ ৷১১ স্থিবা ইন্দ্রিয়ধাবণাকে যোগ বলা হয়েছে

'বৃষভস্য মূরাঃ'--- দেবতা শক্তিপাতী, অতএব উচ্চল, কিন্তু ইন্দ্রিয়েবা নিশ্চল।

বজ্রসম্ব, এ-আধারে চাইছি তোমার আবির্ভাব, অন্তরাবৃত্ত চিদ্বৃত্তিরা তার বাহন হোক্। তাবা অব্লিস্ট, আলোব উদার্যে ঝলমল, একাগ্রভাবনায় যোগযুক্ত, সৌষম্যের আনন্দে ছন্দোময়। অসন্ধৃচিত তাদের দীপ্তি বিদ্যুত্তেব ঝলকে উদ্যাসিত করছে চিদাকাশেব প্রভাস্ত। তাবা সুমার্জিত, নির্মল, তামার অবন্ধ্য শক্তি পাতের প্রতীক্ষায় নিশ্চল:

তোমায় বৃহৎ জ্যোতির্বাহনেরা যোগযুক্ত হয়ে

এইখানে, হে বজ্রসন্থ, সৌষম্যের আনন্দে বয়ে আনুক।
তারা কী-যে দীপ্তিতে ঝলমলিয়ে তুলছে দ্যুলোকেব প্রত্যন্ত;
তারা সুমার্জিত,—বীর্যবর্ষী দেবতার নিশ্চল বাহন।

9

ইন্দ্র পিব বৃষধৃতস্য বৃষ্ণ আ যং তে শোন উশতে জভার। যস্য মদে চ্যাবয়সি প্র কৃষ্টীর্ যস্য মদে অপ গোত্রা ববর্থ।।

বৃষধৃতস্য বৃষ্ণঃ—[তু. ৩।৩৬।২] অগ্নি যাকে কাঁপিয়ে তুলছে সহস্রারের পানে, আবার সেইখান থেকে যা ঝরে পড়ছে অগ্নি আর সোম দুইই এখানে 'বৃষ'।

শ্যেনঃ—

ু আন্যং দিবো মাতরিশ্বা জভার, আ মহাদন্যং পরি শোনো অদ্রেঃ (অগ্নিষোম ; অথচ উৎপত্তির প্রকারে বিপর্যাস দেখা যাছে) ১ ।৯৩ ।৬; অধা মে শ্যেনো মধবা জভার (বামদেবেব উক্তি) ৪ ১৮ ।১৬; ৪ ।২৬ ।৪-৭ (শোনের অমৃত আহবণের বিস্তৃত বর্ণনা); ৪ ।২৭ ।১, ৩, ৪ (দেবতা শোন - বৈদ্যুতাগ্নি; এই সূক্তটি বিশেষ প্রণিধানযোগ্য) ; বঘু শোনঃ পত্যুদ্ অন্ধ অচ্ছা ৫ ।৪৫ ।৯; যং তে শোনঃ পদাভরৎ ৮ .৮২ ।১ ; ১০ ।১৪৪ ।৫; সোমকে শোনের সঙ্গে তুলনা—(৯ ।৩৮ ।৪; ৫৭ ।৩; ৬১ ।২১; ৬২ ৪; ৬৫ ।১৯; ৬৭ ।১৪; ১৫; ৭১ ।৬; ৮২ ।১; ৮৬ ।৩৫; ইত্যাদি । শোনো যদদ্বো অভরৎ পরাবতঃ ৯ ।৬৮ ।৬; যং দিবস্পরি শোনো মথায়দ্ ইবিতন্তিরো রক্তঃ ৯ ।৭৭ ।২; শোনো গৃধানাং (শোনের পবিচয়) ৯ ।৯৬ ।৬; বির্ অভয়দ্ ইবিতঃ শোনো অধ্বরে ১০ ।১১ ।৪; ইত্যাদি । নিঘন্টুতে 'শোনাসঃ' অশ্ব ১ ৷১৪; দৈবতকাণ্ডে, যাস্কের মন্তব্য — ঐন্দ্রে চ সূক্তে সোমপানেন চ প্রত প্রস্থাদ্ ইন্দ্রং মন্যতে (১১ ।২); অনত্র ব্যুৎপত্তি

দিচ্ছেন, 'শংসনীয়ং গচ্ছতীতি (৪।২৪)। যাস্কের ব্যাখ্যা থেকে বোঝা যায়, শোনকে প্রতীকরূপে নেওয়া হয়েছে ক্ষিপ্রগতিব জন্য-নিঘন্টর অর্থও তাই সমর্থন কবে। কিন্তু শ্যেনের বাৎপত্তি <√ শ্বি ॥ শ্বিং॥ √ শ্বি (সাদা হওয়া, ঝলমল করা : ত. Skt. শ্বিত্র, শ্বেতঃ white, light; শেতঃ (১ ৷৭১ ৷৪ অগ্নি); ৫ ৷৩৩ ৷৮ অশ্বী: ৭ ৪ ত (অগ্নি), O.Slav. Svetu 'light'; Lith. Szvaihijh 'to brighten'; O.S. hwit, O.H G. hwitz, O.N. hwitr, Goth hweits, 'white')। শাদা আন্তন হচ্ছে বিদাৎ , মলাধার হতে এই বিদাৎ সহস্রারে গিয়ে শিক্শক্তির সামরস্যেব আনন্দকে নামিয়ে আনে এটি হস্তের বর্ণনা। বেদের বর্ণনা 'শোন' 'পরাবৎ' থেকে. দ্যুলোক থেকে, 'সান' থেকে সোমকে নামিয়ে আনে। ব্রাক্ষণে এই শোন হয়েছে শোনী বা সপর্ণী: সে গায়নীর প্রতীক। গায়ত্রী অগ্নির ছন্দ ঝথেদে এক জায়গায় আছে, মানষকে লেহন করে অগ্নি তার মধ্যে তাকণ্য আধান কবেন যখন, তখন, আশ্চর্য, একটা নতন শাদা পথ (এথবা শাদা ক ভলী 'শোনী বর্তনীঃ') তাঁর পেছনে পেছনে চলে ১।১৪০।৯ পবাণে এই শোন গরুত্ত: বিমাতা কদ্রুর দাসী হয়ে আছেন মাতা বিনতা, তাঁর দাসীত্র মোচন করার জন্য সে ৬টল অমত আহরণ কবতে লক্ষ্ণীয়, কদ্রু নাগমাতা, বত্রমাতার সঙ্গে তার তুলনা চলে। তন্ত্রে শস্তাচিল (শাদা) শক্তিব প্রতীক, বিহারে ভগবতী বলে পজিতা । অভীন্সার বিদাৎ।

উশতে---

[√বশ্ (চাওয়া) + শৃতৃ + ৪–এ] উতলা তোমার কাছে। দ্যুলোকের আনন্দ আমার আধারে নির্ঝবিত হলে দেবতা তাকে পান করবেন, এই জন্যই তাঁর ব্যাকলতা।

জভার— [√হ্ন || ভূ (বয়ে আনা) + লিট্ অ] বয়ে এনেছে।

- প্র চ্যাবয়সি— [তু. গব্যস্ত ইন্দ্রং...আ চ্যাবয়ামঃ ৪।১৭।১৬; সহস্রা তে শতা বয়ং গবাম্ আ চ্যাবয়ামসি ৪।২৩।১৮। নিঘণ্টুতে 'চ্যবানা' বাহু (২.৪), 'চ্যবতে' গতিকর্মা (২।১৪), 'চ্যৌত্রম্' বল (২.৯); নৈগমকাণ্ডে 'চ্যবনঃ' চ্যবনো ঋষিভ্রতি চ্যাবয়িতা স্তোমানাং চ্যবানম্ ইত্যপ্যস্য নিগমা ভবস্তি (নি. ৪।১৯)। < ১ চ্যা (চলা, বিচলিত কবা, শিথিল করা, সক্রিয় করা); এই শেষের অর্থে সাধক্মাত্রেই 'চ্যবন'] সমুখ পানে চালাও।
- কৃষ্টীঃ— [দ্ৰ. চৰ্যণীঃ ১ ৷৪৩ ৷২ ৷ < ১ কৃষ্ || ১ কৃ (ষ্) (চাৰ করা ; তু Lat. Colere to till, tend (the soil), to dwell, inhabit < base Kwel 'turn, revolve; turning one's hand to, get busy' also cp. Gk. kuklos 'ring, circle, circular motion', Skt চক্রম্, <Kw + Kwlo-)] যাবা চাৰ করে, অতন্ত্র সাধক।
- গোত্রা— [- গোত্রাণি। দ্র. ৩।৩০।২১। নিঘণ্টতে পৃথিবী (১।১), 'পর্বত ও মেঘ' (১।১১)। পৃথিবী অগ্নিগর্ভা, পাষাণেও আওন আছে, মেঘে আছে বিদ্যুৎ; সুতরাং ওরা প্রভ্যেকে আলোব কুগুলী (coil)] গোষ্ঠ; আলোর কারাগাব; চেতনার গ্রন্থি

অপ ববর্থ— [অপ ১ বু (ঢাকা) + লিট থ | অপাবৃত করেছ, খুলে দিয়েছ।

মহেশ্বর, এ-আধাবের মর্মমূলে উৎশিখ হয়েছে অভীন্সার আণ্ডন, তার জ্বালা টিলিয়েছে ঐ দ্যুলোকের অমৃতনির্ধর এই যে আমার শিরাব-শিবায় তাব মৃক্ত ধারা; হে আকুল, হে তৃষার্ত, এবার তোমাব তৃষ্ণা মেটাও আমারই এবণাব শুশ্রবিদ্যুৎ পাখা মেলেছিল ঐ দ্যুলোকের কুন্ধতার পানে, তোমাবই তবে এই আধারের সোমপাত্রে নামিয়ে এনেছে যে জোছনার মাধুরী। এরই উন্মাদনায় অন্ধকুহরে তুমি জ্বলে ওঠ বজ্রের দীপ্তিতে. অতন্দ্র সাধকেব আলোর অভিযানে আন দুর্দম ক্ষিপ্রতা, আঁধারের কুণ্ডলী ভেঙে আলোব বন্যাকে মুক্তি দাও তৃমি আমাবই উৎসর্গের সৌম্যুস্থার উন্মাদনায়:

মহেশ্বব, পান কর এই সৌম্যধারা, অগ্নির সামর্থ্যে যা আন্দোলিত, যা আনন্দের নির্ধার,—

যাকে তৃযার্ত তোমারই তরে বিদ্যুৎ-শ্যেন এনেছে দ্যুলোক হতে; যার উন্মাদনায প্রচোদিত কর তৃমি অতন্ত্র সাধকদের, যার উন্মাদনায় আলোর কুগুলীদেব করেছ অপাবৃত।

> ৮ ধুয়া ৩ ৩০ ।২২

গায়ত্রী মণ্ডল, ইন্দ্র দেবতা চতুশ্চত্বারিংশ সূক্ত

এ-সৃক্তটিতে একটি জ্যোতির্ময় অনুভূতিকে রূপ দেওয়া হয়েছে। ঋষি দেখছেন, দেবতার রথ, বাহন সব জ্যোতির্ময়, যে-সোম তাঁকে আহুতি দেওয়া হয়েছে, তাও। দেবতা আনন্দে উছলে উঠে ফুটিয়েছেন উষার আলো, সূর্যের দীপ্তি,—তিনি বিবেকী, তিনি বিবান, নবখ্রীতে নিত্য উপচীয়মান। দ্যুলোক-ভূলোক সব আলোময়, তার মধ্যে দেবতা চলেছেন আলোর ছটা হয়ে। বিশ্বকে পূর্ণ করেছেন আলোতে; তার বজ্রও জ্যোতির্ময়। অমৃতের দুয়ার মৃক্ত করে তিনি এনেছেন আলোর বন্যা।

۷

অয়ং তে অস্ত হর্যতঃ সোম আ হরিভিঃ সুতঃ। জুষাণ ইন্দ্র হরিভির্ ন আ গহ্য আ তিষ্ঠ হরিতং রথম্।।

হর্যতঃ— [তু. ইর্যতো বৃষা (ইন্দ্র) ১ ।৫৫ ।৪; আ হর্যতো যজতঃ সান্ধস্থাৎ
(অগ্নি) ৩ ।৫ ।৩; পুনানো যাতি হর্যতঃ (সোম) ৯ ।২৫ ।৪; সোমের
বিশেষণ (৯ ।৪৬ ।১; ৩; হর্যতো হরিঃ ৬৫ ।২৫; ৮৬ ।২৬; ৪২; স্বর্ণ
হর্যতঃ ৯৮ ।৮; ১০৬ ।১৩; আ হর্যতো অর্জুনে অৎকে অব্যত
৯ ।১০৭ ।১৩; ১৬); (অগ্নি) ১০ ।১১ ,৬; (পুষা) ১০ ।২৬ ।৭;

(হরিঃ) দিবি ন কেত্রধি ধায়ি হর্যতঃ ১০।৯৬ ৪: এই সক্তটিতেও বর্তমান সক্তের মত আলোর খেলা বোঝাতে নানা ভাবে হা ধাতর প্রয়োগ: ত. (১. ৫. ৬. ৯. ১০. ১১. ১২): (সোম) ২।২১,১:৯।২৬।৫: ৯৬.১৭: - ৯৮।৭: (অগ্রি) ৮।৭২।১৮: একমাসীনং হর্যতস্য পষ্ঠে (ইন্দ্র: 'হর্যত' - ধাম) ৮ 1২০০ .৫: সমদ্রাদর্মিদয়র্তি বেনো নভোজাঃ পষ্ঠং হর্যতস্য দর্শি (বেনঃ-সূর্যঃ. এখানেও আনন্দধাম বা জ্যোতির্লোক) ১০।১২৩।২: (ইন্দ্রের বাহন) হর্যতা হরী ৮ ৷১২ ৷২৫-২৮: ৮ ৷৬ ৷৩৬: (ইন্দ্র) ১ ৷১৩০ ৷২: (সোম) ৯ ৷৯৯ ৷১ । দেখা যাচ্ছে, দ একটি জায়গা বাদে শব্দটি অগ্নি, ইন্দ্র (এবং তার বাহন) ও সোমের বিশেষণ। তিনজনই বৈদিক সাধনার প্রধান দেবতা---যেমন তম্নের ত্রিমর্তি অগ্নি সর্য চন্দ্র। শব্দটি যে < √ হা < ঘ (দীপ্তি দেওয়া), তার প্রমাণ 'স্ব র্ণ হর্যতঃ' এই উক্তিটিতে (স্বর্লোকের মত ঝলমল) ৯।৯৮।৮। বর্তমান সুক্তে আর হবিসক্তে (১০।৯৬) শব্দটিব ছডা-ছডি দেখেও তাই মনে হয়। কিন্তু নিঘন্টতে 'হর্যতি' < √ হর অর্থ 'চাওয়া' (২ ৷৬), 'চলা' (২ ৷১৪): হিরণা শব্দের ব্যৎপত্তি দিতে গিয়ে যাস্ক বলছেন 'হর্যতের্বা স্যাৎ প্রেসাকর্মণঃ' (২।১০), যদিও 'হিরণ্য' স্পষ্টতই < √ হা < ঘৃ। ধাতুর অর্থ, 'চাওয়া' হতে 'পাওয়া', 'তপ্ত হওয়া', 'আনন্দ করা' হয়েছে অনেক জায়গায়। 'হর্যত' শব্দের অর্থে তাব ছোঁয়াচ আছে: তা অসঙ্গ তও নয়, কেননা আলো আর আনন্দ দৃটি কাছাকাছি। সূতরাং1 আনন্দে ঝলমল।

হরিভিঃ সৃতঃ—[পঞ্চম ঝকে আছে 'হরিভি হদ্রিভিঃ সৃতম্', সৃতরাং 'হরি'
এখানেও অদ্রিব বিশেষণ। তু. 'উপ নো হরিভিঃ সুতম্ ৮।৯৩।৩১,
৩২, ৩৩। 'হরিভিঃ' দ্র. ৩।৪৩।৩] জ্যোতির্ময় পাষাণদ্বারা নিষ্পিষ্ট।
পাথর 'স্থিতৌ যত্নঃ' বা অটুট সম্বন্ধের প্রতীক (দ্র. ৩।১।১
'অদ্রিম')। এ-সঙ্কল্প চিন্ময়, তাই পাষাণও জ্যোতির্ময়।

হরিতম্—

িহরিৎ' কিংবা 'হরিত' দৃটি রূপই আছে। নিঘন্টুতে 'হরিতঃ' (দিক (১ ।৬), নদী (১ ।১৩), আদিতোর অশ্ব (১ ।১৫)। শেষের অর্থটি অবশ্য বোঝাচ্ছে কিরণকে নদী নাড়ীর প্রতীক হলে জ্যোতির্ময় প্রাণের বাহন, এই অর্থে হরিৎ। আবার দিক বা দিগন্ত বোঝাতে হরিৎ হালকা সবুজ, সোনালী, সাদা, তিনটিই বোঝাতে পারে। হালকা সবুজ থেকে হবিৎ 'হলদে' হয়ে গেছে। শ্যাম বলতে নবদুর্বাদলের উপমা দেওযা হয়। তা সোনালীর কাছ-ঘেঁষা। শ্যাম কালো ছিলেন কিনা, বলা শক্ত। ওদেশে যেমন blonde আর brunctle এর মধ্যে তফাৎ, এদেশেও তেমনি গৌর আর শ্যামে তফাৎ। সূতরাং হরিতও গাঢ় সবুজ নয়, সোনালী সবুজ অথবা সোনালী। আর্যেরা রংকানা ছিলেন, এমন অপবাদ আছে] হিরণ্ময়, সোনালী। 'হরিৎ রথ' সাধকের শুদ্ধ সন্তা দেবতাকে বলা হচ্ছে তাতে অধিষ্ঠিত থাকতে।

প্রত্যাহ্বত চেতনায় চিন্ময় সঙ্কল্পের অটুট পাষাণ দিয়ে এই যে ত্যোমাব তরে নিঙ্ড়ে রেখেছি আনন্দঝলমল উর্ধ্বপ্রোতা সোমের ধারা। বজ্রসত্ত্ব, এ-ধাবা তোমায় নন্দিত করুক, —এসো আমাদের আধারে তোমাব জ্যোতিঃশক্তিতে বাহিত হয়ে। এই-যে সত্তব্যুর জ্যোতির্ময় রথ দেবতা, এ-রথে আসীন থাক:

তোমারই হোক এই আনন্দঝলমল
সোমের ধারা—আলোব পাষাণে নিংড়ে-দেওয়া।
তায় নন্দিত হয়ে, বক্তসত্ত্ব, জ্যোতির বাহনে আমাদের কাছে এস—
অধিষ্ঠিত থাক আলোর রথে।।

Ş

হর্যন্ উষসম্ অর্চয়ঃ সূর্যং হর্যন্ অরোচয়ঃ বিদ্যাংশ্-চিকিত্বান্ হর্যশ্ব বর্ধস ইন্দ্র বিশ্বা অভি শ্রিয়ঃ।।

হর্যন্ — অর্চয়ঃ — [দ্ৰ. 'হৰ্যতঃ'] আনন্দে ঝলমল হয়ে।

[√অর্চ < ঋচ || কচ || কশ (দীপ্তি দেওযা, উজ্জ্বল করা, ঠু. Lat. russ-(us) 'red', 'Lith, rusvas' reddish brown', O. Slav. rusu 'fair') + ণিচ + লঙ স। নিঘণ্টতে 'অর্চতি' গায়, স্তব করে, উজ্জল করে ইত্যাদি (৩।১৪), 'অর্চিঃ' জ্বলম্ভ (১।১৭), 'অর্ক' অন্ন (২।৭) বজ (২।২০), নৈগমকাণ্ডে যাস্ক: 'অর্কো দেবো ভবতি...মন্ত্র...অলং... বক্ষঃ' (৫ 18), 'হরিতে'র সঙ্গে যেমন হাল্কা সবজ বা হলদের সম্পর্ক, তেমনি 'অর্চি'র সঙ্গে লাল আভাব। গৌরবর্ণ হলদের দিকে বা লালের দিকে ঘেঁষে। তাই থেকে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, আর বৈশ্যের গায়েব বঙের কল্পনা। তাব বাইরে কালো: তা শুদ্রেব রং। কালো অন্ধকার ফুটে আলো বেরুচ্ছে—আকাশের কোল লাল, তার উপরে শাদার আভাস, নীচে সোনালী সবজ। এই ভোরের ছবি থেকে ত্রিবর্ণ ত্রিগুণের কল্পনা। লাল রংটা মাঝামাঝি, তাই রক্তঃ বা অন্তরিক্ষ।] রাঙিয়ে তুললে। উষা প্রাতিভজ্ঞানের অরুণ ছটা, তাঁর বাহনেরা 'অরুণ্যো গাবঃ' (নিঘ. ১।১৫) ; সূর্য বিজ্ঞানের मीलि।

বিদ্বান্ চিকিত্বান্— [তু. এতা চিকিত্ব...মর্তাংশ্চ বিদ্বান্ (অগ্নি) ১ ৷৭০ ৷৩; স বিদ্বাঁ আ
চি পিপ্রয়ঃ, যক্ষি চিকিত্ব অনুষক্ (অগ্নি) ২ ৷৬ ৷৮; হোতাশ্চিকিত্ব
...প্রজানন্ বিদ্বান্ (অগ্নি) ৩ ৷২৯ ৷১৬; সেদু দুতাং চিকিত্বাঁ
অন্তরীয়তে, বিদ্বাঁ আবোধনং দিবঃ ৪ ৷৮ ৷৪; যোধি বিদ্বান্....কদা
চিকিত্বাঁ অভি চক্ষসে ন ৫ ৷৩ ৷৯; যজ্ঞস্য বিদ্বান্ পরুষশ্চিকিত্বান্
১০ ৷৫৩ ৷১ ৷ 'চিকিত্বান্ চেতনাবান্' (নি. ২ ৷১২) ৷ 'চিকিত্বস্' < √ চি
|| চিৎ || কিৎ || চিন্ত (বেছে নেওয়া; খুঁটিয়ে দেখা, বিচার করা) ৷]
সূতরাং যাঁর সামান্যজ্ঞান আছে তিনি 'বিদ্বান'; যাঁর বিশেষজ্ঞান আছে
তিনি 'চিকিত্বান'।

হর্যশ্ব - জ্যোতির্ময় বাহন যাঁর।

ভারিঃ—
দ্র. ৩।১।৫ শ্রী তন্ত্রের ষোড়শী আনন্দপ্রিমা; উষা-সূর্য-শ্রী
উন্মেষক্রম লক্ষণীয়।

হে দেবতা, এ কী জ্যোতিরুৎসব আজ আমার চেতনায়! আনন্দে ঝলমল তুমি, প্রাতিভসংবিতেব অরুণ আলো ফুটিয়ে তুললে ঐ আমাব দিগন্তে, আনন্দের আর এক দোলায় বিস্ফাবিত করলে তাকে বিজ্ঞানের সৌরদীপ্তিতে। তোমার জ্যোতিঃ শক্তিতে বাহিত হয়ে নেমে এসেছ আমার মাঝে,—জেনেছ আমায়, নিয়েছ আমার মার্মের সকল বহস্যের পরিচয়। সেই জানার আলোতে এই আধারে উপচিত হয়ে চলেছ তুমি নিতাকল্যাণের যোড়শকলা পূর্ণিমার পানে:

আনন্দে ঝলমল হয়ে উষাকে রাঙিয়ে তুললে,
সূর্যকে আনন্দে ঝলমল হয়ে তুললে ফুটিয়ে।
জানি, খুঁটিয়ে দেখ সব তুমি, হে জ্যোতির্বাহন ;এই-যে উপচে চলেছ
মহেশ্বর, নিখিলব্যাপিনী শ্রীব পানে।।

(9)

দ্যাম্ ইন্দ্রো হরিধায়সং
পৃথিবীং হরি বর্পসম্
অধারযদ্ = ধরিতো ভূরি ভোজনং
যযোর্ অন্তর্ হবিশ্ চরং।।

হরিধারসম্—[অনন্য প্রয়োগ। অনুরূপ উত্তরপদ: 'কারুধায়ঃ', 'বিশ্বধায়ঃ', 'ভূবিধায়ঃ'' (গা ধায়ঃ'; প্রত্যেকটির পূর্বপদে উদান্তস্বর। অসমস্ত 'ধায়স্' শব্দ: 'ধায়োভির্জ যো যুজ্যোভিরকৈর্ বিদুন্ন দবিদ্যোৎ (অগ্নি) ৬।৩।৮; প্র ক্ষোদসা ধায়সা সম্র এবা (সরস্বতী) ৭।৯৫।১। তু. 'ধাম' 'ধামানি ত্রয়ানি ভবন্তি— স্থানানি, নামানি, জন্মানি ইতি (নি. ৯।২৮)'। ধামের সঙ্গে আলোর সম্পর্ক আছে; 'light-abode' (Falk)। তুমর্থে চতুর্থ্যন্ত 'ধায়সে'র অনেক প্রয়োগ। মোটেব উপব, 'ধায়স্' স্থির প্রতিষ্ঠা, স্থিতি, শক্তির নিষ্পন্দরূপ।] জ্যোতির্ময় স্থৈ বা প্রশান্তি যার মধ্যে।

হরিবর্পসম্—[জু. আ ত্বা বিশন্ত হরিবর্পসং গিরঃ (ইন্দ্র) ১০।৯৬।১। নিঘন্টুতে 'বর্পঃ' রূপ (৩।৭); 'বৃণোতি ইতি' (নি ৫।৮)। < √ বৃপ্ < √ বৃ (তৃ. √ সৃ || সৃপ্, √ কৃ || কু প্), আবৃত করা; তু. Eng. wrap। 'বর্পস্' > 'রূপ' (বর্ণবিপর্য্যাস) জ্যোতির্ময় রূপ যার।] দ্যুলোকে অব্যাকৃত শান্তি, ভূলোকে ব্যাকৃতির ঐশ্বর্য। দৃটিকেই ইন্দ্র ধরে আছেন 'হবিতঃ' হয়ে, দুর্টিই আমাদের।

ভূরি ভোজনম্—অজস্র ভোগের ক্ষেত্র, উচ্ছল আনন্দধাম। আকাশের অরূপ আনস্তা, আর পৃথিবীতে রূপের বৈচিত্র্য —দুয়েতেই ঋষির অফুরস্ত উল্লাস। হরিঃ—

ইন্দ্র জ্যোতির্ময, তাই তিনি 'হবিঃ'। এই প্রসঙ্গে তুলনীয় হরি-সৃক্ত ১০।৯৬, যার সঙ্গে এই সৃক্তটির ভাব ও ভাষায় অনেক সাদৃশ্য আছে। ইন্দ্র অথেদে প্রধান দেবতা, ঈশ্বরস্থানীয়; বকণ ব্রহ্মস্থানীয়। ইন্দ্র আর বিষ্ণু দুইই আলোর দেবতা, দুইই সৌব (পুরাণে বিষ্ণু 'উপেন্দ্র')। যখন বিষ্ণু এসে ঈশ্বরেব জায়গা দখল করলেন, তখন ইন্দ্রের এই 'হরি' বিশেষগটি রয়ে গেল অনেকটা ব্রহ্মবাচী হয়ে। আধুনিক ভারতে উপাসিত তিনটি প্রধান দেবতার সঙ্গেই এই শব্দটির যোগ আছে: বিষ্ণু 'হরিঃ', শিব 'হরঃ' শক্তি 'হুীং'। বিষ্ণুবর 'হরি'নামটির বাঞ্জনা এখনও ব্রহ্মের মত অনেকটা নৈর্ব্যক্তিক] আলোর দেবতা। দ্যুলোক-ভূলোকের তিনি 'ধৃতি' আবার দুয়ের মাবো গতিও।

মাথার উপরে ঐ দ্যুলোকবিথার—আনস্ত্যের দ্যুতি জনাট বেঁধেছে তার মধ্যে; আর পায়ের তলায় এই শ্যামলা পৃথী—আলোব কত্ত-যে চিত্রলেখা তাব অঙ্গে-অঙ্গে! দুইই আমাদের অফুরন্ত আনন্দের পসরা। বক্ত্রসত্ত্ব তাঁর হিরণ্যদূতিতে নিশ্চল স্তম্ভের মত দাঁড়িয়ে আছেন দুয়ের মাঝে, আবার মহাকুগুলীর বিদ্যুৎবিসর্পরূপে তিনিই প্রাণের দীপনী হয়ে চলেছেন দুয়ের মাঝে

বজ্রসন্থ জ্যোতির্ময স্থৈর্যের আধার দ্যুলোককে আর জ্যোতির্ময় রূপের পসরা এই পৃথিবীকে

ধরে রয়েছিলেন হিরণ্ময় হয়ে ; তারা দুর্টিই আমাদের অজস্র সম্ভোগের ক্ষেত্র :

তাদের মাঝেই আবার আলোর দেবতা চলছেনও, দেখলাম।।

জ্ঞানো হরিতো বৃষা বিশ্বম্ আ ভাতি রোচনম্ হর্যশ্বো হরিতং ধত্ত আয়ুধম্ আ বক্রং বাহোর্ হরিম্।।

জজানো— [জন্ (জন্ম নেওয়া বা দেওয়া; তু. Lat. gignere 'to beget, bear', Gk. gignomai 'to become, to be born' < Aryan base g (e) ne, g(e)no, gn 'to beget, to bring forth') + শানচ্ + ১-এ] জন্ম নিয়েই। সাধকের চেতনায় দেবতার আবির্ভাবই তাঁর জন্ম। দেবতারা জন্মান, কিন্তু মরেন না—কেননা তাঁদের জন্ম আমাদেব চেতনায়, কিন্তু চিৎস্বক্রপে তাঁরা নিত্য।

রোচনম্— [দ্র. 'অর্চয়ঃ'] আলোয় ঝলমল।

আয়ৢধম্ — [নিঘন্টুতে 'আয়ৢধানি' উদক (১।১২) বা প্রাণশক্তি।] দেবতা

নিত্রযুমুৎসু, জড়প্থের বাধাকে তাঁর ভাঙ্তে হচ্ছে প্রাণের শক্তিতে,

চেতনার শক্তিতে। তারাই তাঁর আয়ৢধ।ইক্রের আয়ৢধ বজ্র—যা

দেহের দিক থেকে ওজঃশক্তি, আবার ওদিক থেকে চিদ্বীর্য।

আয়ুধের কল্পনা ফলাও হয়েছে তক্ষ্ণে এবং পুরাণে। তদ্রের অস্ত্রবীজ
হল 'ফট'—বিস্ফোরণের শন্দানুক্তি।

আমার চেতনায় দেবতার সেই প্রথম আবির্ভাব। তাঁর হিরণ্যদ্যুতিতে সব সোনা হয়ে গেল, আধারের বন্ধ্যাত্ম ঘুচল তাঁর শক্তিব ধারাসারে;— আমার সব কিছু যে আজ ধালমল করছে তাঁর বিদ্যুতের ঝলকে—ঝলকে। আলোর শক্তিরা তাঁকে বয়ে এনেছে এখানে—শুধু আমারই কান্তরূপে নয়, তিমিববিদার রুদ্রের রূপে। তাঁর দৃটি হাতের দৃঢ়মুষ্টিতে ঐ জ্বলছে হিরণ্ময় প্রহরণ, আঁধারের মর্মভেদী ঐ আলোর বজ্ঞ—আমারই উধর্বস্রোতা ওজঃশক্তির নির্মল দান:

যখন জন্মান হিব্যায় শক্তিব নির্বাব: -সবকিছকে আভায়িত করেন, করেন ঝলমল জ্যোতির্বাহন ধাবণ করেন হির্গায় প্রহরণ— বজ্র ধরেন দটি বাহুতে-আলোয ঝলমল।।

a

ইন্দ্রো হর্যন্তম অর্জুনং বজ্রং শুকৈর অভীবৃত্য অপাবুণোদ্ = ধরিভির অদ্রিভিঃ সূত্রম্ উদ গা হরিভির আজত।।

- [দ্র 'হর্যণ'] আনন্দে ঝলমল। বজ্ঞের বিশেষণ। বজ্ঞের আনন্দ ওজঃ হর্যন্তম— শক্তির উজান বওয়ার আনন্দ, তাই তে 'ক্ষীয়তে প্রকাশাবরণম'। **ওকৈর অভীবৃত্য—**্রু. শুকৈর শোদভিরর্চিভিঃ ৫ ৷৭৯ ৷৮। এখানেও 'অর্চি র অধ্যাহার করা চলে। শুভ্র ছটায় ছাওয়া। এরপর 'অদধাৎ'
- (ধরেছিলেন) উহ্য আছে ধরে নিতে হবে।
- অপাবণোৎ— ('আবরণ রহিতামকরোৎ। তথা চ মন্দ্রবর্ণঃ— 'পুষা রাজানম আঘণিরপগলহম গুহাহিতম। অবিন্দ্ধ। ১।২০।১৪: — সায়ণ।] অপাবত করলেন, নির্মৃক্ত করলেন। কাকে?

হরিভিঃ অদ্রিভিঃ সুতম্ শুদ্ধসঙ্কল্প শক্তির দ্বারা নিষ্পিষ্ট ও নিদ্ধাসিত রসের ধারাকে। প্রত্যাহার শক্তিতে বস-চেতনা সংহত হয়, ধারা উজান বইতে থাকে, আনন্দের সব আয়োজন পূর্ণ হয়; তবু দেবতার ছোঁয়ার অপেক্ষা থাকে—নইলে বিদ্যুতেব ঝলক জাগো না। এইটুকু দেবতার বজ্রেব দান, আনন্দের শেষ ঢাকনাটি খুলে দেওয়া ৩০. শিবের মাথাব বিজ্ঞা

হরিভিঃ গাঃ উদ আজত—(ত. আ গা আজদ উশনাঃ কাবাঃ সচা (ইন্দ্র) ১ ৮৩ ৫: উদ গা অজ্ন অভিনদ বুদ্ধাণা বলম (ব্ৰহ্মণস্পতি) ২ ৷২৪ ৷৩; বহস্পতি রুম্রিয়া বাবশতীরুদাজৎ ৪,৫০ ৫, উদ গা আজদ অঙ্গিরোভা আবিষ্কপ্তন গুহাসতীঃ। অর্বাঞ্চং ননদে বলম (ইন্দ্র) ৮ 158 1৮, ১০ 1৬৮ ৫ (এই ব্যাপারেবই একটি কাবাময় বর্ণনা);উদ উবিয়া পর্বত্সা আনাজৎ (বৃহস্পতি) ১০ ৬৮।৭: বহস্পতিবিশ্বক্পাম উপাজত ১।১৬১ ৬, উদ্সা আজন উষ্যো হুবানাঃ (মন্যাাঃ পিত্রঃ) ৪ ১ ।১৩ , মল কাহিনীটা এই - পণিরা (কিম্বা বলাসব) গো যথকে নিয়ে পাথরেব খোঁয়াড়ে বন্দী করে রেখেছে, ইন্দ্র বা বহস্পতি বজ্রের দ্বারা বা ব্রন্ধের দ্বারা সে-অবরোধ ভেঙে তাঁদের মুক্ত করছেন। রূপকটা সহজবোধ্য। একজায়গায় দেখছি, পিতৃগণ এবং তারই অনুসরণে মনুষ্যোবা এমনি করে আলোকে মুক্তি দিচ্ছে— সেখানে আলাদা কবে দেবতার উল্লেখ নাই ৪।১।১৬। একটি বিষয় লক্ষণীয়, অপ ধাতর উপসর্গ প্রায় সর্বত্রই 'উৎ', উদজ ধাতুর অর্থ তাহলে দাঁড়াচ্ছে 'উষার দিকে ঠেলে দেওয়া'। আলোর স্রোত ঊর্ধ্বগামী হবার সম্পন্ত ইঙ্গিত , 'হরিভিঃ' কারা ? নিশ্চয় ইন্দ্রের বাহনেরা, যারা চিন্ময় সাধনসম্পদের প্রতীক। 'উদ আজত' < উৎ √ অজ (তাডানো, খেদানো, তৃ. Lat. agere 'to move, drive,' Gk. ago. 'drive, lead') + লঙ্ ত ।]

বাহনদের নিয়ে ধেনুদেব উপরপানে ঠেলে দিলেন; চিৎশক্তিব সহায়ে আলোব ধারাকে উজান বওয়ালেন।

অর্জুনং— [√ অর্জ্ < √ ঝজ্ (ঝক্ ঝক্ করা; তু. 'ঋঞ্চি' ৩ ৪০ ৷৬; Skt. ঋজঃ 'red, glowing', Lat. argentum 'the white metal, silver'. Gk. arges 'white' argos 'shining, bright, glistening'] ঝক্ঝকে, শুশ্ৰ।

দেখলাম মহেশ্বরকে, তিমিববিদাব শুল্র বজ্র হাঁর হাতে —উর্ধ্বস্রোতা আনন্দেব দ্যুতিতে সে এলমল, শুদ্ধ-সম্ব্রের শুল্লছটার মেকতন্ত্ত সে। আমার শুল্ল প্রত্যাহার শক্তির নিম্পেষণে সুষুম্ণতস্ততে যে ধারা উজান বইছিল, দেবতার ঐ বজ্রেব স্পর্ণে সাগর সঙ্গমের প্রাক্ ক্ষণে সহস্রদলকমলের আনন্দে অপাবৃত হল তার সঙ্গোপন ঐশ্বর্য, তাঁর চিৎশক্তির সংবেগে আধারেব পর্বে-পর্বে ঘটল উত্তরবাহিনী কিরণমালার বিচ্ছুরণ:

মহেশ্ব ধরে আছেন আনন্দে ঝল্মল শুস্র

বজ্রকে—শুক্ল-চ্ছটায় ছাওয়া।

অপাবৃত কবলেন তিনি আলোর পাষাণ দিয়ে নিংড়ে দেওয়া আমার আনন্দকে—
উপরপানে কিবণমালাকে জ্যোতিঃশক্তির সংবেগে দিলেন ঠেলে ।

গায়ত্রী মণ্ডল, ইন্দ্র দেবতা পঞ্চত্বারিংশ সূক্ত

এই সৃক্তটিতে ইন্দ্রের আবাহন আছে, কিন্তু সোমপানেব আমন্ত্রণ নাই। আছে তাঁর বৃত্রঘাতী, তিমিববিদাব পুরন্দর শৌর্যেব বর্ণনা। সমুদ্রগম্ভীর তাঁর প্রজ্ঞা আর বীর্য। তাঁর কাছে আমরা চাই দুর্ধর্ষ সর্বজিৎ প্রাণের সংবেগ, চাই কল্পতরুর সুচিববাঞ্ছিত ফল। আমাদেবই ওজঃশক্তিতে সংবর্ধিত হয়ে তিনি হোন্ পরাবাণীর ভান্ডারী এই চাই। সৃক্তটিতে কয়েকটি সুন্দর উপমা আছে।

5

আ মন্দ্রৈর ইন্দ্র হরিভির্
যাহি ময়্ররোমভিঃ।
মা ত্বা কেচিন্=নি যমন্, বিং ন পাশিনো
হতি ধরেব তাঁ ইহি।।

মাজৈঃ— [√মদ্ (মাতাল হওয়া, আনন্দ করা ; তু. 'মধু' :
অন্তব্যাপত্তির্ভবতি…মধু ইতি, নি ২।২)।। মন্দ্ + র] যাবা আনন্দে
মাতাল, তাদের নিয়ে বা তাদের দ্বারা বাহিত হয়ে। দেবতার আগমনে
আলো আর আনন্দের তুফান বই বে, সমস্ত সত্তা টলমল করে
কাঁপবে।

ময়্র-রোমিভিঃ— [অনন্যপ্রয়োগ। কিন্তু আর-একটি শব্দ আছে, 'ময়্র শেপ্যা'—
ইন্দ্রকে বলা হচ্ছে, 'আ ত্বা রথে হিবণায়ে হরী ময়্রশেপ্যা শিতিপৃষ্ঠা
বহতাং' ৮ ১ ২৫। তা ছাড়া আর-একবার মাত্র বিষহাবিণী সাতিটি
ময়্রীব উল্লেখ আছে, ১ 1১৯১ 1১৪ এই প্রসঙ্গে শ্বরণীয় : ময়্র
সাপেব শত্রু। পুরাণে দেবসেনাপতি স্কন্দ বা কার্তিকেয় ময়্ব-বাহন।
ইন্দ্রশত্রু বৃত্র অহি বা সাপ (ইন্ডেন উদ্যানে শ্যতান সাপেব ক্রপ
ধরেছিল)। তন্ত্রে আকাশতত্ত্বেব বং হচ্ছে ময়্বকণ্ঠী বেদে এবং
পুরাণে শৌর্যের দেবতা দৃজনেই বলতে গেলে ময়্ববাহন, তন্ত্রেব
ভাষায় আকাশতত্ত্বে অধিষ্ঠিত ময়্ব সাপের শত্রু, এ বিশ্বাস দেখছি
খ্রুপেনের যুগেও ছিল শ্রীকৃষ্ণের চূডায় ময়্বপৃচ্ছ ; রামকৃষ্ণের
ব্যাখ্যা, ওটা যোনিচিহ্ন তাহলে বুংপত্তি ১ ময়্ ॥ মি ॥ মা (নির্মাণ
করা); অনুরূপ একটি শব্দ 'ময়্খ', নিঘন্টুতে 'রন্্যি' (১ 1১৪)।
যেমন করেই হোক, দেখা যাচ্ছে ময়ুরের সঙ্গে চিৎশক্তিব যোগাযোগ
আছে।] ময়ুরের বোঁয়াব মত গারের বং যাদেব, তাদেব নিয়ে

মা নি যমন্— কেউ যেন তোমাব পথ না আঢকায়।

বিম্— [যাস্ক, < v বি (চলা, ওড়া ২ ৷৬; ঠু Lat. avis 'a bird', also Gk. aietos, actos 'eagle' (for awjetos)] পাখিকে পাখিকে পাশ দিয়ে বাধি যেমন আটকাতে পারে না, তেমনি

যাস্ক ধন্বান্ত ইহি - ['ধন্বন্' মকদেশ (নিঘ. 'অন্তরিক্ষ' ১ ।৩, নৈগমকাণ্ডে,
যাস্ক ধন্বান্তরিক্ষং ধন্বন্তি অস্মাদীপঃ ৫ ,৫; নিঘ. 'ধন্বতি' গতিকর্মা
২ ।১৪) < ধন্ (দৌড়া, চলা) || হন্। বস্তুত 'ধন্বন' মরীচিকা, যাব
পেছনে ভ্যার্ত মানুষ ছুটে বেড়ায়, তাই থেকে 'মকভূমি' (ভূ. 'ধন'
লক্ষ্য), 'ধনুঃ' তীরকে যে ছোটায়)। তু. ত্রী ধন্ব ১ ।৩৫ ।৮;
১০ ।১৮৭ ।২। শব্দটির অনেক প্রযোগ।] মরুভূমির মত তাদেব পার
হয়ে এসো। 'পাশ' আব 'উষরতা' দৃটিকে এড়াতে হবে।

বজ্রসত্ত্ব, বিদ্যুতের বেগে নেমে এস এই আধারে দ্যুলোকের ওপার হতে। তোমার জ্যোতির্ময বাহনেরা আমাদেব বুকে তুলুক আনন্দের ঝড়, কলাপেব ইন্দ্রধনুচ্ছটায় ঝলমলিয়ে তুলুক আমার মুধর্ন্যচেতনা। তুমি পাখিব মত পাখা মেলে দাও, আমার চিত্তের কোনও ক্লেশ কোনও সঙ্কোচ যেন তোমার স্বচ্ছন্দগতিকে ব্যাহত না করে। আনেক ধূসর উষরতা হয়তো আছে, তাদের শ্যামল করে' নেমে এসো গুপ্তশক্রর সব ছলনা এডিয়ে.

বজ্রসত্ত্ব, আনন্দে-মাতাল আলোর বাহনদের নিয়ে
এসো। আহা, ময়ূরকণ্ঠী তাদের গায়ের রং।
তোমায় কেউ যেন না আটকায়—পাখিকে আটকায় যেমন পাশহাতে ব্যাধেরা;
উধর ভূমিব মত তাদের এডিয়ে এসো ভূমি।

2

বৃত্রখাদো বলং রুজঃ
পুরাং দর্ম অপাম্ অজঃ।
স্থাতা রথস্য হর্যোর অভিস্বর
ইন্দ্রো দৃল্হা চিদ্ আরুজঃ।।

বৃত্রখাদঃ— [তু. ৩ i৫১ i৯, ১০ i৬৫ i১০] বৃত্তকে বিনাশ করেন যিনি।

বলংকুজঃ

বলকে যিনি ভাঙেন। বল অবিদ্যার আবরণ (< র্বব (ঢাকা) নি. ৬।২) বল আর বত্র একই ধাত থেকে , মনে হয়, বত্র সাধারণ সংজ্ঞা, বল বিশেষ সংজ্ঞা, যাস্ক বলছেন, 'তৎ কো বত্ৰঃ? মেঘ ইতি নৈক্তাঃ৷ ত্বাস্টোহসরইতি ঐতিহাসিকাঃ, অপাং চ জ্যোতিষশ্চ মিশ্রীভাব কর্মণো বর্ষকর্ম জায়তে। তত্ত্রোপমার্থেন যদ্ধবর্ণা ভবন্তি। অহিবত্ত খল মন্ত্রবর্ণা ব্রাহ্মণবাদাশ্চ। বিবৃদ্ধ্যা শরীরস্য স্রোতাংসি নিবারযাঞ্চকাব। তস্মিন ইতে প্রসম্যান্দিব আপঃ।...বত্রো বণোতের্বা, বর্ততে র্বা, বর্ধতে ৰ্বা: এই বলে ব্ৰাহ্মণ থেকে তিনটি বাৎপত্তিৰ সমৰ্থন দিচ্ছেন (২।১৭)। বত্র আর বল দইই নিঘন্টতে 'মেঘে'র নামে ধরা আছে (১।১০): কিন্তু বল আবার পাহাডকেও বোঝাতে পাবে (নিঘ. ২।২১)। এদিকে বুত্রকে 'ধনে'ব নামেও ধরা হয়েছে (নিঘ. ২।১০)। 'শ্রবঃ'র পাশেই 'বৃত্র', 'শ্রবঃ' যদি বাক পর্যন্ত পৌছে দেয়, তাহলে তার ওপাবে বৃত্র এই 'বৃত্র' তখন 'অসং' বা 'শুনা', কেননা সেও অঞ্চকার, অথচ লক্ষ্য। এই থেকে বত্তের সংজ্ঞা যে সাধানণ, তা বোঝা যায়।

পুরাং দর্মঃ [নিরানব্রুইটি অবিদ্যার পুরীকে বিদীর্ণ কবে ইন্দ্র হন 'শতক্রতু' দ্র.
৩।৪২।৫ 'শতক্রতু' দর্ম < √ দৃ (বিদীর্ণ করা) + ম] পুরন্দর।

অপাম্ অজঃ— ['অজঃ': দ্র. 'উজ আজত' ৩ ৪৪।৫] প্রাণের ধারাকে উৎসারিত বা মুক্ত করেন যিনি। চাবটি বিশেষণে মোটামুটি ইন্দ্রশক্তির পরিচয় দেওয়া হল।

রথস্য স্থাতা— দেহরথের অধিষ্ঠাতা।

অভিস্বরে - [তু. চতুম্পাদ এতি দ্বিপদামভিস্বরে ১০ ১১৭।৮; অভিস্ববা নিষদা গা অবস্যবঃ ২।২১।৫, নেমিং নমন্তি চক্ষসা, মেখং বিপ্রা অভিস্ববা ৮।৯৭।১২; যত্রা সুপর্ণা অমৃতস্য ভাগম্ অনিমেখং বিদ্যাভি স্ববন্তি ১।১৬৪।২১। < অভি √ স্বর্ (শব্দ করা, ডাকা), কাউকে লক্ষ্য

করে ডাকা। বহস্যার্থ, মন্ত্ররব , তু. অনাহত ধরনি ইন্দ্র 'বলং বি চকর্তা রবেণ' ১০ ৬৭।৬; বৃহস্পতি ও তাই করেছেন ১০।৬৭ ৫। মন্ত্রশক্তিতে অবিদাবে আবরণ বিদীর্ণ করা মন্ত্রশাস্ত্রের গোড়ার কথা। এখানে অভিস্বব উচ্চারণ করছে ইন্দ্রের দুটি বাহন। সাধারণ অর্থে, ইল্রেব বাহন দুটি হ্রেষাধ্বনি করে উঠল, আর অমনি পাষাণ চৌচির হয়ে গেল। রূপক সহজেই বোঝা যায়] হ্রেষায়; নাদধ্বনিতে

দৃল্হা চিদ্ আরুজঃ— যা অন্ড তারও ভঞ্জক।

এই আধারেই দেবতার নিতাজাগ্নত অধিষ্ঠান আঁধারের আডাল ভেঙে জাগায় প্রাণ, ফোটায় আলো অচিত্রিব হিমস্পর্শে জীবন আডন্ট, প্রাণ কুষ্ঠিত, চেতনার পর্বে-পর্বে বাসা বেঁধেছে অবিদ্যাব অন্ধত্মিপ্রা দেবতা আসেন; তাঁর দৃটি আলোকবাহন ঝলসে ওঠে বিদ্যুতের পুঞ্জে পুঞ্জে, গর্জে ওঠে বজ্লেব নির্ঘোষে। আঁধাব কেঁপে ওঠে, অদিবোর অন্ত বাধা খান্ খান্ হয়ে ভেঙে পড়ে। তাঁর স্পর্শে অবরুদ্ধ প্রাণের স্লোত হয় উত্তবরাহিনী; তার স্বচ্ছন্দ উৎসারণের পথে আর তো বাধা নাই—দেবতার বজ্লের হানায় পাষাণের বাঁধ ভেঙেছে, বিদীর্ণ হয়েছে অবিদ্যার আবরণ, নিঃশোষে নির্মূল হয়েছে তার অন্তিম ছলনা:

বৃত্রকে গ্রাস করেন, ভাঙেন তাব আবরণ ;

অসুর-পুরীকে বিদীর্ণ করে প্রাণেব ধাবাকে উজান বওয়ান্।

অধিষ্ঠাতা তিনি এই দেহ-রথের ; দুটি জ্যোতির্বাহনের মন্ত্রধ্বনিতে
বজ্রসন্থ কঠিনকেও করেন বিচূর্ণ।।

O

গম্ভীরাঁ উদধীবিব ক্রন্তুং পুয্যসি গা ইব। প্র সুগোপা যবসং ধেনবো যথা হ্রদং কুল্যা ইবাশত।।

গভীরান্ উদধীন্ ইব— ['উদধি'র তিনটি মাত্র প্রয়োগ: আভোগং হন্মনা হতম্ উদধিং হন্মনা হতম্ (ইন্দ্রাগ্রী; বলাসুরকে বোঝাচ্ছে) ৭ ৯৪ ১২; নিস্ত্রীণি সাকম্ উদধেরকৃত্তৎ (বৃহস্পতি) ১০ ৮৭ ।৫, এ দুটি উদাহবণে সমুদ্র বোঝাচ্ছে না, শুধু বোঝাচ্ছে 'জলাশ্য'। এখানেও তাই। 'গভীর' || 'গভীর', গহুব, গহন < √ গহ্ || গাহ্ || গাধ্ (সায়ণ)।] গভীব জলাশ্যেব মত ইন্দ্রের 'ক্রু'র উপমা; আর-একটি উপমা গাঃ ইব।

গাঃ ইব— গভীর জলাশয় রহস্যময়, উষাব আলো স্বচ্ছ দেবতার 'ক্রতু' বা চিন্ময় সামর্থ্যও তাই।

সুগোপাঃ— [অশ্বিয় ১ ৷১২০ .৭, ব্রহ্মণস্পতি ২ ৷২৩ ৷৫ ; যজমানঃ ইন্দ্র স্যাম
সুগোপাঃ ৫ ৷৩৮ ৷৫ ; পরমদেবতা ৫ ৷৪৪ ২; বিশ্বেদেবাঃ
৬ ৷৫১ ৷১১, পণিবা ১০ ৷১০৮ ৷৭ ৷ এখানেও যজমানেরাই
'সুগোপাঃ' ৷ পণিদের সঙ্গে ভুলনীয়: তারা আলোর সম্পদকে
লুকিয়ে রেখেছিল] (দেবতাকে) হৃদয়ে আগলে রেখেছে যারা ৷

যবসম্— [<√যু(সামর্থ্য দেওয়া)] পত্তর খাদ্য।

কুল্যাঃ— [তু. স্যানিস্তাং কুল্যাঃ বিষিতাঃ পুরস্তাৎ ৫ ৮৩ ৮; সোমাস ইন্দ্রং
কুল্যা ইব হ্রদম্ ১০ ৪৩ ৭ নিঘন্টুতে 'নদী' ১ ১৩। ব্যুৎপত্তি তু.

Lat. cursere < curs 'to run', Eng. horse] জলেব ধাবা। ইক্তই পৃষ্টি, ইক্তই নিৰ্বাণ।

আশত— (ইন্দ্রের কাছে) পৌছল, তাঁকে পেল।

মহেশ্বর, অপ্রমেয় তোমার মহিমা। তোমার সৃষ্টির প্রজ্ঞা আর বীর্য বৃদ্ধির কাছে যেমন রহস্যে গভীর, বোধিব কাছে তেমনি উষার আলোর মতন স্বপ্রকাশ। তোমার স্পর্শকে হৃদয়ের গোপনে সঞ্চিত বেখেছে যারা, তোমার পথের তারা অতন্ত্র পথিক; তারা পেয়েছে তোমায় প্রাণের আরামরূপে, পেয়েছে তোমায় কূলহারা তটিনীর সাগরসঙ্গমের আনন্দে:

গভীর জলাশয়ের মত
সৃষ্টির প্রজ্ঞা আর বীর্যকে ধবে আছ—উষার আলোর মত।
মমতায় তোমায় আগলে রেখেছে যারা, সূরণর পানে ধেনুর মত,
হদের পানে জলধারার মত ছুটে চলেছে তোমার পানে, পেয়েছেও।।

আ নস্ তুজং রয়িং ভরা

হংশং ন প্রতিজানতে।

বৃক্ষং পকং ফলম্ অঙ্কীব ধূনুহী

ত্রু সংপারণং বসু।।

- তুজং রয়িং— ['তুজং': ঘ. ৩ ৷৩৪ ৷৫ ; cp. Lat. ducere. O. Lat. doucere < Douk, deuk 'to draw ; to lead.' O.E. here-toga 'army- leader' < Gmc. tuga, weak grade of teux; Eng tug 'to pull' < Gmc. type, tug. of base, teug teuh 'to draw, drag, pull'; Eng. duke, Germ. Herzog. 'রয়ি'ং : দ্র. ৩ ৷৩৬ ১০ ৷ ক্ষিপ্রসঞ্চারী বা ক্ষিপ্রসঞ্চাবক সংবেগ।
- আংশং ন প্রতিজ্ঞানতে ['প্রতিজ্ঞানতে' অনন্যপ্রয়োগ; 'ব্যবহারজ্ঞায় পুত্রায়'
 (সায়ণ)। তু. 'প্রজ্ঞানন্' 'বিজ্ঞানন্' সূতবাং 'প্রতিজ্ঞানন্' অভিজ্ঞ, যে
 সব জ্ঞানে। তু. 'প্রতিক্ষ'] তোমায় যে জ্ঞানে তাব ন্যায্য অংশ যেন
 (এই সংবেগ)।
- বৃক্ষং [বৃক্ষাৎ ; দ্বিতীয় কর্ম] গাছ থেকে ৷
- আছী— ['আক' < √ অঞ্ (এঁকে বেঁকে চলা) নি. ২ ৷২৮; তু. 'পথাম্ অংকাং
 সি' ৪ ৷৪০ ৷৪; পথাং কুটিলানি (নি. ২ ৷২৮), 'অকুশ' Lat ancora,
 Gk. agkura 'anchor' < agkon 'a bend', agkulos
 'crooked' 'curved'; Lat uncus 'hook'] হাতে আঁকশি
 যাঁর ৷ অনন্যপ্রয়োগ।
- সংপারণম্— [অনুকপ, : 'সুপাবম্'] যা আঁধারের ওপারে আমাদের নিয়ে যাবে। অনন্যপ্রয়োগ।

হে দেবতা, আনো আমাদের মাঝে মুক্তপ্রাণের সেই ক্ষিপ্র-সংবেগ, যা অশ্রান্ত অভিযানে সমুখপানে আমাদের নিয়ে যাবে। এ-সম্পদে আমাদের অধিকার আছে, কেননা আমরা চোখের সামনে তোমায় দেখেছি। কল্পতক্রর মূলে এসে দাঁড়িয়েছি আজ,—ঝরাও তাব সুপক ফল, ভরাও আমাদের অঞ্জলি; বজ্রসত্ত্ব, তমিস্রার প্লাবনে নিতা-উত্তরণ যে জ্যোতির প্রসাদ, তাই আজ আমাদের দাও: আমাদের মাঝে আনো ক্ষিপ্রসঞ্চাবী সংবেগ—
ও যেন তার ন্যায্যভাগ, প্রত্যক্ষ তোমায় জেনেছে যে!
গাছ থেকে পাকা ফলের মত অঙ্কুশ হাতে নিয়ে ঝরাও
মহেশ্বর, এ পার হতে ওপারে নিয়ে যাওয়া সেই আলো।।

a

স্বয়ূর্ ইন্দ্র স্বরাল, অসি
স্মদ্দিষ্টিঃ স্বয়শন্তরঃ।
স বাব্ধান ওজসা পুরুষ্টুত
ভবা নঃ সুশ্রবস্তমঃ।।

স্বয়ুঃ— [আব একটি মাত্র প্রয়োগ : স্বয়ুরগোপা ঃ (অগ্নি) ২ ।৪ ।৭; সেখানে সায়ণেব ক্যাখ্যা 'স্বয়মেব গচ্ছন্' কিন্তু তু. 'অস্ময়ুঃ' আমাদের চান যে দেবতা। দেবতা নিজেকেই যখন চান, তখন তিনি 'স্বয়ুঃ'] আপ্তকাম,

আত্মারাম।

শ্বরাট্ [ইন্দ্র ৮ ।৬৯ ।২৭; ১ ।৬১ ।৯; ৮ ।৮১ ।৪; সম্রাল্নাঃ স্বরাল্ অন্য উচাতে বাম্ ৭ ।৮২ ।২; ইন্দ্র ১ ।৫১ ।১৫; ৮ ।৪৬ ।২৮; ৮ ।১২ ।১৪; অগ্নি ১ ।৩৬ ।৭; ১০ ।১৫ ।১৪, অশ্বিদ্বয়ের বাহন ১ ১৮১ ।২; বরুণ ২ ।২৮ ।১, ইন্দ্র ৩ ।৪৯ ।২; ৩ ।৪৬ ।১; ৮ ।৬১ ।২; মরুদ্গণ ৮ ।৯৪ ।৪; ৫ ।৪৮ ১; আদি ভাগণ ৭ ৬৬ ।৬; গোত্র ১০ ।১২০ ।৮; পর্জন্য ৭ .১০১ ।৫; ইন্দ্রের স্বরাজ্যের স্তুতি ১ ।৮০ সুক্তের ধুয়া; ঐ ১ ৮৪ ।১০ ১২, অগ্নির স্বরাজ্য ২ ।৮।৫; যজমানঃ যতেমহি স্বরাজ্যে ৫ ।৬৬ ।৬; সবিতাব স্বরাজ্য ৫ ।৮২ ।২; ইন্দ্রের স্বরাজ্য ৮ ।৯৩ ।১১ । দেখা যাচ্ছে, ইন্দ্রের স্বরাজ্যর উল্লেখই সব চাইতে বেশী; এমন-কি ইন্দ্রই মে 'স্বরাট্', একথার বিশেষ উল্লেখ পাওয়া যাচ্ছে এক জায়গায় ৭ ।৮২ ।২। এই প্রসঙ্গে ও ছান্দোগ্য উপনিষদ্ (২ ।২৪), সেখানে সোমঘাগের এক একটি সবনেব ফলে এক একটি লোকদ্বার খুলে যাওয়া এবং যজমানের এক-একটি ভূমিলাভের কথা আছে । ভূমিগুলির নাম রাজ্য, বৈবাজ্য, স্বাবাজ্য, সাম্রাজ্য । এই উপলক্ষে দ্র স্বপ্থেদে 'দেবীর্ন্নারঃ'ব বর্ণনা : বিবাত্ সম্রাট্ বিস্থীঃ প্রভূীঃ বহুীশ্চ ভূয়সীশ্চ যাঃ, দুরো ঘৃতান্যক্ষবন ১ ।১৮৮ ৫ আরও দ্র. তত্মাদ্ বিরাল, অজায়ত (১০ ।৯০।৫, এই বিরাটই বিশ্বচেতনা)। স্বাবাজ্যের দেবতা সেখানে আদিত্য, সাম্রাজ্যের, বিশ্বদেব। ইন্দ্রও আদিত্য ; বিশ্বদেবকে বলা চলে বরুণের জ্যোতির্ভাগ; এখানে ইন্দ্র বর্নণের সম্পর্কও বেদান্তের ঈশ্বব আর এক্ষেব মতন, অধ্যায়দৃষ্টিতে স্বাবাজ্যের স্থান হবে আজ্ঞাচক্রে, তার উদ্বর্ধে সাম্রাজ্য।।

স্মদ্দিষ্টিঃ—[তু. অশ্ব ৭ ।১৮ ।২৩ (দানস্ত্রতি) ; ঐ ৬ ৬৩ ।৯; যদু ও তুর্বশু ১০ ।৬২ .১০ । 'স্মং' < 'সুমং' সহার্থক অবায় (তু স্মং সূরিভি স্তবশর্ম গুস্যাম ১ ।৫১ ।১৫); যাস্ক বলেন, 'সুমং স্বয়ম্ ই তার্থঃ (৬ ।২২) । 'স্মদ্দিষ্টি' তাহলে 'সহদিষ্টিঃ' বা 'স্বয়ং দিষ্টিঃ'। অন্যান্য বিশেষণগুলিব প্রতি লক্ষ্য করলে শেষের অর্থটিই সঙ্গত মনে হয়। দিষ্টি 'দেশনা, পবিচালনা'।] নিজেই নিজেকে পবিচালনা কবছেন যিনি, যাঁকে আদেশ করবার কেউ নাই।

স্বয়শব্দর: সহ-জ ঈশনায যিনি অতুলন।

সুশ্রবস্তমঃ— [তুঁ. সোম ১ ৯১ ।১৭; ইন্দ্র ১ ।১৩১ ।৭; ৮ ১৩ ।২; ৪৫ ৮; মরুতঃ
৮ ।২০ ।২০; সুশ্রবসং জনম্ ১ ।৪৯ ।২; সুশ্রবসং তাম্ অনুমদেম
সোম ১ ।৯১ ।২১, 'সুশ্রবাঃ' বাজাব নাম ১ ।৫৬ ।৯, ১০ । দেখা
যাচ্ছে বিশেষণটি কেবল ইন্দ্র মঞ্ছ আব সোমের, তার মধ্যে আবার

বিশেষ করে ই ক্রের। এক জায়গায় উপচারবশত যজমানও 'সুশ্রবাঃ'। নিঘণ্টুতে 'শ্রবঃ' ধন (২।১০); যাস্ক: 'প্রশংসা' (৯।১০), 'অর নাম শ্রায়তে ইতি সতঃ (১০।৩), 'শ্রবনীয়ং যশঃ (১১।৯)। ইউবোপীয় ব্যাখ্যাতারা এই শেষের অর্থটি নিয়েছেন, সায়ণ অধিকাংশ জায়গায় বলেছেন 'অর্ন'। বস্তুত ঋথেদে অধিদৈবত দৃষ্টিতে যা 'বাক্', অধ্যাত্ম অনুভবে তাই 'শ্রবঃ'। দেবতাকে আকাশে বাককাপে অনুভব করা 'শ্রবঃ'। এই শ্রবঃই উপনিষদের ওঙ্কার, পুরাণের স্ফোট, তন্ত্রের নাদ। দেবতা তখনই 'সুশ্রবাঃ', যখন হাদ্যাকাশে অনাহতধ্বনির ছন্দে তাঁর সন্তাকে শুনতে পাই; আমিও তখন সুশ্রবাঃ। লক্ষণীয়, অমৃতসিদ্ধির উপান্তে মহাশুন্যে যে তিনটি দেবতার সার্থক আবির্ভাব ঘটে, তাঁরাই 'সুশ্রবস্তমঃ'। 'শ্রবঃ'র অনেক বিশেষণ আছে—চিত্র, দ্যুন্ধ, প্রথম, উপম, বৃহৎ, পৃথু, বাজ ইত্যাদি।] শ্রুতি বা নাদানুসন্ধানেব চরম সার্থকতা যাঁর মধ্যে।

মহেশ্বর, তুমি আপ্তকাম, তুমি আত্মারাম, তুমিই তোমার রাজা, তুমিই তোমার দিশারী, তোমার ঈশনা তোমাবই 'পরে—কেননা বিশ্বভূবনে তুমি ছাড়া কিছুই যে নাই। তোমার এই নিটোল পূর্ণতার ভিখাবী আমরা, হৃদয়ের তন্ত্রে তাই তোমাবই সুরের গুপ্তরণ। শুদ্ধ আধারে জ্বলে উঠেছে বক্সের শিখা, সব নিগড় ভাঙ্গ, অনিবাধ বৈপুল্যে তুমি ছডিযে পড়লে আমাদের চিদাকাশে, এইবার শুনি তোমার সহস্রাক্ষরা সন্তার অনুপম ঝঙ্কার:

আপনাকেই চাও তুমি, মহেশ্বর ; স্বরাট তুমি—
চলেছ আপন দেশনায়, আপন ঈশনায় অনুপম।
সেই তোমার অভ্যাদয় আমার গুজঃশক্তিতে, হে 'পুরুষ্টুত':
হও আমাদের কাছে সহজশ্রতির পরমতন্ত্র।।

গায়ত্রী মণ্ডল, ইন্দ্র দেবতা ষট্চত্বারিংশ সৃক্ত

দেবতার গুণকীর্ত্তন। তিনি যুযুৎসু, স্বরাট্, নিত্যতকণ, দুর্ধর্য, সর্বজিৎ। তিনি অদ্বিতীয়, বিশ্বভুবনের তিনিই রাজা; তিনি অপ্রমেয়, অপ্রতীত, বিপুল, গভীর, বিশ্বব্যাপ্ত। পৃথিবী আর দ্যুলোকেব গভীবে যে আনন্দধারা, সাগরসঞ্চমে নদীর মত তারা তাঁরই পানে ছুটে চলেছে।।

5

যুগ্মস্য তে বৃষভস্য স্বরাজ উগ্রস্য যূনঃ স্থবিরস্য ঘৃয়েঃ অজূর্যতো বিজ্রিণো বীর্যাহণী (ই) ন্দ্র শ্রুতস্য মহতো মহানি।।

যুখ্যস্য— দেবতা নিভাযুযুৎসু, আঁধাবেব সঙ্গে তাঁর অতন্ত্র সংগ্রাম। উগ্রস্য— [√বজ + র + ৬–এ] বজ্রসম্বের।

স্থবিরস্য— [তু: স্থবিবঃ সহোদাঃ (ইন্দ্র) ১ ৷১৭১ ৷৫; স্থবিবঃ প্রবীরঃ (ইন্দ্র)
১০ ৷১০৩ ৷৫; মহৎ তদ্ উল্বং স্থবিরং তদাসীৎ ১০ ৷৫১ ৷১; মহি
ক্ষত্রং স্থবিবং বৃষ্ণাং চ ১ ৷৫৪ ৷৮; ইন্দ্র ৬ ৷৪৭ ৷৮; ৪ ৷১৮ ৷১০;
৬ ৷৩২ ৷১; বক্লং স্থবিরং ৪ ৷২০ ৷৬; স্থবিবস্য ঘৃদ্ধেঃ ৬ ৷১৮ ৷১২; ইন্দ্রো
বাজস্য স্থবিরস্য দাতা ৬ ৷৩৭ ৫; বাজস্য স্থবিরস্য ঘৃদ্ধেঃ ৭ ৷৯৩ ৷২;

অজর্যতঃ—

দেবতাব।

বিষু ৭।১০০।২; স্থবিবা গীঃ ১ ১৮১।৭; স্থবিরাসো অশ্বাঃ
৭।৬৭ ৪; বাজৈঃ স্থবিবেভিঃ ৬।১।১১। সর্বত্রই অর্থ 'স্থির'—বৃদ্ধ
নয় , < স্থুর | ফুল তৃ. 'স্থুণা' beam। < √ স্থা।] অচল, অটল।
অথচ তিনি 'ঘৃষ্বিঃ' [আব এক রূপ 'ঘুষু'] অর্থাৎ ধর্ষক।
[ন+√কু (জরাগ্রস্ত হওযা, বুডিযে যাওয়া) + শতৃ +৬-এ] অজর

তুমি বজ্রসত্ত্ব, তুমি বজ্রধর আধারে অন্ধ বৃত্রশক্তির সাথে নিত্য সংগ্রাম তোমার— সে সংগ্রামে তুমি দুর্ধর্য, ওঁড়িয়ে দাও শক্তর যত স্পর্ধা। আবার তুমি স্ববাট, নিত্য অচঞ্চল, অজব তাকণো শক্তিব নিবস্ত নির্বার মহেশ্বর, তুমি মহান, মহৎ তোমার বীর্য। ডক্তেব কণ্ঠে, হৃদয়ের তন্ত্রে শুনি তোমার সামের গুঞ্জন.

যোদ্ধা তুমি, তুমি শক্তির নির্ঝার, তুমি স্বরাট্;
তুমি বজ্রসন্থ, তুমি তরুণ, অচল-অটল ধর্ষক তুমি।
তুমি জবাহীন, তুমি বজ্রধর—
হে মহেশ্বর, তুমি নিত্যশুত, তুমি মহান্; মহৎ তোমার বীর্য।।

২

মহাঁ অসি মহিষ বৃফ্যোভির্ ধনস্পৃদ্ উগ্র সহমান অন্যান্ একো বিশ্বস্য ভুবনস্য রাজা স যোধয়া চ ক্ষয়য়া চ জনান্।। মহিষ—

্বিনকপ : 'মহিষ্ণ' ৭ ৬৮।৫। নিঘ্টতে 'মহণ' (৩।৩)। অথচ মল 'মহঃ' উদক (১।১২) ত. ইন্দ্র ১০।১২৮।৮: ১।১২১।২: ৪।১৮,১১,১০।৫৪ ৪:২।২২।১: সৌম ১।১৯।০১, —৮৬।৪০: — তিথাে শিশানো মহিষাে ন শঙ্গে ৮৭।৭: —মগাে ন মহিষাে বনেষ ৯২ ৬. মহিষো মগাণাম ৯।৬।৬:—ত তীয়ং ধাম মহিষঃ সিয়াসন...৩বীয়ং ধাম মহিয়ো বিবক্তি ১৮, ১৯; —৯৭,৪১, অগ্নি ১০।১৪০ ৬: ১০ ৮।১: ব্যখ্যন মহিয়ো দিবম ১০।১৮৯।২ (স্বর্য), স (ইন্দ্র) পক্ষন মহিষ্য মগ্য ৮।৬৯।১৫; তং মর্মজান্য মহিষ্য ন সানঃ (সোম: ব্যেঝাট্ছে আলোকে) ১ ৷১৫ ৷৪. সোম ১ ৷১১০ ৷৩: তন্যত (१) ১০ ৷৬৬ ৷১০: মগস্য ঘোষং মহিবস্য ১০ ৷১২৩ ৷৪: বিরোচমানম মহিষসা ধাম (অগ্নিকে: কিন্তু মহিষ দ্যুলোকে বা সূর্য?) ১ ৷৯৫ ৷৯: মহিষ্পা বর্পসঃ ১ ৷১৪১ ৷৩: সোম ৯ ৷৮২ ৷৩: মহিষা ক্রত্রা ৫ ৷২৯ ৷৭. অধিদ্বয়ের উপমা ৮ .৩৫ ৷৭-৯;—১০ ১০৬ ৷২; অপামপত্তে মহিষা অগ্ভণত (দেবতাবা) ৬ ৷৮ ৷৪: শুগুন্ত বিশ্বে মহিষা অসুবাঃ ৭ ৷৪৪ ৷৫; মহিষা অহেষত ৯ ৷৭৩ ৷২;—৮৬ ৷২৫; ইন্দং রিহন্তি মহিষা অদ্দ্ধাঃ ৯ ৯৭ ৫৭: সং জ্যানে মহিষা অর্বতীভিঃ ১০ ৫ ৷২, অপামুপত্তে মহিষা অবর্ধন (অগ্নিকে) ১০ ৪৫।৩: বনানি মহিষা ইব ৯।৩৩।২, ত্রী যছুতা মহিষাণাম অঘঃ (ইন্দ্র) ৫ ৷২৯ ৮: পচ্ছতং মহিষা ইন্দ্র তৃভাং ৬ ৷১৭ ৷১১: সহস্রং মহিষা অঘঃ (ইন্দ্র) ৮।১২ ৮; শতং মহিষান ক্ষীরপাক্ষ ওদনং বরাহমিন্দ্র এমুষম ৮ ৭৭।১০; যো জনান মহিষাঁ ইবাতিতস্থৌ পরীববান ১০ ৷৬০ ৷৩, বরুণ ১০ ৷৬৫ ৷৮; মহিষাসো মায়িনঃ (মরুদগণ) ১ ৷৬৪ ৷৭: { কুমারং...মহিষী জজান ৫ ৷২ ৷২; মহিষীব ত্বদ রুষিঃ ৫।২৫।৭; মহিষীমিষিবাম ৫।৩৭।৩।} দেখা যাচ্ছে মূল 'বিশাল' অর্থে বিশেষণটি প্রযক্ত হচ্ছে দেবতাদের বেলায়, বিশেষ করে ইন্দ্রের উদ্দেশে। তার পরেই আসছে 'মহিষ মূগে'র কথা : সে

আরণ্যক, গৃহপালিত নয়,—দুর্ধর্যাব জন্য কতকটা ভয়ের বস্তু। এই মহি ষের সঙ্গে মেঘের উপমা সহ জেই মনে আসে। মেঘ অন্তরিক্ষনারী, অন্তরিক্ষ প্রাণলোক; সূতরাং অবিদ্যাচ্ছঃ দুর্ধর্য প্রাণেব প্রতীক হল মহিষ ইন্দ্র এই মহিষদের পাক করছেন, খাচ্ছেন—এমন বর্ণনা পাওয়া যাচ্ছে (৫।২৯।৮, ৬।১৭।১১, ৮।১২।৮; ৮।৬৯।১৫; ৮।৭৭ ১০)। এই হতে পুরাণে মহিষাসুরেব কল্পনা। লক্ষণীয়, চণ্ডীতে দেবীর মহিষাসুর বধ তাঁর মধ্যম চরিত্র; অর্থাৎ ব্যাপারটা অন্তরিক্ষের বা প্রাণলোকের। আবার পুরাণের যম 'মহিষবাহন'; মহিষ অবিদ্যাচ্ছন্ন প্রাণশক্তি আগেই বলেছি (প্ররণীয়, কঠোপনিষদে যমের উক্তি….পুনঃ পুনর্বশমাপদাতে ১।২।৬)। মহিষের সঙ্গে অন্তরিক্ষের সম্পর্ক প্রমাণিত হয় নিঘণ্টুতে 'মহঃ' শদেব 'উদক' অর্থ করা থেকেও মহিষ যখন দেবতার বিশেষণ, তখন তার অর্থে আলোর ব্যঞ্জনা আছে (তু. ৯।৯৫।৪;

বৃষ্ণোভিঃ— [তু. যো বৃষা বৃষ্ণোভিঃ (ইঞ্জ) ১ ,১০০।১; যঃ পতাতে বৃষভো বৃষ্ণাবান্ (ইক্জ) ৬।২২।১। বৃষ্ণা 'ক্ষত্ৰের' বিশেষণ ১ ৫৪।৮। যখন বিশেষণ, তখন 'বৰ্ষণকাবী'; যখন বিশেষ্য তখন 'বৰ্ষণশক্তি'। এখানে বিশেষ্য (- বৃষ্ণোঃ); তু 'বৃষ্ণাবিতঃ বৰ্ষ কর্মবিতঃ' (নি. ১০।১১; ক্ষ ৫।৮৩।২)।] শক্তির নির্মারণ হেতু। আধারের বন্ধ্যাহ্ব ঘোচে এই শক্তিপাতে।

ধনস্পৃৎ— [তু. অগ্নি ৫ ৮,২; ১ ।৩৬।১০; তোক-তনয় ১ ।৬৪।১৪; ইন্দ্র ১০।৪৭।৪; ৬।১৯।৮; তুর্বশং যদুং যেন কণ্ণং ৮ ৭।১৮; মহঃ ৮।৫০।৬; সোম ৯।৬২।১৮। আর-একটি শব্দ 'কিল্বিযস্পৃৎ' ১০।৭১ ১০। √ স্পৃ (জয় করা, ছিনিয়ে নেওয়া): উতালবং স্পৃণুহি জাতবেদঃ যাতৃধানাৎ ১০।৮৭।৭; স্পৃণবাম রণ্ণভিঃ শবিষ্টং বাজম্ ৫।৪৪।১০।] দূরের লক্ষ্যকে জয় কর তুমি, তুমি ধনঞ্জয়। **একো বিশ্বসা ভবনসা রাজা** - একা তমি নিখিল ভবনের বাজা। এই হল বৈদিক অদ্বৈতবাদের নিদর্শন—পাশ্চাত্য পক্তিতেরা যার নাম দিয়েছেন henothersm ৷ তাঁবা একে অদৈতবাদ বলে স্বীকাব করবেন না কেননা তাঁদের অদৈতবাদ বস্তুত একেশ্বরবাদ, যার মধ্যে আছে বিশ্ববিবিক্ত অদিতীয় ঈশ্বরের কল্পনা , এদেশে অদ্বৈতবাদের দৃটি ধারা—একটি আরোহক্রমে, আরু একটি অববোহক্রমে অবরোহক্রমের উদাহরণ 'একং সদ বিপ্রা বছধা বদন্তি' ১ ১৬৪ ৪৬: যাঁরা সেমিটিক একেশ্বববাদের অনকপ বাদ খোঁভেন, বলতে গেলে এই একটি মন্ত্রই তাঁদের পুঁজি। আরোহক্রমেব অদৈতবাদ হল, দেবতাব বিভৃতি হতে তাঁর লোকোত্তর মহিমায় পৌছনো। যেমন দেখছি এইখানে। এইটিই ভাবতবর্ষের লোকায়ত সাধনধারা, বাইবে থেকে দেখা যাবে অনেক দেবতা, কিন্তু সবই গিয়ে পৌছেছে সেই একে। একে আর বহুতে কোনও ভেদ নাই, কেননা তিনিই এই যা-কিছু সব হয়েছেন। আসলে ঈশ্বর প্রবাকবৃত্ত নন, প্রত্যকবৃত্ত। যা-কিছকে ধবেই ভাঁতে পৌছানো যায় :চেতনাব বিস্ফারণ (ড. 'ব্রহ্ম') নিয়ে হল কথা। আপন ইউকে যে বিশ্বভ্বনময় দেখছে, সেই অদ্বৈতবাদী। সে ইন্ট যদি নানা জনেব নানারকম হয়, তাতে কি আসে যায়। 'সব দেবতাই আমারই ইন্টের বিভৃতি', প্রকৃত ভক্তমাত্রেরই এ উদার বৃদ্ধি থাকে। এই হল এদেশের অদ্বৈতবাদের একটা মল ধরণ। কোনও ইট্ট নাই, কিন্তু সব দেবতার পায়েই মাথা ঠেকাচ্ছি—এ হচ্ছে কামকের বা নির্বোধের স্বভাব, ভত্তের নয়। শুধ creed হিসাবে যারা এক ঈশ্বব মানে, তাদেরই মত এবাও নাস্তিক। যিদ যোধয়া মহতো মনামানান, সাক্ষাম তান বাহুভিঃ শাশদানান যোধয়া---१ । ৯৮ । ८ । यहान । अतुना ज्ञाता मानुरात मार्च (कमना नारामाजा বলহীনেন লভ্যঃ।'

শ্বয়র— [অনন্যপ্রযোগ। < √ ক্ষি (বাসকরা) + ণিচ্ + লোট্ হি] মানুষকে বাসা বাঁধতে দাও। স্মবণীয পতঞ্জলিব 'লব্ধভূমিকত্ব'।

হে দেবতা, অন্তবিক্ষের কুরুক্ষেত্রে ভূমি জ্যোতির্ময় বিশাল প্রাণ, তোমার সার্থক শক্তির অজ্ঞ বর্ষণে মহান্ ভূমি। বজ্রের হানায় উত্তরায়ণের সকল বাধাকে নুইয়ে দিয়ে লোকোত্তব জ্যোতিঃসম্পদকে ভূমি যে ছিনিয়ে আন আমাদেরই তরে। ভূমি এক, ভূমি অদ্বিতীয়, তোমারই প্রশাসনে এই বিশ্বভূবন। বিশ্বের ঈশান ভূমি, মানুষের মাঝে আনো দুর্দম যুযুৎসা, জীবনের প্রতিসংগ্রামে বিভয়ী হয়ে প্রতিষ্ঠিত করুক তারা নিজেদের অক্ষোভ্য অধিকাব:

মহান্ ভূমি, হে বিপুল প্রাণ, অবদ্ধ্য শক্তির নির্মারণে,—
দূরেব লক্ষ্যকে ছিনিয়ে আন, হে বজ্রসত্ত্ব, নৃইয়ে দিয়ে আব-সবাইকে।
এক ভূমি, এই নিখিল ভূবনের বাজা,—
দাও যুযুৎসা, আপন ধামে প্রভিষ্ঠিত কর মানুষকে।।

O

প্র মাত্রাভী রিরিচে রোচমানঃ প্র দেবেভির্ বিশ্বতো অপ্রতীতঃ প্র মজ্মনা দিব ইন্দ্রঃ পৃথিব্যাঃ প্ররোর্ মহো অন্তবিক্ষাদ্ ঋজীষী।। মাত্রাভিঃ— [তু. পরো মাত্রয়া তথা বৃধানঃ ৭।৯৯ ১, মাত্রয়া বিশ্রয়ধবম্ ১০।৭০।৫, যজ্ঞস্য মাত্রাং বি মিনীত উ ইঃ ১০ ৭১.১১, মা মাত্রা শারি অপসঃ পুব খাত্যেঃ ২।২৮ ৫; সং মাত্রাভি মমিরে যেমুর্ উর্বী ৩ ৩৮ ৩। যাস্ক: 'মাত্রা মানাং' (৪।২৫)। < ১ মা || মি (মাপা; পৃথক্ করা, সীমা দেওয়া; নির্মাণ কবা, গড়া: তু ৭.৯৯।১ এবং এখানে 'পবিমাণ'; ১০।৭১।১১ 'গড়ন, রূপ', ২ ২৮।৫ 'সীমা', Skt মোথিঃ 'post'; মিং 'pıllar'; উপমা 'তুলারূপ', Lat. meta 'conical or pyramidical figure; goal, end, boundary, column, pıllar'; M.İr. methos 'boundary mark',? Aryan base Mej, Me (1) 'Stake, post', Gk Metron 'measure', Goth 'mitan' 'to measure'; Skt. মাতা 'যে রূপ দেয়, সৃষ্টি করে') অভিবেক বোঝাতে তৃতীয়া; তু. 'পরো মাত্রয়া' ৭।৯৯।১; পরেব ছত্রেই 'দেবেভিঃ প্র (বিবিচ্চে)'।] সব রক্ষের মাপে : অনিঃশেষে।

প্র রিরিচে [< √ রিচ্ (ছাড়িয়ে যাওখা)] ছাভিয়ে গেছেন

অপ্রতীতঃ — [ন + প্রতি √ ই (সামনে যাওয়া) + ক্ত +১ এ] যাঁব সামনে কেউ যেতে পারে না, অপ্রতিদ্বন্ধী, অতুলন।

প্র [+(রিরিচে)]।

মজ্ম না— [শুধু এই তৃতীয়ান্ত রূপটিই পাওয়া যায়। নিঘন্টতে 'মজ্মনা ইতি বলনাম' (২৯)। < √ মহ্ || মজ্ (বিপুল হওয়া, সমর্থ হওয়া; ৩. Lat. magnus 'great', Gk megas 'large', Goth mikils O.E. mycel 'large', Lat. Majestas 'dignity, grandeur') + মন্ | বিপুল সামর্থ্যে।

শজীমী— [দ্র. ৩ ৷৩৬ ৷১০] তীরের মত বা বিদ্যুতের মত এষণা বা ক্ষিপ্র গতি যাঁর। মহাকাশে স্ফুবন্ত জ্যোতিব বিচ্ছুবণ তিনি, তিনি অপ্রমেয—চিৎশক্তির চরম উদ্ভূষকে ছাড়িয়ে গেছেন। লোকোন্তর হিমশুশ্রতায় নিঃসঙ্গ তিনি,—কে তাঁব নাগাল পাবে? বৈপুল্যের যে-বীর্য সংহত হয়ে আছে এই পৃথিবীর মাঝে, নিঃশব্দ মহিমায় ছড়িয়ে পড়েছে ঐ দ্যুলোকেব নীলে, প্রাণেব তরঙ্গে উচ্ছলিত হয়ে চলেছে ঐ অন্তরিক্ষের পারাবারে, স্বধার সামর্থ্যে তাকেও তিনি ছাডিয়ে গেছেন,—অথচ সত্যসঙ্কল্পের বিদ্যুৎসায়ক হযে বিদ্ধ করেছেন অস্তিত্বের মর্মমূলে:

সকল মাত্রা ছাড়িয়ে গেছেন তিনি—দীপ্তিতে ঝলমল ;

ছাড়িয়ে গেছেন দেবতাদের—নিখিলেব সান্নিধার অতীত।

ছাড়িয়ে গেছেন সামর্থ্যে দ্যুলোককে এই মহেশ্বর, আর পৃথিবীকে ..

ছাড়িয়ে গেছেন মহাবিপুল অন্তবিক্ষকে—বিদ্যুতেব মত ক্ষিপ্তসঞ্চারী ।

8

উকং গভীরং জনুযাভ্যগ্রং বিশ্বব্যচসম্ অবতং মতীনাম্। ইন্দ্রং সোমাসঃ প্রদিবি সুতাসঃ সমুদ্রং ন স্রবত আ বিশন্তি।।

জনুযা অভিউগ্রং—['উক' এবং 'গভীর' এ-দৃটি বিশেষণের সঙ্গেও 'জনুষা'র অন্বয় হতে পারে।] জন্ম হতেই যিনি অভি উগ্র। চেতনায় দেবতার আবির্ভাবই তাঁব জন্ম। চেতনা তখন বিপুল হয়। গভীব হয়। বৈপুল্য বিশ্বযোগেব লক্ষণ, তার গভীরতা আত্মোপলদ্ধির। পরের দুটি বিশেষণে এই ভাবটি স্ফুট হয়েছে।

বিশ্বব্যচসম্— [অনন্যপ্রয়োগ। একই উত্তবপদ তার তিনটি বিশেষণে—-উরুব্যচস্, দেবব্যচস্, সমুদ্রব্যচস্। তারমধ্যে প্রথমটির প্রয়োগই সব চাইতে বেশী। 'সমুদ্রব্যচস্' এর একটি মাত্র প্রয়োগ, ইন্দ্রের বিশেষণরূপে ১।১১ ১। ৡ 'ব্যচ'ঃ—দ্র সমুদ্রো ন ব্যচো দধে ১।৩০।৩; ন যস্য দ্যাবাপৃথিবী অনু ব্যচঃ (ইন্দ্র) ১।৫২।১৪; শ্বত্তস্য হি প্রসিতি র্দ্যোরবু ব্যচঃ ১০।৯২ ৪। 'ব্যচস্বতীঃ বাঞ্জনবত্যঃ' (নি ৮।১০)। < বি √ অচ্ (দিকে দিকে যাওয়া, ছড়িয়ে পড়া)। ব্যাপ্তি।] বিশ্বব্যাপ্ত।

শ্ববতঃ— [নিঘ. 'স্ত্রবন্তঃ' নদী (১।১৩) প্রোত তিনিই বিশ্বেব আনন্দধাম।
এই ভাবটিই উপনিষদে 'রসো বৈ সঃ' মন্ত্রে ফুটেছে। ইন্দ্রচেতনার
এই আনন্দেব সঙ্গে তুলনীয় বৌদ্ধেব 'সহজানন্দ'।

মানুষের চেতনায় তাঁব আবির্লারেই বৃত্রের যত বাধা ভেঙ্গে পড়ে বক্ছের হানায়, তাব অন্তরাবৃত্ত ভাবনা ভূবে যায় সন্তার গভীবে, ছডিয়ে পড়ে মূর্ধন্য আকাশের বৈপুলাে। দেবতাকে তখন আমরা অনুভব করি বিশ্বের সব ঠাই তখন দেখি, যুগ-যুগ ধরে ধ্যানীর ধ্যান বার-বার নিলীন হয়ে গেছে তাঁরই মহাশূনাের অতলে, অনাদিকাল হতে উৎসর্গের আনন্ধারা সমুদ্রের বুকে নদীর মত মিলিয়ে গেছে তারই লােকােত্রর আনন্দের পারাবারে: তিনি বিপুল, গভীর, জন্ম হতেই অতি 'উগ্র',
বিশ্বে ব্যাপ্ত যিনি—অতল আধার মন্ত্রচেতনার,
আদিকাল হতে এই ইন্দ্রের মাঝে নিঙ্ড়ে দেওয়া আনন্দধারারা
সমুদ্রে স্রোতের মত আবিষ্ট হয়ে এসেছে।।

æ

যং সোমম্ ইন্দ্ৰ পৃথিবীদ্যাবা গৰ্ভং ন মাতা বিভৃতস্ ত্বায়া তং তে হিশ্বন্তি তম্ উ তে মৃজন্ত্য অধ্বৰ্যবো বৃষভ পাতবা উ।।

পৃথিবীদ্যাবা সোমং বিভৃতঃ পৃথিবী আর দ্বালোক সোমকে ধাবণ করে আছে

মাতা যেমন শ্রূণকে ধারণ করে থাকে দ্ব্রালাকে-ভূলোকে

অমৃত্যানন্দ গোপন রয়েছে মায়ের গর্ভে শ্রুণের মত (তু. মধুবাতা

ইত্যাদি)। মানুষ আগ্রসচেতন বলে একমাত্র সেই তাকে আবিষ্কার

করতে পারে। কিন্তু আনন্দকে আবিষ্কার করে শুধু নিজের ভোগে

তাকে লাগাই যদি, তাহলে আমরা হলাম 'রক্ষঃ' বা 'অসুর'। তাবা যে

সোমপান করে তা অমার্জিত, অবিশুদ্ধ; তা দুঃখেরই নিদান। কিন্তু

আকাঙ্ক্ষার রাশ টেনে এই আনন্দ যদি দেবতার সহজানন্দের সঙ্গে

যুক্ত করতে পারি, তাহলেই আমাদের রসচেতনার চরম সার্থকতা

ঘটে।

ত্বায়া— [তু. ত্বায়া হরিশ্চক্ম ১ ।১০১ ।৮, ৯; অয়ং...সোমঃ...ত্বায়া পবিষিক্তঃ ২ ।১৮ ।৬, মূর্যানং বা ততপতে ত্বায়া ৪ ।২ ।৬; যদ্ বয়ম্ অগ্নে ত্বায়া চকৃম ৪ ।২ ১৪; যে ত্বায়া নিদধুঃ কামম্ ইন্দ্র ৫ ।৩২ ।১২; ত্বায়া বসূনি রাজন্তে অশ্বাম্ ৬ ।১ ।১৬; প্র যে গৃহাদ্ অমমদৃস্থায়া ৭ ।১৮ ।২১; বিশ্বামতীব্ আ ততনে ত্বায়া ৭ ।২৯ ।৩; স প্র মমন্দর্থ ত্বায়া শতক্রতো ৮ ।৬১ ।৯ । দেখা যাচ্ছে 'ত্বায়া' একটি অব্যয়, যাব অর্থ 'ত্রোমার জন্য'; কিন্তু জন্য 'হেতু' বা 'লক্ষা' দুইই বোঝাতে পারে। এখানে বোঝাচ্ছে লক্ষা । ত্রোমারই তরে।

হিষ্যিত [√ হি (পাঠানো, ছোটানো) + লট্ অস্তি] পাঠায়, ছোটায় ;
আনন্দধারাকে উজান বওয়ায় উজান বওয়ানো যেমন নাড়ীচক্রেব
ভিতর দিয়ে হতে পাবে, তেমনি হতে পারে বিষয়ানন্দকে ব্রহ্মানন্দে
পরিণত করায়। ৩স্কের সাধনায় একে বলে'সূর্যগ্রহণ' অর্থাৎ
বিশ্বচেতনার অমৃতচেতনায় লয়।

মৃজ্ঞন্তি— [√ মৃজ্ (মার্জন করা, শোধন করা] সোমকে শোধন করে। বৈদিক ক্রিয়াতে মেষলোমেব ছাঁকনির ভিতৰ দিয়ে সোম শোধন কৰাৰ কথা আছে; সেই সোমের সঙ্গে যব, দৃধ বা দই মেশাতে হয়। তু. তন্ত্রে হংসবতী ঋক্ দিয়ে মদ্য শোধন। দুটিরই তাৎপর্য আনন্দের উধর্বায়ন।

অধ্বর্যকঃ— [তু. নি. 'অধর্বযুঃ অধ্বর-যুঃ, অধ্বরং যুনক্তি, অধ্বরস্য নেতা, অধ্বরং কাময়তে ইতি বা। অথবা অধীয়ানে যু-রূপবদ্ধঃ। অধ্বর ইতি যজ্ঞনাম; ধ্বরতি হিঁ সাকর্মা, তৎ প্রতিষেধঃ' ১ ৮। < অধ্বর + য (কামনার্থে) + উ। ৡ অধ্বর < ন + √ ধ্বর্ (এঁকে বেঁকে চলা , তু. 'ধূর্তিঃ, 'ধূর্তঃ'; || √ হবৃ > 'হবরঃ' সাপ ; তু. Eng. whirl, whore [কুলটা] whorl) + অ, ঝজু গতি, সহজপথে চলা। এই ঋজুগতির উদাহরণ শরবৎ তন্ময়তা, অথবা দীপশিখার নিদ্ধস্পতা। কুগুলিনী

মূলাধারে সাপের মত গুটিয়ে আছে ; জেগে চক্রে-চক্রে সোজা উঠে গেল। অধ্বরের মূল ভাবনার সঙ্গে এর সাদৃশ্য আছে।] উৎসর্গের সহজপথে চলতে চায় যারা ; ঋজু পথের পথিক।

মহেশ্বর, মাতৃগর্ভে ভ্রাণের মত এই পৃথিবী আর ঐ দ্যুলোকের গভীরে লুকানো আছে অমৃতের আনন্দ। তোমারই তরে দ্যুলোক-ভূলোক লালন করছে তাকে, কলায়-কলায় উপচে তুলছে তার জ্যোৎস্লার মাধুরী। উৎসর্গের অকৃটিল পথে চলতে চায় যারা, সে-অমৃতকলার একটি কিরণ এসে আবিষ্ট হয় তাদের মাঝে, তারা তাকে লালন করে, কলুষের সকল ছোঁয়াচ বাঁচিয়ে তাকে উজান বওযায় তোমারই দিব্যধামেব পানে। অভিযুত্ত সোমধারায় টলমল জীবনের পাত্রখানি আকৃল হয় তোমারই অধ্বের স্পর্শ চেয়ে, হে বীর্যের নির্মর.

যে জ্যোৎস্পা-সুধাকে, হে মহেশ্বর, পৃথিবী আর দ্যুলোক
মা হয়ে শ্রুণের মত লালন করে তোমারই তবে,
তাকে তোমার পানে তারা পাঠায, তাকে তোমারই তরে শোধন করে
অধ্বর্যুরা, হে বীর্যের নির্মাব, তুমি পান করবে বলে।

গায়ত্রী মণ্ডল, ইন্দ্র দেবতা সপ্তচত্বারিংশ সূক্ত

[মন্ত্রে উদাত্ত ও অনুদাত্ত চিহ্ন এই সূক্তে বাখা হয়েছে]

সোমপানের জন্য ইন্দ্রের অভ্যর্থনা। শুধু একা তাঁকে নয়, সঙ্গে থাকবেন মরুদ্গণ।
সোম তো নয়, এ যেন অমৃতের ঢেউ। দেবতা আনন্দে পান করবেন, আধারে বইবে
আলোব ঝড়, চূর্ণ হবে বৃত্তের সকল মায়া, পরম অভয়ে আমরা উত্তীর্ণ হব। এই
সুধার ধারা দেবতা পান করবেন কালেব ছন্দে। দুঃসাহসের বীর্যে আমাদের তিনি
ভরে তুলবেন,—তাই আমরা তাঁকে ডাকি।।

মক্তব্বা ইন্দ্র বৃষভো রণায় পিবা সোমম অনুষ্ধং মদায় আ সিঞ্চস্ব জঠ<u>রে</u> মধ্ব উর্মিং

ত্বং রাজা = হ সি প্রদিবঃ সুতানাম্।।

মরুজুন্—

[মরুতেরা গণদেবতা, সংখ্যায় ১৮০ বা ২১ (ঋপ্রেদ), অথবা ৪৯ (যজুর্বেদ)। অন্তবিক্ষ তাঁদের ধাম, যদিও তাঁরা আছেন তিনলোকেই। রুদ্র তাঁদের বাবা, 'পৃশ্ধি মা। অধিভূত বর্ণনা থেকে মনে হয়, তাঁরা ঝড়ের দেবতা। কিন্তু তাঁদের নামের মৌলিক অর্থ হচ্ছে 'ঝলমল করা' (< √ মর্, 'দীপ্তি দেওয়া'; তু. মরীচিঃ 'কিরণ', Gk. Marmairein 'to shine' Skt. 'মর্মর' শাদা পাথর, Eng.

Morn: Skt. মুর্যঃ 'তরুণ' অর্থাৎ (যৌবনে ঝলমল, 'নাগর')। এর সঙ্গে তারুণোবও সম্পর্ক আছে। আলো আর প্রাণ দটি মিলিয়ে মক্রতেরা শুদ্ধ বা চিন্ময় প্রাণ। এই প্রাণ সর্বব্যাপী: উপনিযদের ভাষায় 'প্রাণা নিহিতা সপ্ত সপ্ত' সাতটি লোকে ওতপ্রোতভাবে সাতটি করে প্রাণের আবেশ। লক্ষণীয়, বুত্রবধের শেষপর্বে এই মরুদগণের আবির্ভাব হয়। তারপবেই পর্জনোব ধারাসার আধাবে নেমে আসে। নিঘন্টতে, মুরুৎ কৈ ধরা হয়েছে হিবণানামের মধ্যে: মরুৎরা যে দীপামান এও তার একটি প্রমাণ (১।২)। ঋতিকবাও মকুৎ (৩।১৮)। যাস্ক বলেন, 'মকুতো মিত্রাবিণো বা, মিত রোচিনো বা, মহদ দ্রবন্তি ইতি বা' (১১।১৩); অর্থাৎ তাঁদেব নাদ, দীপ্রি আর বেগ এই তিনটি তাঁব মতে বৈশিষ্টা। মোটের উপর মরুতেবা চিন্ময বিশ্বপ্রাণ, বা প্রাণের আলোব ঝড। রুদ্রগ্রন্থি বিদীর্ণ না হলে তাঁদের প্রভাব সম্যুক বোঝা যায় না। নদীরা 'মরুদ্বধা' অর্থাৎ এই প্রাণের আবেশে তাদেব মধ্যে জোয়ার আসে একথা ঋগ্বেদে আছে (১০।৭৫ ৫): আবাব এক জায়গায় অথিও 'মরুদ্বধঃ' (৩।১৩।৬)। সাধনায় মকদগণের ক্রিয়া এই দুটি বিশেষণে স্পষ্ট (তু. বায়ব প্রভাবে মুলাধারে অগ্নিব উদ্দীপন এবং নাডীতে কুণ্ডলিনীর সঞ্চরণ—তম্মে)। মরুদগণকে সঙ্গে নিয়ে: বিশ্বপ্রাণের দীপ্তিতে উজ্জ্বল হয়ে। মকত্বান ইন্দ্রেব উদ্দেশে একটি সুক্তের ৭টি यक स. ১ । ১ ० ১ । ১ - १ ।

রণায়, মদায়— একটি আনন্দ, আর একটি মন্ততা। দুটির সৃক্ষ্ম তফাৎটুকু পাই কৃষ্ণ-বলরামে অথবা আত্মারামে আর বলরামে। একটি স্বধার আনন্দ, আব-একটি যোগবীর্মের উল্লাস। সোম বা অমৃতচেতনা দুয়েরই জনক। পুরাণকার কৌশলে এই কথাটি ব্যক্ত করেছেন যমুনার উজান বওয়ানো ব্যাপারে। যমুনা সূর্যসূতা, কিন্তু মৃত্যু সহোদরা। তাকে শ্রীকৃষ্ণ উজান বওয়ালেন বাঁশীর সূরে, আর বলবাম লাঙলের জোরে।

- অনুষ্ধম্— [তু. ক্রত্বা মহাঁ অনুষ্ধং (ইন্দ্র) ১ ৮৪।৪; অনুষ্ধম্ আ বহ মাদয়স্ব

 (অগ্নি) ২।৩।১১; ৩।৮ ৯; যে অদ্রোঘমনুষ্ধং শ্রবো মদন্তি

 (মকদ্গণ) ৫ ৫২।১; অনুষ্ধংপবতে সোম ইন্দ্র তে ৯।৭২।৫,]

 স্বধা বা আত্মপ্রতিষ্ঠাব প্রশান্ত বীর্যকে অক্ষুণ্ণ বেখে। দেবতা অটল

 থেকেই আনন্দে টলছেন।
- মধ্বঃ উর্মিম্ [তু. বৃষ্ণঃ কোশঃ পবতে মধ্ব উর্মিঃ ২ ১৬।৫, যা তে কাকৃৎ সুকৃতা যা ববিষ্ঠা যয়া শশ্বৎ পিবসি মধ্ব উর্মিম্ (ইন্দ্র) ৬।৪১।২; মধ্ব উর্মিঃ দৃহতে সপ্ত বাণীঃ ৮।৫৯।৩ প্রথম দৃটি উদ্ধরণ থেকে খেচবী মুদ্রার আভাস পাওয়া যায়। ৡ উর্মি নিঘন্টুতে 'বাত্রি' ১ ৭; আবার যাস্ক 'উর্মিক্রেণিতেঃ' ব্যুৎপত্তি দিয়ে চেউকে বোঝাচ্ছেন (৫।২৩)। মনে হয়, দৃটি অর্থ দৃটি ধাতু থেকে। রাত্রি অর্থ < √ বৃ (আবৃত্ত কবা); কিন্তু চেউ বা প্লাবন অর্থ < √ বৃ (৩) (আবর্তিত হওয়া; তু Lat. Volvere 'to roll', Gk. ehiem 'to roll' < Aryan base wolw, welw, Lith, welti 'to roll' Goth, walwjan 'to roll', Skt. বলয় circle)।] সৌম্য মধু র প্লাবন। মণিপুরে তাকে নিষিক্ত কর, সেখানকাব আগুন তাকে উজ্ঞান বওয়াক সহস্রারের পানে।
- রাজা অসি— আনন্দের শাস্তা তুমি, তাকে নীচে নামতে দাও না। আনন্দ বা রসচেতনার উপর এই প্রশাসনের সামর্থাই ইন্দ্রত্ব। রসাস্বাদকে তিনি বর্জন করেন না, কিন্তু তার উর্ধ্বায়ন ঘটান। গ্রন্থিকের পঞ্চমকারেও ঠিক এই বিধান।

মহেশ্বর, তোমার আকাশে আজ আলোর ঝড়, চিন্ময় প্রাণের বৈদ্যুতী। এই-যে আধার পূর্ণ রয়েছে সোমের ধারায়, — তুমি আপন মহিমায় অটল থেকে তায় পান কর — সে তোমায় দিক্ জ্যোৎস্লাব স্লিগ্ধ আনন্দ, প্রমন্ত বীর্যের উল্লাস। মণিপুরের অগ্নিকুণ্ডে সৌমাসুধার প্লাবন নামুক, অগ্নিস্বান্ত সে আনন্দ উর্ধ্বস্রোতা হোক সেখান থেকে। উৎসর্গেব আসবে পাত্র তোমার পূর্ণ হয়ে এসেছে অনাদি কাল হতে; তুমি রসিক, অথচ স্বধাব আনন্দে তাব প্রশাস্তা। আজ আধারেব বন্ধ্যাত্ব ঘোচাক তোমার অবিপ্লুত বীর্য:

মরুদ্গণকে সঙ্গে নিয়ে, হে মহেশ্বর, বীর্যের নির্বর,—আনন্দে পান কব সৌম্যধারা আপনাতে আপনি অটল থেকে. পান কর উল্লাসে। নিষিক্ত কর তোমার জঠরে মধু র প্লাবন ; তুমি যে বাজা—আদিকাল হতে নিউডে-দেওয়া সকল ধারার।।

সজোষাঃ - [দ্র. ৩।৪৩।২] সৌষম্যের ছন্দ নিয়ে। মরুদ্গণ ইন্দ্রের সহচর না হলে রুদ্ররূপ ধারণ করতে পারেন। কিন্তু ইন্দ্র সঙ্গে থাকলে তাঁদের কর্মে ছন্দ আসে . শুদ্ধ বৃদ্ধি দিশাবী হলে প্রাণশক্তির ক্রিযায় বৈষম্য থাকতে পারে না । তাই ইন্দ্র 'মরুদভিঃ সজোষাঃ'।

সগণঃ— ঐন্দ্রী চেতনা জ্রমধ্যে ; এইবাব অসুবের হিবণ্ময় পুরীকে তিনি বিদ্যাণ কববেন আর তিনি একা নন, বিশ্বপ্রাণ এখন তাঁর সহায়।

বৃত্রহা শূর বিদ্যান্—সাংখাদৃষ্টিতে দেখলে তিনটি বিশেষণে দেবতার তিনটি গুণযোগ বোঝাচ্ছে। অন্ধতমঃকে তিনি বিধ্বস্ত করেন, তাই তিনি বৃত্রহা; শুদ্ধ রজঃশক্তিতে তিনি প্রাণোচ্ছল; আবার শুদ্ধসত্ত্বে তিনি সর্ববিৎ। প্রকৃতিতে বৃত্রের আববণ অপসৃত হচ্ছে চিৎশক্তিব প্রভাবে।

শব্ন [< ১ শত্ (কাটা ; তু. শাতন 'ছেদন', ? Gk (a) Skethes 'unscathed' OHG, scado 'harm') + ক]।

মৃধঃ— [নিঘ 'সংগ্রাম' (২।১৭)। তৃ. ন সৃধ্ম্ ই ক্রোহবসে মৃধাতি ৬।২৩ ৯; সখ্যে ন মৃধাঃ ৩।৫৪।২১। < মৃধ্ (অবজ্ঞা করা, তাচ্ছিলা করা, প্রতিস্পর্ধা প্রকাশ করা)] স্পর্ধিতদেব।

আভয়ং—

[তু. যুথানীতো অভয়ং জ্যোতিরশ্যাম্ (আদিতাগণ) ২ ।২৭ ।১১;

উর্বশ্যাম অভয়ং জ্যোতিরিক্র ২ ।২৭ ,১৪; ইক্র অশাভাস্পরি

সর্বাস্ড্যো অভয়ং কবৎ ২ ।৪১ ।১২; কবল্ল ইক্র সুতীর্থাভয়ং

৪ ।২৯ ।৩; উরুগায়ম্ অভয়ং তস্য যজ্বনঃ ৬ ।২৮ ।৪, উরুং নো

লোকম্ অনু নেষি বিদ্নান্ ৎস্বর্বজ্জ্যোতিবভয়ং স্বস্তি ৬ ।৪৭ ।৮;

বাধতাং দেষো অভয়ং কৃণোতু ৬ ।৪৭ ।১২; ১০ ।১৩১ ।৬; উর্বীং

গ্রুতিম্ অভয়ং কৃণী নঃ (উষা) ৭ ,৭৭ ।৪ যত ইক্র ভয়মহে ততো

ন অভয়ং কৃণি ৮ ।৬১ ।১৩; উর্বীং গ্রুতিম্ অভয়ং চ নস্কৃণি (সোম)

৯ ।৭৮ ।৫; ত আদিত্যা অভয়ং শর্ম যচ্ছৃত ১০ ।৬৩ ।৭; সোমপা

অভয়ন্ধবঃ (ইক্র) ১০ ।১৫২ ।২ । এই হতে অভয়ের রূপটি কী তা

স্পন্ত হয়ে উঠছে । অভয় আলোর রাজ্য, আর সে-রাজ্য ভয়েব

ওপাবে (তু. 'অভয়স্য পারম্' কঠোপনিষদ ১ ।২ ১১) । অসৎ হতে

সত্যে, অন্ধকার হতে আলোতে, মৃত্যু হতে অমৃতে উত্তীর্ণ হওয়াই অভয় লাভ করা। ভয় জরাকে আর মৃত্যুকে, ভয় শোক আর মোহকে (উপনিষৎ)।

আজ নিঃসঙ্গ নও তুমি, মহেশ্বর; আকাশে ঐ বিশ্বপ্রাণের বিদ্যুৎবাহিনী। প্রমুক্তচেতনা, নিথিলের জীবনস্পন্দনে রোমাঞ্চিত, সৌষম্যের মাধুর্যে নন্দিত। হৃদয়ের পাত্র পূর্ণ; হে দেবতা, তোমাব তৃষ্ণা মেটাও। তোমার উচ্ছল প্রাণ অবিদারে পাষাণ অবরোধ বিদীর্ণ করুক প্রজ্ঞার শাণিত বিদ্যুতে। হানো বজ্র শত্রুর 'পরে, স্পর্ধিতদের খেদিয়ে দাও দূর-দূরান্তরে। ঘোচাও সঙ্কোচ, ফোটাও আলো—প্রসন্ন অভয় বিকীর্ণ কর আমাদের চেতনায়:

সৌষম্যে নন্দিত তুমি, হে মহেশ্বর, তোমার সঙ্গী আজ মরুতেরগণ;
সোমধারা পান কর, হে প্রাণোচ্ছল; তুমি বৃত্রঘাতী, তুমি স্ববিৎ।
হানো শক্রদের, দূরে স্পর্ধিতদের খেদিয়ে দাও;
আর এমনি কবেই অভয়ের আলো ফোটাও আমাদের সর্বদিকে।

ত ত্রত শুতুভির্ ঋতুপাঃ পাহি সোমম্ ইন্দ্র দেবেভিঃ সখিভিঃ সুতং নঃ যাঁ আভজো মকতো যে ত্বা = ২ধহন্ বুত্রম্ অদধুস্ তুভাম ওজঃ।।

খতভিঃ— [ত. ৩থা ঋতঃ ('নিয়ম'), যা তে গাত্রাণাম ঋতৃথা ক্ণোমি ১।১৬২।১৯: ঋত জনীত্রী (ইল্রের) ২।১৩।১; ব্যস্ত দেবী র্য খতর্জনীনাম ৫।৪৬।৮: পিব খতনা (প্রতি দৈবতং খত সহিতম : ইন্দ্রঃ , মরুৎ, তুষ্টা, অগ্নিঃ মিত্রাবরুণৌ, দ্রবিণোদাঃ) ১ ৷১ ৷১৫ : দ্রবিণোদাঃ পিব ঋতুভিঃ ২ ৷৩৭ ৷১-৩: (অগ্নিঃ ঋতুশ্চ) ২ ৷৩৭ ৷৬: ২ ৩৬ (অনক্রমণিকায় দেবতার উল্লেখ এইভাবে: 'তভাং যড খতবাং: সায়ণের মন্তব্য, 'প্রথমায়া ইন্দ্রো মধুশ্চ দেবতা, দ্বিতীয়ায়া মক্রতো মাধবশ্চ, তৃতীয়ায়া স্বস্তা শুক্রশ্চ, চতুর্থ্যা অগ্নিঃ শুচিশ্চ, পঞ্চম্যা ইন্দ্রো নভশ্চ, ষষ্ঠা মিত্রাবরুলৌ নভস্যশ্চ'): অগ্নিং... স্রচা যজাতা ঋতুভি প্র্রেভিঃ ১ ৷৮৪ ১৮; উত ঋতুভি র্মভবো মাদয়ধ্বম ৪ ৩৪ ৷২; আগন দেব ঋতৃভিঃ (সবিতা) ৪ ৷৫৩ ৷৭; ত্বমুৎসাঁ ঋতৃভি র্বদ্ধধানা অরংহ (ইন্দ্র) ৫ ৷৩২ ৷২: বিশ্বেদেবা ঝতভিঃ...জমন্তাং...পয়ঃ ৬ ৷৫২ ৷১০: প্রমান শ্বত্তিঃ করে (সোম) ৯ ৷৬৬ ৷৩: যেভি র্দেবাঁ খাতৃভিঃ কল্পয়াতি (অগ্নি) ১০।২।৪; যজিকো দেবা ঋতুশো যজাতি (অগ্নি) ১০ ৷২ ৷৫; যথা স্বাত্তব ঋতুভি যন্তি সাধু ১০ ৷১৮ ৷৫, উষঃ প্রাবন্নত্রন ১ ৷৪৯ ৷৩; ঋতুন প্রশাসদ বি দধাবন্স্থ (অগ্নি) ১ ৷৯৫ ৷৩: বিদ্বাঁ ঋতুঁ ঋঁতুপতে যজেহ (অগ্নি) ১০।২.১; সো অধ্বরানৎ স ঋতুন কল্পয়াতি (অগ্নি) ১০।২।৩; স যজ্ঞিয়ো যজতু যজ্ঞিয়ান ঋতুন (অগ্নি) ১০।১১।১; কওঁ বন্যো বিদধজ্জায়তে পুনঃ (মিত্র) ১০।৮৫।১৮; ব্রহ্মাণ ঋতৃথা বিদৃঃ ১০।৮৫।১৬; বেদা মে দেব কতুপা কতুনাং (অগ্নি) ৫ 1১২ ।৩। যাস্ক 'কতুরর্তে গতিকর্মণঃ'; (২।২৫); 'ঝতুভিঃ কালৈঃ' (৮।৩; ১২।৪৬)। 'ঋত' বিশ্বব্যাপারের ছন্দ: ঋতও তাই। আদিত্যের গতির সঙ্গে তার সম্বন্ধ আছে। আদিত্যের উদয়বিন্দৃটি ডাইনে বাঁয়ে দোলে ;সেই ছন্দে পৃথিবীর বকে প্রাণলীলার পর্যায় দেখা দেয় ৷ আকাশের আলো আর পথিবীর

প্রাণে এই যে ছন্দের দোলা, তাই 'ঋত'ব পর্যায়। বৈদিক সাহিত্যে পাঁচটি বা ছয়টি ঋতর কথা আছে: বসন্ত, গ্রীত্ম, বর্ষা, শরৎ, হেমন্ত আর শিশির। শেষের দটিকে এক ধরলে ঋত পাঁচটি। ছাঁটি ঋতর প্রত্যেকটিতে দটি করে মাস –প্রাচীন সংকেত মধ-মাধব (বসস্ত). শুক্র শুচি (গ্রীঘু), নভস-নভস্য (বর্ষা), ইষ উর্জ (শরৎ), সহঃ-সহস্য (হেমন্ত), তপঃ-তপস্য (শিশিব)। প্রথম তিনটি খততে প্রাণের উজান, শেষের তিনটিতে ভাটা। প্রাণের এই উজানভাটার সঙ্গে অধার্যসাধনারও যোগ আছে। ব্রাহ্মণ অগ্নাধান করবেন বসস্তে, ক্ষত্রিয় গ্রীয়ে, বৈশা বর্ষায়। বর্ষার চবমে, উত্তরায়ণের চরমবিন্দতে গ্রামাসের মাঝের দিনটি পড়ত, আজ্রও ঐটি ব্যাসপর্ণিমা, গুরুপর্ণিমা বা বন্ধের ধর্মচক্রপ্রবর্তনের তিথি। এবপর আলো ঢলে প্রভবাব কথা অভিজ্ঞিৎ সাধককে তাব জন্য সাবধান হতে হবে . তাই চাই ইষ আর উর্জ, চাই সহঃ, চাই তপঃ। প্রুষসক্তেব দেবয়ঞ্জে তিনটি কত্ৰৰ উল্লেখ আছে—'বসন্তো অস্যাসীদ আজ্ঞাং গ্রীঘু ইশ্বঃ শরদধবিঃ ১০।৯০।৬। এই খতর রহস্য অর্থাৎ আলোর দোলায় পৃথিবীর প্রাণের ছন্দ জেনে যজ্ঞ কবতে হবে। যিনি এই বহস্য জানেন, তিনি ঋতুবাদী বা 'ঋত্বিক' , বস্তুত অগ্নিই এই ঋত্বিক (১ ১ ৷১. ১০ ৷২ ৷৫): এই ঋতর ছন্দে তিনি চেতনার উন্মেষ ঘটান ১০।২।৪, ঋত্র সঙ্গে অধ্বরের যোগসাধন করেন ১০ ২ ৩: ১০।১১।১: ঋতচক্রের তিনি প্রশাস্তা ১।৯৫।৩, আমার চেতনার আর্তবছন্দও তিনি জানেন ৫।১২।৩। অষ্টকা যাগে ঋতদেবতাদের উদ্দেশে আহুতি দেওয়া, আর সোময়াগে ঋতুপাত্রে দেবতাদেব আহুতি দেওয়াব কথা পাওয়া যায় ...বৌদ্ধদর্শনে সমগ্র প্রাকৃতিক শক্তির সাধাবণ নাম 'ঋত': এই অর্থের সঙ্গে ঋতশন্তের বৈদিক প্রাচীন অর্থের সম্বন্ধ আছে ৪।৩৪।২: ৪।৫৩।৭ । আমরা এখন

'কাল' বলতে যা বৃঝি, প্রাচীন কালে ঋতু বলতে তাই বোঝাত; অধিকস্ত ঋতুতে ছন্দের ব্যঞ্জনা আরও সুস্পস্ত (তৃ. 'ঋতুশাঃ' 'ঋতুথা')। ঋথেদে কালশন্দের একটি মাত্র প্রযোগ 'কৃতং যচ্চ্বন্নী বিচিনোতি কালে' ১০।৪২।৯; সেখানে 'কাল' অর্থ আজকালকার মতই 'সময়মত' 'উপযুক্তসময়ে'। কিন্তু অথর্ববেদে দৃটি কালসূক্ত পাওয়া যায় (১৯ ৫৩, ১৯।৫৪)। কাল সেখানে পরম দেবতা, সৃষ্টির সম্ভূতিশক্তি। ঋতু আর কালেব মূলে একই সম্ভূতির ভাবনা; কিন্তু ঋথেদে এ ভাবনা কবির, অথর্ববেদে দার্শনিকের। বস্তুত অথর্ববেদের মতন করে কালকে অমন সৃষ্ণু ও বিরাট্ করে আর কেন্ট দেখাতে পারে নি—এমন-কি গীতাও না। । কালেব ছলে; কখনও চেতনাব কৈশোর মাধুবীতে, কখনও তাকণোর শুক্লচ্ছটায়, কখনও প্রৌচির ধারাসারে, আবার কখনও বা এষণার দুর্শারতায়, দৃঃসাহসে বা তপস্যার জ্লদেচিতে। ঋতুর ছলেদ দেবতাব আনন্দের দোলা।

শাতুপাঃ—

ুতু দেব ঋতুপা ঋতাবাঃ (অগ্নি) ৩ ।২০ ।৪; বেদা মে দেব ঋতুপাঃ ঋতুনাং ৫ ।১২ ।৩ (অগ্নি) , মকদ্ভিবগ্রে পাভি ঋতুপাভিঃ ৪ ।৩৪ ।৭; অয়ং কলীন ঋতুপাঃ (ইন্দ্র) ১০ ।৯৯ ১০ । অগ্নি আব ইন্দ্র—বিশেষ করে এই দুটি দেব এই 'ঋতুপাঃ'—ইন্দ্রেব সঙ্গে মকদ্গণও । পান করছেন তাঁবা সোমকে । আবাব সোমঘাগেব তিনটি প্রধান দেবতাকে পাছিছ ।] ঋতুর ছন্দে সোমরস পান করেন যিনি । ঋতুসংহারে কালচক্রের পূর্ণ আবর্তন ; সুতরাং দেবতা যখন ঋতুপাঃ, তখন তিনি আমার জীবনের আনন্দকে নিতাসণ্ডোগ করছেন নানান ছন্দে

সখিজিঃ দেবেজিঃ— যে-দেবতারা তোমাব নিতাসহচর, তাদেব সঙ্গে নিয়ে ;
মরুদ্গণকে নিয়ে।

আভজঃ— [- আ অভজঃ] যাদের মধ্যে তুমি অনুপ্রবিষ্ট। চিন্ময় প্রাণের ঝড় তোমারই লীলা।

ত্বা অনু— তোমার সঙ্গে-সঙ্গে।

প্তজ্বঃ— [< √ বজ্ (সমর্থ হওয়া, বীর্যপ্রকাশ করা; তু. Lat. augere, to 'increase' < base aug; Goth, ankan 'grow' 'increase'; Gk. auxo 'I increase'; Lith. augu 'I grow'; also Skt. বক্ষ্ 'to grow' q.v.)। নিঘন্টুতে 'ওজঃ' জল (১।১২), বল (২৯); নি. 'ওজঃ' ওজাতের্বা, উজ্তের্বা (বৃদ্ধার্থসা), নাগ্ভাবার্থসা বা) ৬।৮; ৡ v 'ওজ্', দ্র. ওজায়মানঃ ১।১৪০।৬। আযুর্বেদে ওজঃ সপ্তধাতৃব চরমধাতৃ। এই ওজঃ রক্ষা করতে পারাই অধ্যাদ্মপ্রাণাযাম, যার ফলে 'ক্ষায়তে প্রকাশাবরণম্, ধাত্র ধারণাসু চ যোগ্যতা মনসঃ' (যো. সু)। চিয়য় প্রাণ ইন্দ্রশক্তিতে এই ওজঃ আধান করেন যখন, তখনই বৃত্রের চরম আবরণ বিদীর্ণ হয়। বেদের ভাষায় আর যোগস্ত্রে একই তত্ত্বের বাঞ্জনা ইন্দ্রেব অম্ব এই ওজঃশক্তির রূপক; ত 'অম্বাদ ইযায়েতি যদ বদন্তি, ওজসো জাতম উত মন্য এনম

মহেশ্বর, উত্তরবাহিনী অমৃতধাবায় আধাবের পাত্র এই-যে পূর্ণ করে রেখেছি। তুমি তার নিত্যবসিক —এসো তোমার নিত্যসহচর বিশ্বপ্রাণের বিদ্যুৎবাহিনীকে সঙ্গে নিয়ে। এসো জীবনেব বাসন্তী মাধুবীতে, এসো গ্রীম্মের দহনে, বর্যার প্লাবনে; এসো অন্তরাবৃত্ত চেতনার উর্জম্বিনী এষণায়, এসো তার দুঃসাহসে, তার উদগ্র তপস্যায়। মূর্ধন্য-চেতনায জাগাও আলোর ঝড়, তোমাব প্রেষণা ঝিলিক হানুক চিন্ময় প্রাণের উৎসমূলে। সে-ঝড় বিদ্যুতের শাণিত ফলকে বারবার বিদীর্ণ করেছে বৃত্তের অন্তিম আবরণ তোমাতে নিহিত বজ্রবীর্যেব অধৃষ্য প্রভঞ্জনে .

অন্তরবরুদ্ধসৌবততা।

১০।৭৩।১০। বিজ্ঞশক্তি: প্রাণেব উর্ধ্বায়ন: অবিপ্লক বন্দাচর্য বা

তারপর, ঋতুর ছন্দে, হে ঋতুপায়ী, পান কর সোমের ধাবা,—
হে মহেশ্বর, তোমার চিন্ময় সখাদের নিয়ে; নিঙ্গুড় দিয়েছি আমবা এই-যে।
তাঁদের মাঝে আবিস্ট হয়েছিলে তুমি,—এই মরুৎদের মাঝে; ভারা তোমারই
সঙ্গে মরণ হানলেন বৃত্রকে, নিহিত করলেন তোমার মাঝে বজুের তেজ।।

যে ত্বাহহিহত্যে মঘবন্ন্ অবর্ধন্ যে শাস্বরে হরিবো যে গবিস্টী যে ত্বা নূনম্ অনুমদিন্তি বিপ্রাঃ পিবেন্দ্র সোমং সগণো মরুদ্ভিঃ।।

অহিহত্যে—[৩০. দেবপত্নীরিন্দ্রায়ার্কম্ অহিহত্য উবুঃ ১ ।৬১ ।৮; বজুম্
ইন্দ্রো . অহিহত্যায় সংশ্যৎ ১ .১৩০ ।৪; মাম্ একং সমধন্তাহিহত্যে
(মরুদ্গণের প্রতি ইন্দ্রের উক্তি) ১ ।১৬৫ ।৬ ; যজ্ঞস্তে বজুম্
অহিহত্য আবৎ ৩ ৷৩২ ৷১২ । তাছাড়া ইন্দ্রের 'অহিহন্' বিশেষণ
২ ৷১৩ ৷৫; ২ .১৯ ৷৩ ৷ 'ইন্দ্রজু ৩ অন্ধের' বিশেষণ ১ ৷১১৭ ৷৯;
১ ৷১১৮ ৷৯ (এই 'অশ্ব' ওজঃশক্তি ১০ ৷৭৩ ৷১০) ৷ নিঘণ্টুতে 'অহি'
মেঘ (অবিদ্যার আবরণ) ১ ৷১০; উদক (প্রাণ শক্তি, রজোগুণ)
১ ৷১২, আবাব গো (দ্বিবচনে; রশ্মি) ২ ৷১১, দ্যাবাপ্থিবী ৩ ৷৩০
(মূলাধার ও সহস্রার ; তু. কুগুলিনী ও সহস্রশীর্ষ (শেষনাগ) , নি.
'অহিবয়নাৎ' ২ ৷১৭ ৷ আবার 'অহিব্ধুঃঃ' দেবতা ৷ § অহি < √

অহ। অংহ (নিপীড়ন করা, ক্লেশ দেওয়া, constrict; তু. Lat angere 'to throttle, to cause pain, to torment', Gk agkhein 'choke, throttle', Goth, aggwus 'narrow' OE, eng 'narrow, painful'; Skt অংহ 'sin' Eng. 'anguish') 'ব্ৰহ্ম' বা 'উকবনিবাধঃ'কৈ যা সন্ধৃতিত করে তাই আহি। সূতবাং 'অহি' (Av. azi) বৃত্ৰ বা অবিদ্যাশক্তির নাম। কিন্তু চেতনাব সন্ধোচ বৃত্তির নিলোধেও হতে পারে। তথন অহি 'বুয়ৣঃ' অর্থাৎ মস্তিদ্ধে স্থিত; অহি তথন দেবতা। স্বব্দ প্রাণবৃত্তিও অহি—যেমন শিবের অঙ্গে অহি ছিবচনে যখন দৃটি 'গো' বা 'কিরণ', তথন জ্ঞান আব কর্মেব দৃটি নাড়ী হওয়া অসন্তব নয়; হঠযোগীর কল্পনা, ইঙা পিঙ্গলাব দৃটি প্রাণশ্যেত সাপের মত চক্রে চক্রে পাঁচে দিয়ে উঠে গেছে ব্রুহ্মাতের সময়; রুদ্রগ্রন্থি বিদীর্গ কববার সময়।
[নি 'মঘম ইতি ধননামধেয়ং মংহতে দানকর্মণঃ' (১।৭) নিঘ্ম 'ধন' (২।১০)। মঘ < ১ মঘ | মহ্ (সমর্থ হওয়া, শক্তি প্রকাশ করা;

মঘবন —

ান 'মঘন হাত ধননামধেষং মংহতে দানক্মণঃ' (১।৭) নথ.
'ধন' (২।১০)। মঘ < ১ মঘ || মহ্ (সমর্থ হওয়া, শক্তি প্রকাশ করা;

উ Goth. magan 'to be able', Goth. mahts, O.H.G.
maht 'might, power'; prob. cognate w. Gk mekhos
'means, instrument')।]

শক্তিধব, বীর্যশালী। ইন্দ্রেব বিশেষণ আব-একটি বিশেষণ 'সৃরিঃ' একটি বোঝাচ্ছে বীর্যকে, আর একটি প্রজ্ঞাকে ইউরোপীয় ব্যাখ্যা 'wealthy' এবং 'patron'।

শাশ্বরে—

[তু. 'শাস্ববং বসু' ৬।৪৭।২২ । নিঘন্টুতে 'শস্বর' মেঘ ও পর্বত (১।১০)। < শম + √ বৃ, শস্বব ইন্দ্রের প্রধান শক্ত। পঞ্চম, অস্ট্রম আব দশম মণ্ডল ছাড়া সব মণ্ডলেই তাব উল্লেখ আছে। শস্বরের পুরসমূহ বিদীর্ণ করতেই ইন্দ্র 'পুরন্দর'; তার পুরের সংখ্যা ৯, ৯৯ বা ১০০ (২।১৪ ৬; ২₁১৯।৬; ৪ ২৬।৩, ৬।০১ ৪; ৬।৪৭।২; ৭.৯৯।৫)। তাতিথিপ্ন' দিবোদাসের হয়ে ইন্দ্র শম্বরের পুব বিদীর্ণ করেছিলেন এক জামগায় আছে, বৃহস্পতি 'অদর্শর্মনুনো শম্বরাণি বি ২।২৪ ২; এখানে শম্বর বলতে বোঝাছে শম্ববেব পুর। শম্বরের রূপকত্ব এখানে খসে পভেছে। বৃহস্পতি বিশেষ করে 'গরেষক'; তিনি শম্বরেব পুব বিদার্গ করলেন গোপন আলোকে আবিদ্ধার করবাব জন্য। এই মন্ত্রেও ইন্দ্রের গরেষণাব উল্লেখ আছে] শম্বব সম্পর্কিত ব্যাপারে, শম্বরবধে। তু দিবোদাসং শম্ববহতা আবতম্ (অশ্বিনৌ) ১।১১২।১৪।

গবিস্টো —

িত ক্রন্দদম্ম গবিষ্টির (অগ্নি) ১।৩৬।৮,শবো ন মিত্রাবকণা গবিষ্টিয ৫ ৷৬৩ ৷৫: উভয়েভাং প্ল চিকিৎসা গবিষ্টো (সোম) ১ ৯১ ২৩: যধ্য ক্যবং গবিষ্টো (ইন্দ্র) ৬ ৩১।৩, বহু স্পতে প্রচিকিৎসা গবিষ্টো ৬।৪৭।২০: উত যে গবিষ্টো (যজনান) ৮।৫৭।৩, ১০ ৬১ ২৩: ব্রুটার ৯৫ মুদ্রগল্পনা গ্রবিস্টো (१) ১০ ১০২।২, উদ বা ব্যুস্য মঘরন গবিষ্ট্রে ৮ ৬১ ৭, কবিংস নো গবিষ্ট্রে হয়ে সং বেষিয়ো বযিম ৮ ৭৫।১১, আ প্রস্ত গ্রিপ্তয়ে মতে সোম ন চক্ষদে ৯।৬৬।১৫: জিন্বা গবিস্টযে ধিয়ঃ (মোম) ৯ ১০৮ ১০, মা নো...প্ৰাবৰ্জং গবিষ্টি ষ (ইন্দ্রাগ্নী) ৬।৫৯.৭ : বরস্থ ন পবিবাধো হবিরো গবিষ্টিয ৮।২৪।৫. সঃ সিয়াসন ব্যিবো গ্রিস্থিত্ ৯ ৭৬ ২ (সোম): ক্রামিল্লব্রো বৃণতে গবিষ্টিত্ব (ইন্দ্র) ১০ ৪৭।২। সমস্যাব সমাধানকল্পে মননকে আজও 'গবেষণা' বলে। গবেষণাব মূলে দেখা যাছে 'প্র ডিকিৎসা' বা চেত্নার অগ্রতিয়ান ১।৯১ ২৩: ৬।৪৭।২০, 'ধী'র তৎপরতা ৯ ১০৮।১০ এবং ইন্দর্শক্তিব উজান বওয়া ৮ ৫৭।৩: লক্ষা সৌমা ডেভনার স্বরেগতি লাভ ৯ ৭৬।২।] আলোর এষণায়, প্রশান্তির গভীবে আছে প্রজ্ঞাব দীপ্তি ভাকে আবভ করে শস্ত্রর বা অবিদ্যা ব্যাচাছ তার মায়াপুরী। ইন্দ্র তাদের বিদীর্ণ কথবার

সময় মকতেরা ভাঁকে সন্ধর্ষিত করেন। প্রাণ বিশ্ববাপ্তি না হলে প্রশমের আলো ফোটে না।

नृनम् এখন।

অনুমদন্তি 🕝 তোমাব উন্মাদনায় খাঁদের উন্মাদনা। শুদ্ধ প্রাণ আব শুদ্ধ মন একই

চেতনার এপিঠ-ওপিঠ।

বিপ্রাঃ— (রপ রপ (কাঁপা, উলমল কবা) + র + ১ব আরেশে উল্মল।

ইন্দ্র 'স্থবির', মকদ্রণ 'বিপ্র'; শুদ্ধমনের স্থিরবিন্দুকে ঘিরে প্রাণের

ঝড়।

মংহশ্বর, আমাব আকাশে ও লেছ আজ চিন্ময় প্রাণের ঝড়। এই বিশ্বপ্রাণেরই প্রেষণায় তোমাব বজ্রশক্তি বিশীর্ণ করেছে অবিদাচেতনার কুণ্ডলী, বিদীর্ণ করেছে মায়ার হিবল্পয় গ্রন্থি; এই বিশ্বপ্রাণেবই উদাব বার্ষ বজ্র আর বিদ্যাতের বাহনে তোমায় ছুটিয়েছে স্বক্রোতির সন্ধানে। সেই প্রাণ আমাব ক্রমধাবিথাবে আজ উলমল। তোমার স্বধায় আনন্দ ছলকে উঠছে তাব আগ্রবিচ্ছুবণেব আনন্দে। মহেশ্বর, পাত্র প্রস্তুত, পান কর চিন্ময় প্রাণের আবেশে সৃষ্মণ্ব্যাহিনী সুধার ধারা:

যাঁরা তোমায অহিহত্যায়, হে শক্তিধব, উপচে তুলেছিলেন,

যাঁরা শশ্বরবধে, হে জ্যোতির্বাহন, উদ্দীপ্ত করেছিলেন তোমায় আলোর সন্ধানে,

যাঁরা তোমার আনন্দে আজও নন্দিত, আবেশে টলমল,—

পান কর, মহেশ্বর, এই সৌমাস্থা সেই মরুদগণকে সঙ্গে নিয়ে।।

ক ।
মকরতং বৃষ্তং বাবৃধানম্
অকবারিং দিবাং শাসম্ ইন্দ্রম্।
বিশ্বাসাহম্ অবস্তে নূতনায়ো
গ্রং স্থোদাম্ ইহু তং জ্বেম।

া এই ককটি আবাব ৬।১৯ ১১। 'ঘকবাবি'র আব একটি মাত্র অকবাবিং — প্রয়োগ আছে, স্তু:লিঙ্গে - সবস্বতাকবার্বী চেত্তি বাজিনীবতী ৭ ৯৬।৩ , পদপাঠে ভাগ হয়েছে অকব। অবি। আব-একটি শব্দ আছে 'কবারি', ভাঙা হয়েছে কব। অরি ('দক্ষিণা, ন কবাবিভাো নহি তে পূর্ণন্তি' ১০।১০৭।৩; কবাবিদের কাছ থেকে কিছ পাওয়া যায় না এই হল ভাব) 'অকবাবি' আদাদাত্ত, সত্বাং 'কবারি'ব বিপরীত অর্থ বোঝাচ্ছে 'অকবারি' তাহলে সদক্ষিণ। কিন্তু 'কবাবি' অদক্ষিণ কেন ? উত্তবপদ 'অবি'ব দটি অর্থই পাওয়া যায়—দটি বাৎপত্তি থেকে। যে দেয় না, সে 'অরি' (< ন ১ রা): আবার যে সত্যের পথে চলে, সেও 'অবি' (< √ ঋ)। দ্টিই অস্থোদান্ত, সত্রাং অর্থন্ডেদ বঝতে হয় প্রকরণ থেকে অকব (আদ্যাদান্ত) শব্দের এই প্রযোগগুলি পাওয়া যায়: প্র প্রকায়ান্তে অকবা মহোভিঃ (মরুডঃ) ৫ ৷৫৮ ৷৫. দাত্রং বক্ষেথে অকবৈরদরা (অশ্বিদ্ধর) ৩ ৷৫৪ ১৬, যবং রাধ্যোভিবকবেভিবিন্দ্রাগ্নে অস্মে ভবতমত্র্মেভিঃ ৬ ৬০।৩: সকং ন ইন্দ্র অকবাভিন্নতী অবিতা ভঃ ৬ ৩৩ ৪, ১।১৫৮।১ (অন্ধিদ্বয)। সব জায়গায় দেখা যাচ্ছে 'অকব' প্রশংসারাচী, ভাহলে 'কবাবি'ব 'কব' নিন্দাবাচী। লৌকৈক সংস্কৃতে একটি প্রয়োগ পাওয়া যায়—

কৈবোষণ' < কু + উষণ। 'কবাবি'র 'কব' তাহলে এই 'কু'র বিকাব। আব একটি শব্দ আছে 'কবাসথঃ' (পদপাঠ কব সথ ৫।৩৪।৩). যাস্ক ব্যাখা করছেন, 'যস্য কবুখাঃ সখাযঃ' যার বন্ধুবা খারাপ, কুসঙ্গ পরায়ণ (৬।১৯)। কুৎসিতার্থক 'কব'র এই আর-একটি উদাহরণ তাহলে পাওয়া যান্তেই। তু. ন দেবাসঃ 'কবত্ববে' দিব্যভাব নয় দীনের তরে ৭।৩২।৯; এইখানে 'কব + তু'। অকব যদি প্রশংসারাচী হয়, তাহলে 'অরি' শব্দের অর্থ 'যে চলছে, পথিক' সরস্বতীব ধাবা সোজা উঠে যাছেছে (তু. 'অধ্বর') এই অর্থ 'অকবারী' বিশেষণ তাঁর বেলায খাটে। ইন্দ্রও এইজন্য 'অকবারি', তাঁর চলাও সোজা চলা; তাই তিনি 'ক্ষজীষী'ও] ক্ষজুসঞ্চাবী। পাপ 'জুজ্রাণম্'; ইন্দ্র তা নন।

শাসম্—

[০ তে চিদ্ধি প্ৰীবভি সন্থি শাসা (অভবঃ) ৭।৪৮।৩; অগ্নিমীলে ভূজাং যবিষ্ঠং শাসা মিত্রং দূর্ধবী হুম্ ১০ ২০।২; শাসঃ (অকারান্ত) ইত্থা মহান্ অসা (ইন্দ্র) ১০।১৫২।১; রাভইবাঃ প্রতি যৎ শাসম্ (আদুদোন্ত) ইন্থতি ১।৫৪ ৭ (ইন্দ্র), শ্রোষন্ যে অসা শাসং (আদুদোন্ত) তুরাসঃ (অগ্নি) ১।৬৮।৯; শাসাম্ উল্লো মন্যমানো জিঘাংসতি ২।২৩।১২। আদুদোন্ত এবং অন্তোদান্ত হলন্ত ও স্বরান্ত দৃটি কপই পাওয়া যাচেছে। মোটের উপর প্রশাস্তা এবং প্রশাসন দুইই বোঝাচ্ছে উপনিষদে পাই চবাচরের প্রশাস্তা অক্ষর (বৃহদারণ্যক); আবার মানুষেব শাস্তারূপে পাই বুদ্ধদেবকে। √ শস্ || শংস এর মৌলিক অর্থ 'কিছু বলা' > উদ্দীপ্ত হয়ে কিছু বলা √ শাস্ আদেশ দেওয়া, শাসন করা। কৃদন্ত শব্দগুলিতে দুটি অর্থ জড়িয়ে গেছে] প্রশাস্তা ইন্দ্র দিবা প্রশাস্তা, অন্তর্যামী, অন্তরে ঈশ্বরের বাণী

বিশ্ব-সাহম্— [ইন্দ্র ৬।৪৪।৪;৮।৯২।১ উদাত্তোত্তরপদ] বিশ্বভূবন যাঁর পায়ের তলায়। যাঁর ইচ্ছাকে ঠেকাবাব কেউ নাই। নৃতনায় অবসে - [নৃতন শব্দেব মৌলিক অর্থ 'এখনকার', 'সদাঃ'] এখনই তাঁর প্রসাদ পেতে।

সহোদাম্— [৩০. ইন্দ্র ০ ৷৩৪ ৷৮; ৬ ৷১৭ ৷১৩; —১ ৷১৭১ ৷৫; —১ ৷১৭৪ ৷১. ১০] সর্বাভিভাবী দুঃসাহস আমাদের দেন যিনি

বজ্রসত্তকে এই আধাবে আবাহন করি, চাই তাঁর সদাঃপাতী আলোর প্রসাদ আমাদের মুধর্নাচেতনায় আনুন তিনি আলোর ঝড়, চিন্ময় বীর্যের ধারাসারে অভিষিক্ত করুন তনুর সকল অণু, তাঁর চিদ্বাজ বনস্পতি হয়ে ছড়িয়ে পড়ুক আধারের সকল ঠাই। বিদ্যাতের মত ক্ষিপ্র ক্ষত্নসন্ধাব তাঁব মেরুতস্ততে, তাঁব আলোর শাসন ভাঙে আঁধারের সকল বাধা, তাঁর বজ্রবীর্য সর্বজিৎ বীর্থে উল্লাসিত করে আমাদের অন্তর:

মরুদ্গণের সঙ্গী যিনি বীর্ষেব নির্মব—আধারে উপতে চলেন,

ঋজুসঞ্চারী, চিন্ময় প্রশাস্তা, বজুসত্ত হয়ে

বিশ্বভুবনকে নুইয়ে দেন যিনি, সদ্য তাঁর প্রসাদ পেতে

সেই বজ্রতেজাকে এই আধারে আমরা আবাহন করি—যিনি দেন দুঃসাংসেব বীর্য।.

গায়ত্রী মণ্ডল, ইন্দ্র দেবতা অষ্টচত্বারিংশ সৃক্ত

এই সৃক্তটি বিশেষ মননীয়। প্রধান চারটি মস্ত্রেই ইন্দ্রের সোমপানের কথা, কিন্তু সেই সঙ্গে সোমরহস্য, ইন্দ্রের মাতা-পিতা এবং হুষ্টার সঙ্গে ইন্দ্রের বিরোধের কথা। দুটি বিষয় লক্ষণীয়, ইন্দ্র 'সদ্যোজাত' এবং 'কামরূপ'। অন্যান্য কথা ব্যাখ্যাপ্রসঙ্গে উঠবে।

5

সদ্যো হ জাতো বৃষভঃ কনীনঃ প্রভর্তুম্ আবদ্ অন্ধসঃ সুত্স্য সাধোঃ পিব প্রতিকামং যথা তে রসাশিরঃ প্রথমং সোমাস্য।।

সদ্যঃ জাতঃ— [তু. সদ্যোজাতস্তৎসার যুজ্যেভিঃ (অগ্নি) ১ ।১৪৫ ।৪; সদ্যো যজ্জাতো অপি বো হ সোমম্ (ইন্দ্র) ৩ ৷৩২ ৷৯ ; ত্বং সদ্যো অপিবো জাত ইন্দ্র মদায় সোমং পরমে ব্যোমন্ ৩ ৷৩২ ৷১০;সদ্যোজাতো বৃষভো রোরবীতি (পর্জন্যঃ) ৭ ৷১০১ ৷১; সদ্যোজাত ঋভুষ্ঠির (ইন্দ্র) ৮ ৷৭৭ .৮; সদ্যোজাতো বামিমীত যজ্ঞম্ (অগ্নি) ১০ ১১০ ৷১১ ৷ তিনটি দেবতা সদ্যোজাত অগ্নি, ইন্দ্র, পর্জন্য ৷ চেতনায় তাঁদের আবির্ভাব আকস্মিক—অনেক ধস্তাধস্তির পর সূর্যের আলোকে হঠাৎ কুয়াসা কেটে যাওয়াব মত। রামকৃষ্ণেব উপমা, হাজার বছরের অন্ধকার প্রদীপেব আলোতে হঠাৎ এক নিমেষে পালিয়ে যায় যেমন। তন্ত্রে (দ্র. তৈত্তিবীয়) সলোজাত শিবের একটি বিভাব, পাঁচ মুখের এক মুখ] অকস্মাৎ চেতনায় আবির্ভৃত। এই আবির্ভাবই দেবতার কপা (Grace, শক্তিপাত)।

ক্নীনঃ—

তি. ভিনৎ কনীন ওদনং (ইন্দ্র) ৮.৬৯।১৪; অয়ং কনীন ঋতুপা অবেৎ ১০।৯৯।১০ (ইন্দ্র): জারঃ কনীন ইব চক্ষদানঃ (ঝজাশ্ব) ১ ৷১১৭ ৷১৮: জনিষ্ট যোষা পতয়ৎ কনীনকঃ (infant) ১০ ৷৪০ ৷৯: কনীনকেব বিদ্রধে (unrobed girls 'G') ৪ ।৩২ ।২৩। অনরূপ, 'কণী', 'কণা', 'কন্যা', 'কণীযস' 'কনিষ্ঠ' ত. Gk. Kamos--'a girl'আরও তৃ. Lat genus 'family, origin'; gens 'family. nation, race, breed' < Aryan base gen 'to produce' also kun-'family, race' OE, chapa, boy, servant, Mod. Germ.Knabe 'boy' kuid 'child' । < কণ | কন + ঈন, যেমন অর্বাচ + ঈন, বিশ্বজন + ঈন।] কুমার, শিশু। 'কুমার' অথচ 'ব্যভঃ', অনুরূপ ভাব 'কুমাবী' অথচ 'মাতা'। তুলনীয়, ভাগবতেব শ্রীকৃষ্ণ, যিনি নয় বা এগারো বছরের ছেলে, অথচ বাসেশ্বব। এইখানে একটি গভীর অধ্যাত্মভত্তের সঙ্কেত পাওয়া যায় : কিশোর দেহে আবির্ভত ভালবাসাই 'অন্তরবরুদ্ধ সৌবত '. যার আর-এক নাম 'উধর্বফ্রোতা'। সোমযাগের সঙ্গে সম্বন্ধ সুস্পষ্ট। অপালাসক্তে ইন্দ্রকে অপালা বলছেন, 'ভূমি 'বীবক', ঘরে-ঘরে কী খুঁজে বেডাও, আমরা যে তোমাকে চাই, স্বামী ছেড়ে করে তোমার সঙ্গে সঙ্গত হব ?'৮।৯১।২-৪। অবিকল ভাগবতের গোপীদের কথা। অপালাব 'বীরক' আব এই 'কর্মীন' দুইই কুমার ইন্দ্র।

প্রভর্তুম্—

্র শ্বন্থেদে পাঁচটি তুমন্তের একটি। ইন্দ্রকে বলা হচ্ছে, 'প্রভর্তা রথং

দাত্রষ উপাকে' রথকে নিয়ে ১ ৷১৭৮ ৷৩; ৮ ৷২ ৷৩৫ ৷ আবার আছে, 'মধবঃ প্রভর্মণি', ৮ ৷৮২ ৷১, গাত্রসা প্রভর্মণি ১ ৷৭৯ ৷৭ ৷ তাছাডা আছে 'প্রভৃতি', 'প্রভৃথ' ৷ সবার অর্থই 'সামনে এগিয়ে নেওয়া,' 'উজান বওয়ানো' (যেমন ৫ ৷৩২ ৭) ৷] উজান বওয়াতে ৷

আবং— সাহায্য করলেন । তু. 'অবা নো অগ্ন উতিভি গায়এস্য প্রভর্মণি, ১ ।৭৯ ৭। কাকে উজ্ঞান বওয়াতে?

সুতস্য অন্ধসঃ [কর্মে ষষ্ঠী] যে ভোগবতী ধারাকে আমরা নিঙ্জে দিয়েছি। রসের ধারা উজান বইল, সেই দেবতা অন্তরবরুদ্ধ সৌরত কিশোর হয়ে আমাদের মাঝে আবির্ভূত হলেন।

সাধোঃ— [তু ক্রতো ভদ্রস্য দক্ষস্য সাধোঃ রথী (অগ্নি) ৪।১০।২; রায়ো
বস্তারো দুস্টরস্য সাধোঃ (যজমান) ৭।৮।৩। বসাশীঃ র বিশেষণ।
সায়ণ বলেন 'রসাস্থানা সংসিদ্ধন্।'] সিদ্ধা দ্বিতীয়ার্থে যন্তী। অসিদ্ধ
রসের ধারা নামে নীচেব দিকে। তাই প্রবৃত্তিমার্গ, জম্ভর পক্ষে সহজ।
বৈদিকদর্শনে একে বলা হয়েছে 'অব্রক্ষচর্য' বিষয় সংস্পর্শে আনন্দ
জাগে, কিন্তু সে আনন্দ 'বৃহৎ' নয়। তাকে বৃহৎ করবার ব্যাকুলতায়
অসিদ্ধ ভোগের যে পৌনঃপুনিকতা, তাই সংসাবাবর্ত। ইন্দ্রের বজ্র
যদি গ্রন্থি-ভেদ করে, তাহলেই ধাবা উজ্ঞান বইতে পারে। সে রস
দেবতা পান করেন।

প্রতিকামং যথা—তাঁব যত ইচ্ছা, যেমন খূলি

রসাশিরঃ— [অনন্যপ্রয়োগ। দ্বিতীয়ার্থে ষষ্ঠী। সোম 'ঘবাশীঃ' 'গবাশীঃ' এবং 'দধ্যাশীঃ' হয়, এ কথা আগেই বলেছি। এখানে যব, গব্য এবং দধি তিনটিরই সাধারণ নাম দেওয়া হচ্ছে 'রস' নিঘণ্টুতে রস 'অল্ল' (২।৭) এবং উদক (১।১২); আবার 'রস্তি' অর্চতিকর্মা অর্থাৎ চিত্তের উদ্দীপন বোঝায (৩।১৪)। সুতরাং অল্ল, প্রাণ, মন তিনটি

ভূমিতেই রস আছে। সোমের সম্পর্কে এক জায়গায় বলা হচ্ছে:
'স্বাদুদ্দিলায়ং মধুমাঁ উতায়ং তীব্রঃ কিলায়ং রসবাঁ উতায়ং' ৬।৪৭।১।
ঋথেদে 'বস' শব্দেব অধিকাংশ প্রয়োগই নবম মণ্ডলে, অর্থাৎ
প্রবান সোমের বেলায়। তাই রস 'আস্বাদনের আনন্দ,
আনন্দচেতনা'। এই অর্থটি এসেছে অলক্ষারশাস্থ্রেও, বৈষ্ণবের
রসশাস্ত্রে, রসিকের সহজসাধনায়। আবার রসায়নে বস 'পারদ' বা
'শিববীর্য'। বেদে নদীব এক নাম 'বসা' ৫।৪১।১৫; ৫।৫০।৯;
১০।১০৮।১, ২ ইত্যাদি); অত্রব স্বভাবতই 'বস' 'নাজীবহ
প্রাণস্থোত'।] রসমিশ্র (ধারা)।

প্রথমং—

সবার আগে। আগে দেবতা পান করবেন আমাদের আনন্দ, তাবপর আমরা তাঁর প্রসাদ পাব এরই নাম যজ্ঞ, যঞ্জশিষ্ট প্রসাদ যে পান করে, সে সমস্ত কলুষ হতে মুক্ত হয় (গীতা)।

সোম্যস্য — ['রসাশী'ব বিশেষণ] সোম ২০০ জাত, আনন্দলতিকা ২তে স্তুত।

সহসা বিদীর্ণ হল তমিস্রার আবরণ; নেমে এলো আলোর কিশোর, অস্তরবরুদ্ধ সৌরত প্রাণাচ্ছলতার জোযার হয়ে। প্রত্যাহ্নত চেতনাব গভীরে টলমল যে ভোগবতীর রুদ্ধধারা, সেই কিশোরের ছোঁয়ায় সে উজান বইল আকাশপানে।...হে দেবতা, সুচিরকাঙ্ক্ষিত সিদ্ধির গঙ্গোত্রীতে উত্তীর্ণ হয়েছে আমার এই আনন্দধারা, এর তীর্থে তীর্থে তাকণ্যের উচ্ছলন, আলোর ঝলক, প্রজ্ঞান-ঘনতার তুষারদীপ্তি। মহেশ্বর, এই আমার নৈবেদা, তোমার অধরের স্পর্শ একে প্রসাদ করুক। আজ আমি অফুরান, —তোমার অনন্ত কামনার বিচিত্র তর্পণ হোক আমার সুধার ধারায়: এই-যে সহসা আবির্ভৃত বীর্যের নির্ঝর সে-কিশোর—
উজান বওয়াতে এলেন প্রসন্ন হয়ে আমার ভোগবতীব নিঙ্ড়ে দেওযা ধারাকে।
এ-যে সিদ্ধধারা, কব পান—যেমন তোমার খুশি;
পান কব সবাব আগে বসমিশ্র সোমেব ধারা।।

Ş

যজ্ জায়থাস্ তদ্ অহর্ অস্য কামে
ংশোঃ পীযূষম্ অপিবো গিরিষ্ঠাম্।
তং তে মাতা পরি যোষা জনিত্রী
মহঃ পিতৃর্ দম আসিঞ্চদ্ অগ্রে।।

- অস্য কামে— এর কামনায়, একে চেয়ে। 'অমৃতের তৃষ্ণা নিয়েই তোমার জন্ম'। প্রাকৃত চেতনায় এ-তৃষ্ণা প্রচহন্ন, বিকৃত বা বিচিছন্ন ; কিন্তু দিব্যচেতনায় তা অনাদি এবং অনন্ত, কেননা যিনি চিন্ময়, তিনি স্বরূপত আনন্দময়।
- জংশোঃ— [তু. নি. 'অংশুঃ' শম্ অস্টমাত্রো ভবতি, অননায় শম্ ভবতীতি ইতি বা' (২।৫); দুর্গ শম্ বলতে বুঝাছেন সুখ—সোমাংশ যজমানকে সুখ দেয়, জীবমাত্রকে সুখ দেয়। আবাব 'কিরণ' (নি ৫।১১)। তু. সোমাংশ বোঝাতে : দুগ্ধঃ অংশুঃ ৩।৩৬।৬; —অংশুং দুহন্তি ৩।৩৬।৭; পিপীলে অংশুঃ ৪।২২।৮; ৫।৪৩।৪; ১৯।৬২।৪; অংশুর্যবেন পিপিশে যতো নৃভিঃ ৯।৬৮।৪; দিবো যঃ স্কন্ত্যো ধকণঃ স্বাতত আপূর্ণো অংশুঃ পর্যেতি বিশ্বতঃ (সুমুম্ণ সূর্যরশ্মির

বর্ণনা) ৯।৭৪ ২ ইত্যাদি। 'অংশু' > বা আঁশ, সোমলতার তস্তু; তস্তুসাম্যে 'কিরণ' কেননা সোম উজ্জ্বল।] সোমতস্তুব; সোমের; অমতকিরণের।

পীযুষম্

্রি. অংশোঃ পীযুষং প্রথমং তদুক্থ্যম্ ২।১৩।১; স পীযুষং ধয়তি পূর্বসূনাম্ (অপাং নপাৎ) ২।৩৫।৫; অয়ং পীযুষং তিসৃষু প্রবংসু সোমো দাধার ৬।৪৭।৪; দিবঃ পীযুষম্ উত্তমং সোমম্ ৯।৫১।২; দিবঃ পীযুষং দৃহতে (সোম) ৯।৮৫।৯; দিবঃ পীযুষং পূর্বাং যদ্ উক্থাং মহো গাহাদ্ (depth) দিব আ নিরধুক্ষত ৯।১১০।৮; ১০,৬৩।৩; ১০।৮৭।১৭; (ত — অংশোঃ পীযুষং প্রথমসা ভেজিরে (গ্রাবাণঃ) ১০।৯৪।৮) < √ প্যায্ + (উ) স] আপ্যাযনী ধারা , লৌকিক সংস্কৃতে 'অমৃত'। দেখা যাচ্ছে, দ্যুলোকের সঙ্গেই তার যোগ বেশী। এখানে 'গিরিষ্ঠা' বিশেষণেও তাই বোঝাচ্ছে। শ্যুরণীয়, 'সহস্রারচ্যত অমৃত'

গিরিস্তাম—

ুত্র বিফুর বিশেষণ ১।১৫৪।২: মধ্যে রসং গিবিষ্ঠাং শুক্রমং সোঃ
৫ ৪০।৪; মারুতং গণং গিরিষ্ঠাং বৃষণং হুবে ৮।৯৪.১২; সোমের
বিশেষণ ৯।১৮।১; — ৬২।৪; —৮৫।১০; — মহি যং ন
সানৌ...উক্ষণং গিবিষ্ঠাম্ ৯।৯৫।৪; — সং বাং যজ্ঞেষু মানবী,
ইন্দুর্জনিস্ট রোদসী, দেবো দেবী গিবিষ্ঠা: (দ্যুলোকের সঙ্গে গিরির
সামা) ৯।৯৮।৯, ইল্রেব বিশেষণ (ঠিক বিষ্ণুর মত) ১০।১৮০।২;
মুজবান্ পর্বতে সোম পাওয়া যায়, তাই সোম 'গিরিষ্ঠাঃ' এই
অনেকের মত। কিন্তু মূজবান্ পর্বতটাই < মুঞ্জ যে আসলে রূপক।
ক্ষেদে একজায়গায় মাত্র মুঞ্জশব্দেব উল্লেখ আছে, সেখানে
সোমকে বলা হয়েছে 'মুঞ্জ নেজন'—মুঞ্জতৃণ দ্বারা পরিশুদ্ধ
১।১৬১।৮ মুজতৃণ যজ্ঞে বাবহার হত, কুশাসনের মত, ব্রাহ্মণ
ব্রক্ষচারীর মেখলা তৈবী হত ও দিয়ে। সুতরাং মুঞ্জবান্ পর্বতকে

যখন সোমের নিবাস বলা হয়েছে (সোমস্যেব মৌজবতস্য ১০।৩৪।১), তখন এই পর্বতটিকে রূপক অর্থেই নিতে হরে; অর্থাৎ বুঝতে হবে, যেখানে মুঞ্জ হুণের বা শুদ্ধপ্রাণের প্রাচুর্য, সেইখানেই সোম বা আনন্দচেতনা জন্মায়। এই দেহই মুঞ্জবান্ পর্বত, তার মধ্যে আথ্যা ঈষিকাব মত (কঠ উপনিষদ); এর শীর্ষদেশে সোম আছে। তাই সোম 'গিরিষ্ঠাঃ'। এই হল অমৃত আনন্দের স্বরূপ। নইলে আনন্দ সর্বত্রই আছে।

মাজা – [ইন্দ্রের মাতা কে ? দু'জারগায় তিনি 'শবসী' ৮ .৪৫ ৫; ৮ ।৭৭ ।২, আর এক জারগায় 'নিষ্টিগ্রী' ১০ ।১০১ ।১২ । সায়ণ বলেন, দুটিই অদিতিব বিশেষণ , ইন্দ্রের জন্মবিববণ আর–এক জায়গায় পাওয়া যায় (৪ ।১৮); সেখানেও কোনও নামেব উল্লেখ নাই। অদিতির ছেলেবা আদিতা; ইন্দ্রও একজন আদিতা ৭ ।৮৫ ।৪, ৮ ৫২ ৭; (মৈ-স ২ ।১ ।১২, তৈ ব্রা ১ ।১ ।৯ ।১) । সুতরাং অদিতি ইন্দ্রমাতা।

যোষা— [| যোস্, যোঃ, বৈদিক শক্তিমন্ত্র। < সৌতে মিশ্রণকর্মণঃ (নি. ৩।১৫); তু যো-নি। সায়ণ বলছেন, 'যোষা যুবতির্বদিতিঃ; 'যুবতি' ও < √ যু;ধাতুপাঠে তাব অর্থ 'মিশ্রণামিশ্রণয়ঃ' অর্থাৎ যা গ্রহণ কবে এবং তাাগ কবে। মহদ্রহ্ম চিদ্বীজ গ্রহণ করছেন, আবার সৃষ্টি করছেন। তাই 'যোঃ' শক্তিমন্ত্র (ইউরোপীয় অনুমান 'Safety' as in Lat. Jus) 'যোষা' মহাশক্তি, তারপর যে-কোনও নাবী; অথবা নারীব প্রজাসৃষ্টিব্যাপার থেকে মহাশক্তিব কল্পনা।] আদিনারী; মহাশক্তি; অদিতি।

জনিত্রী— [<√ জন্ || জা] জননী, এই জননী কি কুমারী? তাই কি ইন্দ্র 'কনীনঃ' বা কন্যার পুত্র? লৌকিক ভাষায় অবিবাহিত মায়ের সম্ভানকে কিন্তু 'কানীন' বলা হয়। মহং পিতৃঃ — [এই পিতাকে একটু পবেই বলা হচ্ছে] মহান্ পিতাব। দেবতার জন্মেব উল্লেখ অনেক জায়গায় পাই, কিন্তু তাঁদের পিতামাতাব উল্লেখ সব জায়গায় খুব স্পন্ত নয়। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে আপ্রাকৃত চেতনার আবির্ভাব একটা বিশেষ ঘটনা; তাই আমরা দেবতাকে জন্মাতে দেখি। আমাদের মধ্যে সহজেই এই দিব্যচেতনা বিশ্বময় ছড়িয়ে পড়ে; তাই দেবতার 'পবিভূ' রূপও আমাদেব কাছে স্পষ্ট। কিন্তু যে বিশ্বোন্তীর্ণ চেতনা হতে এই বিশ্বচেতনা ও জীবচেতনার আবির্ভাব, উপনিষদের ভাষায় যিনি 'চেতনশেচতনানাম্', তিনি নির্ণাম ও নীরূপ। ঋশ্বেদে তাঁকে প্রায়ই শুধু 'পিতা' বা 'দেব' বলা হয়েছে। কখনও বা তাঁর সন্তার যুগনদ্ধ বিলাসকে বলা হয়েছে 'পিতা' এবং 'মাতা' — যেমন এখানে। এই অব্দপ বিশ্বোন্তীর্ণতাই বৈদিক অদ্বৈত্বাদের ভিত্তি। বহু দেবতাকে নিয়ে কারবার কবছি, কিন্তু চেতনার পিছনে আছে একের জ্যোতির্ময় পরিবেষ। ঐ হল অদ্বৈতের রূপে, যা অসৎ বা শূন্য হতে বিশেষ দৃরে নয়

দ্যে—

িন্দ্রিত্ত 'গৃহ' (৩।৪)। < ১ দম্ (> দমিতা, 'উগ্রসা চিদ্দমিতা' ২।২৩।১১, 'দমিতাভিক্তভূনাম' ৩।৩৪।১০; 'বিশ্বসা দমিতা ৫।৩৪।৬ ; দম্যন 'উগ্রমুগ্রং দম্যায়ন ৬।৪৭।১৬; 'দম্যত্তং পৃতন্যন্ ৭।৬।৪; ১০ ৭৪.৫, এসব জায়গায় অর্থ পাওয়া যাচ্ছে 'দম্মন করা' কিন্তু নিগ্রহ অর্থে নয়, সংযমন অর্থে , ড়. Lat. domus, a house, home, building. Cognate w. Gk. domos 'building' Skt. দম্, O. Bulg. domu 'house' all < Stem. dom; dem;dm; Lith. dim. Stis. 'estate, yard'; the Aryan base dema etc 'to build' appears also in Gk. demein 'to build', demas, 'shape, form'; Goth. timrjan 'to build' O.H.G. zimbar 'wood for building, house, room [mod. G. Zimmer]; the original meaning of

dema may have been 'to make suitable, adapt, fit together', cp. Goth (ga) timan, O.S. teman, O.H.G. zeman 'to suit', cp. also Lat. domare; Gk. damacin 'to tame, subdue lit. bring to home'] গ্হে, ধামে; প্রমধ্যোমে। সেইখানেই দিব্য সোম।

পরি আসিঞ্চৎ— তোমাকে পরিষিক্ত করছিলেন। অমৃতের অধিকার নিয়েই তুমি জন্মেছ আমাদের মধ্যে সেই ধারাকে আবিষ্কার করাই এখন তোমার কাজ।

আগ্রে— সবার আগে, সৃষ্টিরও আগে। তু. সদেব সৌমা ইদম্ 'অগ্রে' আসীং।
অমৃতচেতনা আগে থেকেই সিদ্ধ না থাকলে সাধনবীর্য দ্বারা তাকে
আবিষ্কার সম্ভব হয় না। 'নিত্যসিদ্ধসা বস্তুনঃ প্রাকট্যং হৃদি সাধ্যতা'
(রূপ গোস্বামী...)।

হে দেবতা, যে মুহুর্তেই তোমার আবির্ভাব, সেই মুহুতেই এ আধার জ্বলে উঠল তোমার অমৃত পিপাসায় লেলিহান হয়ে। সুষুম্ণবাহিত অমৃতের শুল্ল আপ্যায়নী-ধারা ঝরে পড়ল গঙ্গোত্রীর তুষারমৌলি হতে। তুমি পান করলে, তুমি তৃপ্ত হলে। এ তো শুধু আজ নয়। বিশ্বযোনি যে অদিতি তোমার জননী, পরম পিতার লোকোত্তর ধামে তিনিই তোমায় সৌম্যসুধার অগ্নিস্রোতে অভিষিক্ত করেছিলেন সৃষ্টির আদিম উষায়:

যেদিন তুমি জন্মালে, সেই দিনই এই অমৃতেব কামনায়
সুযুম্ণ-রশ্মির আপ্যায়নী ধাবাকে পান করলে তুমি—গিরিশৃঙ্গে যা রয়েছে।
সেই ধারাতেই তোমার মাতা, বিশ্ব-যোনি জননী যিনি,
তোমার মহান পিতার ধামে পরিষিক্ত করেছিলেন তোমায় সবার আগে।।

9

উপস্থায় মাতরম্ অন্নম্ ঐট্র তিগ্মম্ অপশ্যদ্ অভি সোমম্, উধঃ প্র যাবয়ন্ন্ অচরদ্ গৃৎসো অন্যান্ মহানি চক্রে পুক্ধ-প্রতীকঃ।।

অন্নম্—

[< √ অদ (খাওয়া; উ. Lat. edere, Gk. edo Lith edu; Goth, itan 'to eat')। বৈদিক সাহিত্যে 'অল্লের' একটি রহসাার্থ আছে। যা কিছ প্রাণ ও চেতনাব পোষক, তাই 'অন্ন'। অন্ন নামের মাঝে পাওয়া যাচেছ, বাজঃ, প্রয়ঃ, বয়ঃ, অবঃ, ধাসি, ইষম, উর্ক, স্বধা, অর্কঃ, নমঃ, সুনৃতা, ব্রহ্ম, বর্চঃ, যশঃ—যার প্রত্যেকটি আধ্যাত্মিক সাধনসম্পদ। আবার অল্লকে উদকের মধ্যেও ধরা হচ্ছে (১।১২)। অল্ল যে প্রাণ ও চেত্তনাব পোষক, এই তাব প্রমাণ। বৈদিক দর্শনে বিশ্বরহস্যকে দিবাদৃষ্টিতে বা চেতনার দিক থেকে ব্যাখ্যা করা হযেছে বলে, অন্নের সঙ্গে প্রাণ ও চেতনার সম্পর্ক হয়েছে আত্মীয়ের সম্পর্ক—জডবাদের মত অনাত্মীয়ের নয় যা জড, তাই অন্ন: সমস্ত জগৎকে অন্ন আর অন্নাদ দ ভাগে ভাগ করা যায় (সামবেদ): অন্ন 'অশিত' হয়ে রূপান্ডবিত হচ্ছে প্রাণে ও মনে (ছালোগ্য)। সতরাং অন্ন বা জড চিৎশক্তির আত্মস্ফরণের আধারমাত্র। জডের মধ্যে এই সম্ভাবনার ইঙ্গিত করবার জন্য 'অন্ন' শব্দের প্রয়োগ এক অন্তত প্রতিভার পরিচয়। অধ্যাঘাচেতনার প্রধান অন্ন হল সোম। অন্ননামের প্রথমেই 'অন্ধঃ'। অন্নসূক্তে (১।১৮৭) তার মহিমার পরিচয়। এখানেও ইন্দ্র যখন মায়ের কাছে অন্ন চাইলেন, তখন তিনি পেলেন তেজস্বী সোমরস 1।

প্রাট্র [১ ঈড্ (সায়ণ বলেন 'পরাক্রার্থক' প্রমাণ দিচ্ছেন (নি.৭।১৫)
প্রকরণ থেকে তাই মনে হয় ; কিন্তু 'ঈল্ঃ' ব্যাখ্যা করতে গিয়ে যাস্ক
বলছেন, 'ঈট্রে স্তুতিকর্মণঃ, 'ইন্ধাতের্বা' ৮ ৮; ধাতুটির এই দ্বিতীয়
অর্থই সঙ্গত; মনে বাখতে হবে স্তুতিও 'অর্কঃ' বা অর্চিঃ)+ লঙ্ ত]
উসকিয়ে তললেন: চাইলেন।

তিখাম — [<\ তিজ্ (তীক্ষ কবা, বিদ্ধ করা; তু Lat. [in] stigare 'goad' Gk. stigma 'prick' < base Sti. Stei, Stoi 'Sharp' + formative—g; Avest. Staera 'peak'; also Gk. Stizein 'prick tattoo'; O. Pers. tigra 'sharp'. Eng. Stick)। তু Skt. তেজঃ। তেজস্বী; যা চেতিয়ে তোলে।

উধঃ— [দৃটি রূপ আছে, 'উধস্', 'উধন্'। এখানে ছন্দ বজায় রাখতে গিয়ে সপ্তমী বিভক্তি খসিয়ে দেওয়া হয়েছে। তু. Gk. outhar OE. uder. O.H.G utar Lat. uber, 'udder'।] পালানে, স্তনে। সোম জগন্মাতার স্তন্যসূধা।

প্রযাবয়ন্ [< √ যু (পৃথক করা)] সরিয়ে দিয়ে। কাদের ং 'অন্যান্'—অবশ্যই যারা 'অনিস্তু' বা 'ইস্ত্রশক্ত'।

গৃৎসঃ— ['গৃৎসায়' ০।১।২ তু. পাকায় গৃৎসো অমৃতো বিচেতাঃ (অগ্নি)
৪।৫।২; স গৃৎসো অগ্নিস্কর্ণশ্চিদস্ত ৭।৪।২; গৃৎসং রায়ে
কবিতরো জুনাতি (যজমানকে বরুণ) ৭।৮৬।৭;গৃৎসো রাজা বরুণো
চক্র এতং ৭ ৮৭।৫: গৃৎসম্য ধীরাস্তবসো বি বো মদে (সোম)
১০।২৫।৫; কথা তে এতদ্ অহম্ আ চিকেতং গৃৎসম্য পাকস্তবসো
মনীষাং (ইন্দ্র) ১০।২৮।৫; গৃৎসং কবিং বিশ্ববিদম্ অমৃরম্ (অগ্নি)
৩।১৯।১ অগ্নি লেলিহান্, ইন্দ্র শক্তিমান্, বরুণ নিত্যজাগ্রত;

সূতবাং গৃৎসেব সম্ভাবিত দৃটি বৃাৎপত্তিই (< √ গৃ [९] জেণে ওঠা, বা < ∨ গৃধ্ লোভ করা. চাওয়া) খাটে। যদি < ∨ গৃ (গান করা) হয়, তাহলে যজমানের বেলাতেও খাটে। নিঘন্টুব 'মেধাবী' একটা সাধারণ অর্থ। বিশেষণটি আগে প্রয়োগ হয়েছে দেবতার বেলায়, তারপর মানুষে; কেননা, 'গৃৎসমদ' (ঋষির নাম) অন্তোদাত্ত অতএব তৎপুরুষ, অর্থ 'দেবানন্দ'। মোটের উপর নিতাজাগ্রত অর্থই বেশী খাটছে বলে মনে হয় সায়ণ কিন্তু বলছেন, 'অভিকাঙক্ষাতে সর্বৈ দেবিঃ শক্র হননার্থমিতি গৃৎসঃ', অর্থাৎ < ∨ গৃধ্ সমর্থন কবছেন।] নিত্যজাগ্রত।

মহানি— [= 'মহান্তি বৃত্ৰহননাদি 'কৰ্মাণি' (সায়ণ)]

পুরুষ-প্রতীকঃ - [অগ্নির বিশেষণ ৩।৭।৩ । ৡ প্রতীকম্—নি. প্রভাক্ষং ভবতি,
প্রতিদর্শনম্ ইতি বা (৭।৩১), দুর্গের ব্যাখ্যা, 'প্রভাক্ষং প্রতিগতং
প্রকাশসা'। যো যত্রবাঁ উষসো ন প্রতীকং বুর্গুতে দাস্ক্রের বার্যাণি
৬।৫০ ৮, জীমৃতস্যেব ভবতি প্রতীকং বর্মী ৬,৭৫ ১; সুসংদৃক্ তে
স্থানীক প্রতীকং বি যদ্ কর্মোন বোচস (অগ্নি) ৭।৩।৬; যস্য প্রতীকম্
আহতং ঘৃতেন (অগ্নি) ৭ ৮।১; পৃথু প্রতীকম্ অধ্যেধে অগ্নিঃ
৭।৩৬।১; উষসো ন প্রতীকং ১০।৮৮।১৯, স্কুল প্রতীকম্ অজ্যতে
(অগ্নির) ১০।১১৮।৩; সত্বম্ অগ্নে প্রতীকেন প্রত্যোষ যাতৃধান্যঃ
১০।১১৮।৮ আবস্ত তু. সুপ্রতীক, ঘৃতপ্রতীক, চারুপ্রতীক,
মধুপ্রতীক, শুচিপ্রতীক, ত্বেধপ্রতীক। মূল অর্থ, 'যা সামনে আসে'
(< প্রতি √ অঞ্চ্); অত্রব 'আবির্ভাব'। উপনিষ্কের
প্রতীকোপাসনাব্রও এই অর্থ—যা সামনে দেখছি, তাতেই তাঁর
আবির্ভাব অনুভব করছি।] সর্বত্র আবির্ভাব যাঁর। দেবতা বিশ্বরূপ.

অখণ্ডিতা অবন্ধনা অদিতির মাঝে তাঁর আবির্ভাব তরুণ গকড়ের বুভুক্ষা নিয়ে।
কিসে হবে তাঁর আপ্যায়ন, কিসে পুষ্টিং এই যে মায়ের বামস্বাদু পয়োধরে
সৌম্যসুধাব প্রস্রবন অগ্নিরসে তীক্ষ্ম, জ্বালাময়। আনস্ত্যের আনন্দে আত্মবিচ্ছুরণের যে তীব্র উন্মাদনা, বজ্রসত্ত্বের মাঝে বীর্যের আধান করল সে-ই। দুর্ধর্য হয়ে দেবতা জাগলেন, বিদ্যুৎবিসপে বিচ্ছুবিত হলেন দিকে-দিকে, বজ্রের হানায় বিকীর্ণ করলেন আঁধারের যত বাধা, জ্যোতির মহিমায় ছড়িয়ে পড়লেন বিশ্বময়:

মায়ের কাছে গিয়ে 'অল্ল' চাইলেন তিনি,—
তাকিয়ে দেখলেন, তীক্ষ্ম সোমবস তাঁর স্তনে।
হটিয়ে দিয়ে আর-সবাইকে বিচবণ কবতে লাগলেন নিতাজাগ্রত সে দেবতা; —
কত যে মহৎ কর্ম কবলেন, করলেন --সর্বত্র উদ্বাসিত হয়ে।

8

উগ্রস্ তুরাযাল্ অভিভূত্যোজা যথাবশং তবং চক্র এবঃ। ত্বস্টারম্ ইন্দ্রো জনুষা হভিভূয় হমুষ্যা সোমম্ অপিবচ্ চমুষু।।

তুরাষাট্— [তু. ৫।৪০।৪; ৬।৩২।৫; ১০।৫৫।৮; কেবল ইন্দ্রের বিশেষণ।
তৃতীয়ান্ত 'তুরাব' একটি মাত্র প্রয়োগ ১০।৯৬।৭; < √ তুর্ || তৃ
(পার হওযা; অভিভূত করা)। অকারান্ত 'তুর' সম্পর্কে নি. 'তুর ইতি

যমনাম, তবতে বাঁ, হ্ববতে বাঁ, হ্বরয়া তূর্ণগতি র্যমঃ' (১২।১৪)। 'তুর্' সংবেগ; সর্বজ্ঞয়া শক্তি।] জযন্তী শক্তিতে সমস্ত বাধাকে অভিভূত করেন যিনি।

অভিভূত্যোজাঃ—[়ু. ইন্দ্র ৩ ৷৩৪ ৷৬; ইন্দ্রাবিষ্ট ত্রসদস্য ৪ ৷৪২ ৷৫, ইন্দ্র ৬ ৷১৮ ৷১; মন্য ১০ ৷৮৩ ৷৪; বজ্র ১ ৷৫২ ৷৭] সবাইকে অভিভূত করে যাঁর বজ্রতেজ ৷

যথাবৰ্ম [< √ বৰ্ (চাওফা)] খুশিমত।

তথং চক্রে— [সায়ণ. 'আত্মীয়ং শরীরং যথাকামং নানাবিধ কপোপেতং চক্রে; তথা চ মন্ত্রবর্ণঃ'—"রূপং রূপং মঘবা বোভবীতি" ৩।৫৩।৮। তু. ইল্রো মায়াভিঃ পুরুরূপ ঈয়তে ৬।৪৭।১৮। এর সঙ্গে তুলনীয়, উপনিষদের 'অগ্নির্যথিকো ভুবনং প্রবিষ্টো রূপং রূপং প্রতিরূপো বহিশ্চ (কঠোপনিষদ্ ২।২।১০) ইত্যাদি। 'তিনিই সব কিছু হয়েছেন' এই ভাবটি আগের ঋকটিতেও। দ্র 'রূপং রূপং প্রতিরূপো বভূব, তদস্য রূপং প্রতিকক্ষণায় (ইন্দ্র) ৬।৪৭।১৮। ইন্দ্র স্বয়ং বিশ্বরূপঃ ৩।৩৮।৪, ৬।৪১।৩; ... উপনিষদের উক্তি আর এই উক্তি একই—সূতরাং এ-রূপ শুধু ভক্তের ইচ্ছানুরূপ নয়, এ তাঁর বিশ্বরূপ।] রূপ ধরেছেন; নিজেকে বিশ্বরূপে ব্যাকৃত করেছেন।

चिष्ठों < √ ত্বক্ষ্ । তক্ষ্, Av. (কুঁদে বের করা, রূপ দেওয়া) কিন্তু
 নিঘন্টুতে 'ত্বক্ষঃ' বল (২।৯)। শব্দটি অপ্রেদে আছে: ১।১০০।১৫
 (ইন্দ্রের); ত্বক্ষমা বীর্যেণ ৪।২৭।২; ৬।১৮।৯ (ইন্দ্রের); মরুদ্গণের
 ৮।২০।৬; ত্বক্ষীয়সা বয়সা ২।৩৩।৬, সব জায়গায় 'ত্বক্ষঃ'র বল
 অর্থই খাটে। ত্বতীর স্বরূপ আলোচনায় এই কথাটি মনে রাখতে
 হবে। যাস্ক বলছেন, 'ত্বতী তুর্ণম্ অম্মুতে (সর্বব্যাপী) ইতি
 নিক্তকাঃ। ত্বিষে ব্যা স্যাদ দীপ্তিকর্মণঃ, ত্বক্ষতে ব্যা স্যাৎ করোতি

কর্মণঃ। মাধ্যমিকস্কুষ্টা ইতি আন্ত র্মধ্যমে চ স্থানে সমাস্লাতঃ।

অগ্নিরিতি শাকপণিঃ (৮।১৪)। ঋগ্নেদে তুষ্ট র্দেবেভির্জনিভিঃ সমদগণঃ (দেব দেবীদের গণপতি) ৬।৫০।১৩:২।৩৬।৩: । আপ্রীসক্তের একজন দেবতা ৭।২।৯; ৩,৪।৯; ২।০।৯ (দেবকাম পত্র দেন), বিভঃ পোষঃ ৫।৫।৯: অ!রসাং সচাভঃ দেবানাং পাথঃ প্রবিদ্ধান ১০,৭০।৯: য ইমে দ্যাবা পথিবী জনিত্রী ক্রাপেরপিংশদ ভব নানি বিশ্বা ১০।১১০।৯: তরীপং বি ষ্যত ১ ১৪২ ১০: তুটা রূপাণি হি প্রভঃ ১ ৷১৮৮ ৯: তুটাবং বিশ্বরূপং ১ ৷১৩ ৷১০: তৃষ্টারম অগ্রজাং গোপাং পরোযাবানং ৯ ৷৫ ৷৯] তৃষ্টা বজ্রং ততক্ষ ১ তে২ ।২: ১ ।৫২ ।৭: ১ ।৬১ ।৬: ১ ।৮৫ ।৯: ৫ ।৩১ ।৪: ৬ ৷১৭ ৷১০: ১০ ৷৪৮ ৷৩. (সব নানা ভাতে)...ই ন্দ্ৰ ভীত ১ ৮০।১৪: তুটা খাস অন্তর্নানকে ১,১৬১।৪: ১।১৬১।৫: ত্বষ্টেদেনং (অশ্বং) সৌশ্রবসায় জিম্বতি ১ ৷১৬২ ৷৩: আবাহন ৯ ৮১ ৪: ১ ১৮৬ ৬: ১০ ৬৫ ১০: তুমগ্রে বন্তা ২ ১১ ৫: সাম্লঃ সাম্লঃ কবিঃ, বৃহস্পতিমজনদ ২।২৩।১৭; ভূবনস্য সক্ষণিস্কৃষ্টা গ্নাভিঃ সজোষা জজুবদ রথম ২ ৩১ ।৪; সূকুৎ সূপাণিঃ স্ববাঁ ঋতাবা ৩।৫৪।১২ . দেবস্তুটা সবিতা বিশ্বরূপঃ পূপোষ প্রজা পরুধা জজান. ইমা চ বিশ্বা ভবনান্যস্য ৩।৫৫।১৯: একটি চমসকে চারটি করলে ত্বন্তা খুশী হলেন ৪।৩৩।৫: - ৬: প্রার্থনা ৭।৩৪।২১, ২২: ৫।৪৬।৪; ১০।৯২।১১; - ইন্দ্র ৬।৪৭।১৯; সুপাণিঃ ৭।১৪।২০; গ্নাভিঃ ১০।৬৬।৩: ৭।৩৫।৬: তুষ্টা রূপের তক্ষ্যা (অগ্নির সাথে তুলনা) ৮।১০২।৮; ত্বস্তা যং ত্বা সূজনিমা জজান (অগ্নিঃ) ১০ ৷২ ৷৭: (যম-যমীর) জনিতা দেবঃ সবিতা বিশ্বরূপঃ ১০ ৷১০ ৷৫: ত্বন্ধী দৃহিত্রে (সর্ণা) বহতং কণোতী ১০।১৭।১: সুজনিমা সজোষাঃ ১০।১৮।৬: অগ্নিকে জন্ম দেন ১০।৪৬।৯: দেবশ্চন তৃষ্টা ধাবয়দ উশৎ ১০ ৷৪৯ ৷১০; ত্বস্টা মায়া বেদ অপসামপস্তমঃ বিভ্ৰৎ

পাত্রা দেবপানানি শস্তমা, শিশীতে ননং পরস্তঃ স্বায়সং যেন বশ্চাদ এতশো ব্রহ্মণস্পতিঃ ১০।৫৩।৯: দেবেভির্জনিভিঃ ১০।৬৪।১০ তুটা রূপাণি বিংশত (গর্ভাধানমন্ত্র) ১০ ১৮৪।১, তুষ্টেব বিশ্বা ভ্বনানি ক্রিন ৪।৪২ ৩; ছষ্টা ও দেবপত্নীদের আনতে বলা অগ্নিকে ১।২২।৯: বাস্তোষ্পতির সং! ৫।৪১।৮: প্রথম ভাজং যশসং বয়োধাং সপাণিং দেবং সগভস্তিম খভবম যজতং প্রস্লানাং ৬।৪৯।৯: চমসং হুষ্ট র্দেবসা নিম্বতং অকর্ত চতবঃ পনঃ ১।২০ ৮: অতাহ গোর অমন্বত নাম হুন্তুরপীচ্যম ই খা চন্দ্রমসোগতে ১ ৮৪ ।১৫: ত্বন্তর্গর্ভং (অগ্নিং) ১ ৷৯৫ ২; ১ ৷৯৫ ৷৫: ত্বন্তর্গতে অপিবৎ সোমমিন্দ্রঃ শতধন্যং চন্দ্রোঃ সূত্রসা ৪ ১৮.৩; বায়ো ত্বস্টুৰ্জামাতঃ ৮।২৬।২১;--২২, বাশী মেকো বিভৰ্তি হস্তু আয়ুসীম অন্তর্দেবেয় নিধ্রুবিঃ (দেবতার উল্লেখ নাই, কিন্তু বলা হয় যে, ইনি তন্তা) ৮।২৯।৩, হান্তং মধু (তু. মধুবিদ্যা) ১।১১৭।২২, অস্মভ্যং তৎ স্বান্তং বিশ্বরূপম অরন্ধয়ঃ (ইন্দ্র) ২।১১।১৯, মহি ত্বার্ন্তম অজর্যং ৩।৭ ৪. ত্রিশীর্ষাণং সপ্তবিশ্বাং জঘরান ত্বাষ্ট্রস্য ত্রিতঃ ১০।৮।৮: ইন্দ্র, ত্বাষ্টস্য চিদ বিশ্বকপস্য গোনাম আচক্রাণঃ ত্রীণি শীর্ষা পরা বর্ক ১০।৮।৯: গো অণিস ত্বাসেট্ট অশ্বনির্ণিজি (সোম) ১০।৭৬।৩। এইবার স্বরূপের আলোচনা। প্রথম যান্কের ব্যৎপত্তি দিয়ে আরম্ভ করা যাক, তুষ্টাব তিনটি লক্ষণ, তিনি সর্বব্যাপী, তিনি দীপ্রিমান, তিনি কর্তা। বিক্তা অর্থে তিনি রূপক্ত, বারবার বলা হচ্ছে, তিনি 'কপাণি পিংশতি', উপনিষদের ভাষায় অব্যাকতকে ব্যাকত করেন। (তু. ১০।১৮৪।১: ১০।১১০।৯: আভ্বৎ হৃষ্টা রূপেব ভক্ষ্যা ৮।১০২ ৮,১।১৮৮।৯)। অতএব স্পষ্টতই স্বস্টা স্রস্থার। কিন্তু তিনি সৃষ্টি করেন 'হয়ে'; তাই তিনি 'বিশ্বরূপ' ১।১৩।১০। বাইরে তিনি বিশ্বরূপ, অন্তরে সবিতা; এইটিই ঋগ্রেদের তুষ্টার খব স্পষ্ট

পরিচয় ১ ৷১৩ ৷১০: ৩ ৷৫৫ ৷১৯: ১০ ৷১০ ৷৫:] এই প্রসঙ্গে ত্বস্তাকে মিলিয়ে দেখতে হবে বিশ্বকর্মার সঙ্গে। বিশ্বকর্মাব দটি সজে ১০ ৮১-৮২ বৈদিক ঈশ্বরবাদের অপর্ব বিবতি আছে : এদটি কেন যে পণ্ডিতদের কাছে যথাযোগ্য সমাদর পায় নি তা বলা যায় না। সৃষ্টি সম্পর্কে বিভতিবাদ আর নির্মাণবাদ। তার মধ্যে বলা যেতে পারে বিশ্বরূপ বিভতিবাদের ঈশ্বর, আর বিশ্বকর্মা নির্মাণবাদের ঈশ্বর। পরবর্তী যগে একটি ধারা নেমে এসেছে বেদান্তে, আর একটি ন্যায়ে। ঋথেদে কিন্তু দটিতে কোনও ব্যবধান সন্তি করা হয়নি। বিশ্বরূপ ত্বস্তার হাতে লোহার বাইশ, বাশীমেকো বিভর্তি হস্ত আয়ুসীমন্তর্দেবেষ নিধ্ববিঃ ৮।২৯।৩: আবার বিশ্বকর্মা সং বাহুভ্যাং ধমতি সং পতত্তৈঃ (কামারের মত) ১০ ৮১ ৩: কামারের উপমাটি স্পষ্টরূপে আছে ব্রহ্মণস্পতির বেলায়.—'ব্রহ্মণস্পতিবেতা সং কর্মার ইবাধমৎ দেবানাং পূর্ব্যে যুগে, অসতঃ সদ অজায়ত ১০।৭২।২: সন্তির এত সংক্ষিপ্ত, পবিষ্কার অথচ দার্শনিক বর্ণনা আর পাওয়া যায় না। লক্ষণীয়, আজ পর্যন্ত বিশ্বকর্মা কামারদের দেবতা হয়ে আছেন বাংলায়। কিন্তু ব্রহ্মণস্পতি আর বিশ্বকর্মা দুজনাই এক [তু. 'বাচস্পতিং বিশ্বকর্মাণং' ১০ ৮১ ।৭] —বাক হতে সৃষ্টি, আব প্রাণ হতে সৃষ্টি [তু. বাতস্য সর্গো অভবৎ সরীমণি' ৩।২৯।১১ । একই কথা, কেননা চেতনা আর প্রাণ ওতপ্রোত। এই খাকটিবই পূর্বার্ধে বলা হচ্ছে, 'বিশ্বতশ্চক্ষরত বিশ্বতোম্খো বিশ্বতবাহুরুত বিশ্বতস্পাৎ'। বর্ণনাটি বিশ্বকর্মার, কিন্তু হুবহু খাটছে বিশ্বরূপের বেলায়। গীতার বিশ্বরূপকে আমরা চিনি। আবার খাগ্বেদেরই পুরুষসূক্তের প্রথমে তার দেখা পাই—'সহস্রশীর্যা প্রকষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ' রূপে ১০।৯০।১। এই সূক্তটিতে

বিভতিবাদকে দার্শনিক ভাষায় বাক্ত করা হয়েছে সোজাসজি— 'পরুষ এবেদং সর্বং যদভতং যচ্চ ভবাম' ১০।৯০।১। অতএব দেখা যাচ্ছে তুষ্টাই বিশ্বরূপ এবং বিশ্বকর্মা (ত. 'সকৎ' ৩ ।৫৪ ।১২). বৈদিক দর্শনে তিনিই পুক্ষ। এই সঙ্গে হিরণ্যগর্ভ সক্তের (১০।১২১) প্রজাপতির সঙ্গেও স্বস্তাকে মিলিয়ে দেখতে হবে। স্রস্তা টাশ্বর সম্পর্কে তাহলে ঋথেদে এই বিবতি পাচ্ছি। তৃষ্টাতে তাঁব সর্বপ্রাচীন এবং সর্বাঙ্গীণ রূপকল্পনা। ত্বস্টা একাধারে বিশ্বসৃষ্টি এবং জীবসন্তির মলে। তত্তভাবনা দিয়ে রূপ হতে অচ্ছিন্ন করার ফলে আমবা ভাঁকে পাচ্ছি ব্রহ্মণস্পতি, বাচস্পতি, বিশ্বকর্মা এবং প্রজাপত্রিরূপে। প্রথম দটি ভাবনার মাঝে ব্রহ্ম হতে বা বাক হতে বিশ্বের সন্তি-মীমাংসাপ্রস্থানের এই দৃটি দার্শনিকবাদের উদ্ভব। তর্কপ্রস্থানাবলম্বীদের মধ্যে যাঁবা ঈশ্বরবাদী, বিশ্বকর্মার ভাবনা দ্বারা তাঁদের সন্থিবাদ অনুপ্রাণিত হয়েছে। ব্রাহ্মণে দেখি, (সম্ভর— বিশ্বস্রস্টার সংজ্ঞা প্রজ্ঞাপতি। এই ধারারই অনুবৃত্তিতে পুরাণে তিনি 'ব্রহ্মা' এমনি করে এক আদিম 'ত্বস্টা'র ভাবনাই দার্শনিক এবং লৌকিক বিভিন্ন সষ্টিবাদের প্রেরণা জুগিয়েছে) এইবার বোঝা যায়, কেন তুষ্টা স্ববান আপনাতে আপনি আছেন, অথচ 'ঋতাবা' খতচ্ছদে জগতে বয়ে চলেছেন (সুক্ৎসুপাণিঃ স্বৰ্বা ঋতাবা ৩।৫৪।১২), তিনি বিশ্বরূপ হয়েই 'অগ্রিয়' সবাব আগে ১।১৩।১০: তিনি 'অগ্রজা' হয়ে চলেছেন সবার আগে (অগ্রজাং গোপাং পরো যাবানম ৯।৫।৯)। সমস্ত দেবতা এবং দেবশক্তির তিনি গণপতি (দেবেভি জামিভিঃ সুমদ গণঃ ২ ৷৩৬ ৷৩; তু. ৬ ৷৫০ ৷১৩: ১০।৬৪।১০ এই খানে 'বৃহদ্দিবা' অদিতি মাতা, ত্বস্তা পিতা ১ ৷২২ ৷৯)—বিশেষ করে দেবপত্নীবা (গ্লাঃ) তাঁর নিত্যসঙ্গিনী ১।১৬১।৪: ২।৩১।৪: ৭।৩৫।৬: ১০।৬৬।৩। তাঁর কর্মের দিক

বোঝাতে তাঁকে বলা হচ্ছে 'সপাণিঃ' ৩।৫৪।১২: ৬।৪৯।৯: ৭ ৩৪ ২০ । 'অপসামপস্তমঃ' কর্মীদের মাঝে সব চাইতে কশলী ১০।৫৩।৯। শুধ বিশ্বের রূপ গড়ায় নয়, ইন্দ্রের বক্ত আর ব্রহ্মণস্পতির পরশুর ভক্ষণে এই কর্মের পরিচয় (১।৩২।২: 216518: 216718: 2166: 2166: 216718: 2178170: ১০ ৷৪৮ ৷৩: ১০ ৷৫৩ ৷৯), যা দিয়ে ভারা আধারের আবরণকে বিদীর্ণ করেন। তিনি যে শুধ বিশ্বভবনকৈ জড়িয়ে আছেন (ভবনস্য সাক্ষণিঃ ২ ৩১ ৪), তা নয়, সবিতা হয়ে আছেন আমাদেবও অস্তরে (ত. 'নতং বিদাথ য ইমা জজানানাদযথ্যাকম অন্তরং বভব'—তাঁকে জান না তোমরা যিনি এই সবকে জন্ম দিলেন, আবার আর একজন হয়ে তোমাদের অন্তরে রইলেন ১০ ৮২।৭) সেখানে তিনি আমাদের সাধনপথের দিশারী, এই দেহরথকে তিনিই ছটিয়েছেন অমতের সন্ধানে (জুজুবদ রথম ২ ৩১ ।৪), এইটি তার সাবিত্রকর্ম, আমাদের অভীন্সাব আগুন তাঁর পুত্র ১ ১৯৫ ।২: ১০ ।২ ।৭: ১০ ।৪৬ ।৯. আমাদের প্রাণ বা বায় তাঁর জামাতা ৮ ২৬।২১: ২২, আমাদের প্রাতিভসংবিৎ বা সবণ্য তাঁব কন্যা ১০।১৭।১, আমাদের বৃহত্তের সিদ্ধি বা বহস্পতিও তাঁর পত্র। (সাম্লঃ সাম্লঃ কবিঃ, বহস্পতিমজনদ ২।২৩।১৭) যে মধু বা অমৃতচেতনাব আমরা পিপাসী, তা তাঁবই মধ' ('ব্ৰাষ্ট্ৰং মধ' ১ ৷১১৭ ৷২২: উপনিষদে তাই মধবিদ্যা দধ্যভ অথর্বার আবিষ্কার। তাঁরই দিবাধামে আমাদের বত্রঘাতী ইন্দ্রচেতনা পান করে শতধারায় নিঝঁরিত সৌম্য মধু (ত্বন্তুর্গুহে অপিবৎ সোমমিন্দ্রঃ শতধন্যম ৪।১৮।৩ ।) এই আধারে, এই চাঁদেব ঘরে ভারই একটি গোপন কিরণ সম্বমণা রশ্মি হযে নেমে আসে ("অত্রাহ গোরমন্ত নাম ত্বন্তুরপীচ্যম ইখা চন্দ্রমসো গৃহে ১।৮৪।১৫)।

ত্মাষ্ট্রের সঙ্গে ইন্দ্রের সম্পর্ক নিয়ে ইউরোপীয় পভিতেরা একট গোলে পড়েছেন। ৩ ৪৮।৪ ঋকে ইন্দ্রেব পিতার কথা আছে। আবার তৃষ্টার কথাও আছে, তৃষ্টাকে ইন্দ্র অভিভত করেছেন এমন কথাও আছে, আর এক জায়গায় (৪.১৮।১২) কে যেন ইন্দ্রমাতাকে বিধবা কবেছে, ইন্দ্র তাঁব বাবার স্যাং ধরে তাঁকে ছড়ে দিয়েছেন এমন কথাও আছে। তুষ্টাব ঘবে ইন্দ্র জোব কবে সোমপান করেছেন এমন কথা আছে অনাত্র (তৈ. স. ২ 18 15 ২ 15: শ. ব্রা. ১।৬।৩।৬)। বিশ্বকপ নামে তুস্টাব এক ছেলেকে ইন্দ্র হত্যা করেন ভারপর থেকেই এই মন কমাক্ষি। বিশ্ববাপ হত্যাব উল্লেখ খ্যাগ্নাদেও আছে (১০ ৮ ৮.৯)। এইসব থেকে ইউরোপীয় পণ্ডিতেবা অনমান কবছেন, তুষ্টা ইন্দ্রের পিতা। তুষ্টা প্রমপ্রক্ষ, অতএব ইন্দ্রের পিতা হওয়া অবশ্য অসম্ভব নয়। কিন্তু বেদে তার স্পষ্ট উল্লেখ নাই। ৩ 18৮ সত্তে ইন্দ্রের পিতা 'কশাপ' এই হল সায়ণেব মত। পুরাণে কশাপের দই স্ত্রী, অদিতি ও দিতি; সায়ণ এখানে পুরাণকে অনুসরণ করেছেন। ইন্দ্রের পিতৃনির্যাতনের বেলাতেও পিতা কে, তা সায়ণ কিছ বলছেন না। ইন্দ্রের পিত্রনির্যাতন আর স্বস্টাব উপর জলম. দটোকে একসঙ্গে জড়ে নিয়ে স্বস্টাকে ইন্দ্রপিতা কববার অনকলে কোনও প্রমাণ নাই, প্রয়োজনও নাই। শিবের যেমন পিতনাম কেউ জানে না. তেমনি ইন্দ্রের পিতৃনাম আমরা জানি না। পিতা অবশ্যই কশাপ বা মহাকাশ বা পরমপুরুষ, কিন্তু ত্বন্তীরূপে নন। ত্বন্তার স্বরূপ বাঁকেছে সম্ভতির দিকে এই কথাটি মনে রাখতে হবে। দেবতা অবশ্য এক, কিন্তু তাঁর বিভাব বা বিভৃতি আলাদা-আলাদা। প্রত্যেকটি বিভতি মলকে স্মরণ করিয়ে দেয়, তাহলেও বিভতির স্বাতন্ত্র আছে বই কি। সূতরাং ত্বন্টাকে ইন্দ্রের পিতা কল্পনা না করেই, ত্বন্টাব সঙ্গে ইন্দ্রের (পিতার সঙ্গে ইন্দ্রের নয়) বিলোধের হেতৃ খুঁজতে হবে।

প্রথম কথা, তুষ্টা নিজে বিশ্বরূপ, তার পত্রও বিশ্বরূপ। কথাটার তাৎপর্য অতি প্রাঞ্জল। তিনিই যদি এইসব কিছ হয়ে থাকেন, তাহলে তাঁতে আর জগতে ভেদ নাই। ইউরোপীয়ানরা এই মতকে বলেন Pantheism এবং এটা তাঁদের কাছে একটা বিভীষিকা। আমাদের দর্শনে যে এরকম নিরেট Pantheism কোথাও নাই, একথা আগেই বলেছি। তিনিই সব হয়েছেন বটে, কিন্তু হয়ে ফরিয়ে যাননি: তিনি 'অত্যতিষ্ঠদ দশাঙ্গলম', 'পাদোহস্য বিশ্বা ভতানি, ত্রিপাদস্যামতং দিবি' ১০।৯০।১.৩। যেটক তাঁর অমত, তার সঙ্গে এই মর্ত্যেব একটা বিরোধ আছে। অথচ 'অমর্তো মর্ত্যে সযোনিঃ'—অমর্তা আব মর্তোব একই মল ১ ৷১৬৪ ৷৩০। তুষ্টা বিশ্বরূপ অমত। কিন্তু ত্বাস্ট্র বিশ্বরূপ মর্তা। আধুনিক বেদান্তের ভাষায় তর্জমা করলে, ব্রহ্ম অমৃত, তিনিই জগৎ হয়েছেন; কিন্তু তাঁর জগৎ মায়া, যদিও সে সম্পর্ণ সদায়তন ও সংপ্রতিষ্ঠ। এইজন্যই ত্বাষ্ট্র অসুর, সে বৃত্র। তৃ. নি. 'তৎ কো বৃত্রঃ? মেঘ ইতি নৈকক্তাঃ ত্বাষ্ট্রোহসুরঃ ইতি ঐতিহাসিকাঃ, অহিবস্ত খল মন্তবর্ণা ব্রাহ্মণবাদাশ্চ' ইত্যাদি (২ ১৬)। যাস্কের এই উক্তিতে সমস্তটা আখ্যান জলেব মত সোজা হয়ে গেছে। অসুবের তিনটি পুর অথবা তার তিনটি শীর্ষ একই কথা। সেই পরানো ইতিহাস, আর ফলিয়ে বলবার দরকাব নাই। এই মর্ত্য বিশ্বরূপকে বিনাশ করে অমর্তা বিশ্বরূপের ধামে যেতে হবে, সেইখানে গিয়ে অমৃত পান করতে হবে। করতে হবে জোব করে (তু. ২।১১।১৯)। যিনি এই মায়ার মূল মায়ী, তিনিই আমার প্রতিদ্বন্দী। তাঁকে হারিয়ে দিয়ে তাঁর বৃক হতে অমৃত ছিনিয়ে আনতে হবে। সপ্তশতীতে তাই দেবীর মুখে শুনি 'যো মাং জয়তি সংগ্রামে, যো মে দর্গং ব্যপোহতি, যো মে প্রতিবলো লোকে, স মে ভর্তা ভবিষাতি'(৫।১২০)। বীরের এই বিজয়মহিমার কথা ঋথেদে

ইঞ্জিতে বলা হয়েছে, যথাস্থানে তার আলোচনা আছে। (১.৮০.৪; ১ ১১৬১।৪)। পুরাণকার বলেন, বিশ্বকাপ বধের পর ইন্দ্রের ব্রহ্মহতাার অভিশাপ লাগে। কথাটা ভাববার মত। বেদ জগৎকে উডিয়ে দেবার পক্ষপাতী কোনকালেই ছিলেন না। ত্বন্তী ইন্দ্রকে স্বচ্ছন্দেই বলতে পারেন, 'আমি হতপুত্র, তোমাকে অমৃত দেব না' (তৈ. স. ২।৪।১২।১)। তবুও ইন্দ্র অমৃত ছিনিয়ে আনেন মহাশূন্য থেকে। এই ইন্দ্রবীর্যের প্রকাশ উপনিষদের যাজ্ঞবক্ষ্যে, বুদ্ধ যাঁর উত্তরাধিকারী।…

কৌশিক সূত্রে তৃষ্টা সবিতা এবং প্রজাপতি;মার্কণ্ডেয় পুরাণে তিনি বিশ্বকর্মা এবং প্রজাপতি; অন্যত্র তিনি আদিত্য; মহাভাবতে ও ভাগবতে সূর্য। ঋভূদের সঙ্গে তাঁর সম্পর্কের আলোচনা যথাস্থানে আছে (১।২০।৬; ...)।

জনুবা— জন্মেই। সদ্যোজাতের ক্ষিপ্রবীর্যের ইঙ্গিত।

আমুষ্য — [তু. আমুষ্য সোমম্ অপিবশ্চমৃ সূতম্ ৮।৪।৪। সেখানে স্বস্তার উল্লেখ নাই] জোর করে, ছিনিয়ে নিয়ে।

চম্যু— [অধিকাংশ প্রয়োগ ৯ম মন্ডলে] চমসে, সোমপাত্রে। এই আধারই সোমপাত্র। যুগে-যুগে সিদ্ধ আধারে দেবতা আনন্দ সুধা পান করে আসছেন।

তিনি বজ্রসম্ভ। তাঁর দুধর্ষ বীর্যের তীব্র সংবেগে গুঁড়িয়ে দেন বৃত্তের বাধা। আঁধারের মায়া পরাস্ত হয়েছে তাঁর বজ্রতেজে, চোখের সামনে খসে পড়েছে অবিদ্যার আবরণ। দেখছি নিরন্ধুশ স্বাতস্ত্রোর লীলায় ভূবনের কপে-কপে প্রতিক্রপ তিনি—তিনিই বিশ্বরূপ। আবার মূর্যনাচেতনার ওপারে বিশ্বের অতীত অরূপ তিনি, ত্বস্তার হিরণ্ময় অপিধান অপাবৃত করেন নৈঃশন্যের পরঃকৃষ্ণ বিদ্যুতের হানায়, অলখের অমৃতে প্লাবিত করেন অমার কৃহব:

তিনি বজ্রবীর্য, ক্ষিপ্রসংবেগে গ্র্ডিয়ে দেন বৃত্রের বাধা,—সর্বজয়া তাঁর বজ্রশক্তি;
আপন খুশিতে রূপ ধরেছেন এই দেবতা।
ত্বস্টাকে ইন্দ্র জন্ম হতেই অভিভূত করেছেন—
ছিনিয়ে নিয়ে সোমেব ধাবা পান করেছেন 'চমতে চমতে'।।

3

ধুয়া। দ্র. ৩ ৩০ ।২২

গায়ত্রী মণ্ডল, ইন্দ্র দেবতা নবচত্বারিংশ সূক্ত

মকত্বান্ ইন্দ্রের শংসন বা গুণবর্ণন শুধু। সোমপানের কোনও কথা বা যজে আবাহন নাই। তিনি মহান্, বিশ্বব্যাপী, দুর্ধর্ষ, বৃত্রঘাতী; আবার পিতার মত স্লেহশীল, আধারে আনেন তারুণ্য; দ্যুলোক-ভূলোকে আর বিশ্বচেতনার ভূমিকায় তাঁর আবি ভাব, আঁধারে ফোটান আলো, জাগান সূর্য, ঝরান অমৃত।

?

শংসা মহাম্ ইন্দ্রং যশ্মিন্ বিশ্বা
আ কৃষ্টরঃ সোমপাঃ কামম্ অব্যন্।
যং সুক্রতুং ধিষণে বিভ্বতষ্টং
ঘনং বুত্রাণাং জনযন্ত দেবাঃ।।

শংস— তাঁর গুণের কথা বল (মন)। এই শংসন থেকেই 'শস্ত্র'।
মহাম্— [শুধু এই দ্বিতীয়ান্ত রূপটিই পাওয়া যায়। এ- রূপটিকে আবার পাই
সমাসের পূর্বপদরূপে যেমন 'মহামহঃ' 'মহাবীরম্']। ইন্দ্রের
বিশেষণ ২।২২।১; ৪।১৭।৮; ৬।১৭।১৩; ৬।২৯।১; ৯।৯০।৫।
এই থেকে পুরাণে মহেন্দ্র। 'তৈত্তিরীয়োপনিষদে' মহঃ – 'স্বরুত্তর
বন্ধা'(১।৩।৫)

অব্যন্ — [√বী (সম্ভোগ করা) + লঙ্ অন্] চরিতার্থ করেছেন তাদের

কামনা (কামম্)। ইন্দ্রচৈতনাই বরিষ্ঠ; তারপর আর আঁধার থাকে না, শুরু হয় সহজের লীলা। তু. স এনং নেদিষ্ঠং পস্পর্শ (কেন. উ. 818)

সূক্রতং—

িনঘন্টুতে 'ক্রন্তু' কর্ম (২।১), প্রজ্ঞা (৩।৯); দ্র. নি ২।২৮। কর্ম আর জ্ঞানে কোনও বিরোধ নাই, কেননা দেবতারা চিংশক্তি, তাঁদের জ্ঞানের বলক্রিয়া স্বাভাবিক। ইন্দ্র 'শতক্রতু' (দ্র. ৩।৩৭।২), বৃত্তের আবরণকে বিদীর্ণ করেন প্রজ্ঞার বীর্যে, গড়েন আলোর জগৎ, চিন্ময় রূপ (তাই তিনি সুরূপকৃতু ৪।১।১)। অতএব ক্রতু চিন্ময়ী সৃষ্টিশক্তি, উপনিষদের ভাষায় 'জ্ঞানময়ং তপঃ' (মুগুক ১।১।৯)। আনায়াস প্রজ্ঞাবীর্য যাঁর।

ধিবগে—

[দ্বিবচনান্তে প্রয়োগ : ত. সজন্মনী ধিষণে অন্তরীয়তে (দ্যাবাপথিবী) ১ ৷১৬০ ৷১. বি চর্মণীব ধিষণে অবর্তয়ৎ (ঐ) ৬ ৷৮ ৷৩: তং হি স্বরাজং (ইন্দ্র) ধিষণে নিষ্টতক্ষতৃঃ (দ্যাবাস্থিবী) ৮।৬১।২: সমীচীনে ধিষণে বি স্কভায়তি (ইন্দ্র) (ঐ) ১০।৪৪।৮: (ঐ) ৬।৫০।৩: যো বাং...মর্তো দদাশ ধিষণে, স সাধতি (এ) ৬.৭০ ৩। নিঘন্টতে 'ধিষণে' দাবাপথিবী (৩ ৩০)। মৌলিক অর্থ 'আধার' < √ ধা (স্থাপন করা) [য]; তৃ. নি. 'ধিষে র্দধাত্যথে' (৮।৪): ত. 'ধিষ্ণা' ৩।২২।৩। দ্র. একবচনাস্ত 'ধিষণা' ৩।৪৯।৪। ইউরোপীয়েবা অর্থ করেন 'bowl'। দ্যাবাপৃথিবীকে 'চমু'ও বলা হয়েছে (নিঘ. ৩।৩০)। দুটিই আধার বা পাত্র, আমাদের জনক ও জননী। দয়ের মধো সকল দেবতা, প্রাণ ও চেতনার সকল লীলা। উপনিষদের ভাষায় পরার্ধ এবং অপরার্ধ—দটিতে মিলে একটি নিটোল পর্ণতা। । দ্যাবাপথিবী। পুরাণে ইন্দ্রের পিতামাতা কশ্যপ এবং অদিতি। কশ্যপ (> কচ্ছপ, বিরাট আকাশ একটা কাছিমের খোলার মত) আকাশ: নিঘন্টতে অদিতি পৃথিবী (১ 1১; দ্র. অথর্ব-

সংহিতা পৃথিবীসূক্ত)। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে মূলাধার এবং সহস্রার; দুয়ের মধ্যে ইন্দ্রচেতনার বিদ্যুৎবিসর্প।

বিভবতষ্টং—তে: বিভৃতষ্টো বিদ্যুথেষ প্রবাচাঃ, যং দেবাসোহবুথা স বিচর্ষণিঃ (বিশেষ্য নাই: সায়ণ 'রথ': বস্তুত যজমান) ৪ ৷৩৬ ৷৫: যয়ং (মকতঃ) রাজানম ইর্যং বিভূতন্তং জনয়থা যজ্ঞাঃ (বিশেষা নাই, ই স্ত্ৰ; king [G]) ৫ ৷৫৮ ৷৪; বৃষ্ণঃ পত্নী নদ্যো বিভত ষ্টাঃ ৫।৪২।১২। বিভা কে? যাস্ক বলেন, 'ঝভর্বিভা বাজ ইতি সধন্তন আঙ্গিরসসা ত্রয়ঃ পত্রা বভবঃ, তেষাং প্রথমোত্তমাভ্যাং বহরো নিগমা ভবন্তি, ন মধ্যমেন, আদিতারশ্ময়োহপি ঋভ উচ্যন্তে (১১।১৬)। আবার ঋথেদে, বাজো দেবানাম অভবং সকর্মা, ইন্দ্রসা ঋভক্ষা বরুণস্য বিভা ৪।৩৩।৯। ঋভ সম্পর্কে বিশেষ দ্রস্টব্য ১।২০। কভরা ক্রিয়াশক্তি — 'সকর্মা' বিশেষণ থেকেই বোঝা যাচছে. বাৎপত্তি থেকেও। ঋগ্বেদে 'তন্তু' শব্দেব সঙ্গে আর যোগ দেখা যায় স্থোমের ('সেমভন্ত': 'সভন্ত'ও আছে)। তিনটি কভর মধ্যে বিভাকেই তন্তা বলা হচ্ছে। ব্যৎপত্তি থেকে বিভা বোঝাচ্ছে 'বিশ্বরূপ' বা 'সর্ববাাপী' (< বি √ ভ)। এইদিক থেকে সর্বব্যাপী বরুণের সঙ্গে সম্বন্ধে সঙ্গতি পাওয়া যায়। বকণ রাত্রির আকাশ বা অব্যক্ত। বিভা তাঁর সুকর্মা অর্থাৎ তাঁব ক্রিয়াশক্তি উপনিষদে আছে, 'আকাশো বৈ নামরূপয়ো নিবর্হিতা (ছান্দোগা ৮।১৪।১)। মহাশ্নোর যে বিভতিবীর্য, (ত ততো বিষ্ণুঙ্ক ব্যক্রামৎ ১০.৯০।৪) যা বিরাটরূপে প্রাদুর্ভত হচ্ছে, তাই বিভা। ঋথেদে তাঁর তিনটি কাজ: আধাবে আদিত্যরশ্মি সংক্রমণের জন্য প্রাণেব থাত বা নদী সন্থি করা, সিদ্ধ যজমানকে গড়ে তোলা, ইন্দ্রচেতনাকে রূপ দেওয়া।) অব্যক্তির বিভৃতিবীর্য দ্বারা রূপায়িত।

বৃত্রাণাং ঘনং—['ঘনং' < √ হন্] বৃত্রঘাতী। বহুবচন অবিদ্যার ৯৯টি কৃটকে বোঝাচ্ছে।

জনয়ন্ত দেবাঃ — [এমনি করে অগ্নিকে দেবতারা জন্ম দিলেন ৬।৭।১, ২] এ-জন্ম
সাধকের চেতনায় দেবতাব আবির্ভাব। যেমন ছোট-ছোট ঝরণার
ধারা মিশে দুকূল ছাপানো নদীর সৃষ্টি হয়, বহু চিদ্বৃত্তির আপ্যায়নে
একটা বৃহৎচেতনার আবির্ভাব হয়। সব দেবতারা মিলে একটি
বিশেষ দেবতাকে সৃষ্টি করেন এইভাবে। এই জন্য দেবতাদের
কোথাও বলা হয়েছে ইন্দ্রিয় (ঈশোপনিষৎ); ইন্দ্রিয়ের আপ্যায়নে
বৃদ্ধা স্বীকৃত হন, একথা উপনিষদের শান্তি পাঠে আছে।

মহেন্দ্রেব মহিমায় কণ্ঠ তোমার মৃথর হোক। উত্তমজ্যোতির নিরস্ত নির্বার তিনি; উত্তরায়ণের অতন্ত্র পথিক যারা, যজ্ঞশিষ্ট অমৃতে আপ্লুত চেতন তাবা তাঁবই মাঝে পেয়েছে পরম কামনার চবম সার্থকতা। এ-আধারে তাঁব আবির্ভাব ঘটে দীর্ঘদিন ধরে চিংশক্তিবাজির নিরস্তর সংকারে, আকাশের আলো আর পৃথিবীর দাক্ষিণ্যে চেতনার প্রমুক্তিতে। বৃহত্তর চিদাবেশ তাঁকে রূপ দেয় আমাদের মাঝে; তিনি বজ্লের হানায় ভাঙেন আঁধারের পুঞ্জীকৃত ছলনা, লোকোত্তর প্রজ্ঞাব বীর্যে তাঁর সত্যসঙ্কল্পকে অনায়াসে সিদ্ধ করেন মর্ত্যের জীবনে:

গুণের কথা বল সেই মহেন্দ্রের, যাঁর মাঝে বিশ্বের

অতন্দ্র পথিকেরা অমৃতরসিক হয়ে কামনার পেল চরিতার্থতা।

স্বচ্ছন্দ তাঁব প্রজ্ঞার বীর্য; বৃহতেব চিৎশক্তিতে রূপায়িত তিনি; সর্বাধারদ্যুলোক-

ভূলোক

সে -বৃত্রঘাতীকে জন্ম দিলেন—জন্ম দিলেন আলোর শক্তিরা।।

Ş

যং নু নকিঃ পৃতনাসু স্বরাজং
বিতা তরতি নৃতমং হরিষ্ঠাম্।
ইনতমঃ সত্বভির্ যো হ শৃষৈঃ
পৃথুজ্রয়া অমিনাদ্ আয়ুর্ দস্যোঃ।।

- পৃতনাসু— [< √ স্পৃধ্ || স্পৃৎ > পৃৎ (স্পর্ধা প্রকাশ করা, লড়াই করা) + অন
 + আ; আর-একটি রূপ 'পৃৎ' , ক্রিয়ারূপ 'পৃতন্য'] (ফ্রীধারের সঙ্গে
 আলোর) সংগ্রামে।
- षिठा नृष्ठभः— [६ 'न्': নিঘণ্টুতে 'অশ্ব' (১.১৪) মনুষ্য (২।৩); 'নরা মনুষ্যা নৃত্যন্তি কর্মসু' (নি. ৫।১; সেখানে দুর্গ বলছেন 'নৃত্যন্তি গাত্রাণি পুনঃ পুলিঃ প্রক্ষিপন্তি')। < √ নৃ || নৃৎ (ক্রিয়াশীল হওয়া, শক্তি প্রকাশ করা; যান্কের ইঙ্গিত লক্ষণীয়)। নিঘণ্টুর অশ্ব শক্তির প্রতীক, তাইতে যার মধ্যে ক্ষাত্রবীর্য আছে সে 'নৃ' বা 'নর'; আর বৃহত্তের আকৃতি আছে যার মধ্যে, সে 'বিপ্র'। মনুষ্যপ্রকৃতির এই দুটি ধারা হতে আর্য সাধনার দুটি ধারা আবহমানকাল চলে এসেছে সাংখ্যে ও বেদান্তে অথবা তর্ক ও মীমাংসায়। বিশেষ করে যিনি বীর শ্রেষ্ঠ।
- হরিষ্ঠাম্— ['হরিষ্ঠাঃ' (সূর্য অথবা ইন্দ্র, বিষদ্প মন্ত্রে ব্যবহার। সূর্যের উদ্ধ্রেখ প্রথম মন্ত্রে, 'হরিষ্ঠাঃ' বলতে তাঁকেও বোঝাতে পারে) ১ ১৯১।১০-১৩; যো গোত্রভিদ্ যো বছ্রভিদ্ হরিষ্ঠাঃ (ইন্দ্র) ৬।১৭।২। সাধারণত ইন্দ্রেব বিশেষণ 'হবিবঃ'। দ্র. ৩।৪৩।৩ 'হরিভিঃ'] জ্যোতির্বাহনে অধিষ্ঠিত।
- ইনতমঃ— [তু. ইনতমম্ আপ্তাম্ আপ্তানাম্ (ইক্র) ১০।১২০।৬। অগ্নি,

মরুদ্গণ, বিষ্ণু ও সোম এঁরা ইন, কিন্তু ইন্দু ইনতম] অধীশ্বর: রাজাধিরাজ, খাঁব উপবে আর কেউ নাই।

শ্বৈঃ

[দ্র. ৩ ।৭ ।৬ শৃষম্। তৃ. 'উপ ব একে (উলৈমি) বন্দোভিঃ শ্বৈঃ

৫ ।৪১ ।৭; গৃণীতে অগ্নির্ এতরী ন শৃক্ষৈঃ ৫ ।৪১ ।১০;

সাম্মাকেভিরেতনী ন শৃষৈর্ অগ্নিঃ উবে ৬ ।১২ ।৪; তা গৃণীহি

নমসোভিঃ শৃষৈঃ সুম্লেভিব্ ইন্দ্রাবকণা ৬ ।৬৮ ।৩, অরিষ্টরথঃ স্কন্ত্রাতি

শৃষৈঃ (অগ্নি) ১০ ৬ ।৩. শৃষেভিব্ধো জুযাণো অকৈঃ (অগ্নি)
১০ ৬ ।৪ । নিঘ 'বঁল' (২ ।৯). 'সুখ' (৩ ।৬)। < √ শৃ (ফুলে ওঠা;

দ্র 'শৃব' ৩ ।৪১ ৩). আর একটি শব্দ 'শৃন' > শৃন্যতা, রিক্ততা,

অধ্যাত্মদৃষ্টিতে চেতনাব চরম বিস্ফাবণ, বিনাশ। প্রাণায়াম অর্থ যদি
প্রাণের প্রসারণ হয়, তাহলে 'শৃষ' তার ফল। প্রবল প্রাণোচ্ছাসে বা
শৌধেঃ ব্যাপ্রিচেতনাব সংবেগে।

পৃথুক্সমাঃ— [তৃ. বথং পৃথুক্রয়ং সংগতিং গোঃ (অশ্বিদ্বযেব) ৪।৪৪।১, ভদ্রা বো
বাতিঃ পৃথুক্রয়ী জঞ্জতী ১।১৬৮।৭; পৃথুক্রয়সে বীবধা সুবৃক্তিম্
(দেবতা) ১০ ৩০ ১। নি. পৃথুক্তবঃ নৈগ. ৫।৯।৪০। ই ক্রযঃ—দ্র.
১।৯৫৯; তৃ উপ ক্রযতি গোরনীচাং ৯।৭১।৫; নিঘন্টুতে গতিকর্মা
(২।১৪)।] বিপুল সংবেগ যাঁর। তু. 'উকগায়'—বিষ্ণুর বিশেষণ।
এ-গতি তীরের মত রৈখিক নয়, কিন্তু আলো বা জলপ্লাবনের মত
ব্যাপক। চিংশক্তিব বিচ্ছুরণের স্বাভাবিক ছবি তাই।

অমিনাৎ— [< √ মী (ক্ষতি করা, নস্ত করা) + লুঙ্ দ্] ক্ষয়িত কবলেন আয়ুঃ— [< ∨ ই (চলা)। নিঘ. 'অল্ল' (২,৭) মৌলিক অর্থ 'গতি'। আয়ুব প্রতরণের কথা অনেক জায়গায়; এই হতে অজবত্ব-অমরত্বের ভাবনা।প্রাণশক্তি।

मत्साः-

[নি, দস্যুর্দস্যতেঃ ক্ষায়ার্থাৎ, উপদস্যন্তি অস্মিন বসাঃ, উপদাসয়তি কর্মাণি (৭ ২৩)। তৃ. উত্তো বয়িঃ পুণতো নোপদস্যতি ১০ ১১৭।১. ইন্দ্রসান বি দস্যস্থাতয়ঃ ১ ৷১১ ৷৩: তব রায়ো নোপদস্যস্থি ১ ৬২।১২ ইত্যাদি ، < √ দস হতে তিনটি শব্দ গড়ে উঠেছে— 'দস্য' 'দাস', 'দস্র'। প্রথম দৃটি অদিব্য শক্তির, শেষেরটি দিবাশক্তির সংজ্ঞা বিশেষ করে অশ্বিদ্ধয়ের যাঁরা আধাবের বকে আলোব প্রথম স্পন্দন। আলো-আঁধারে লডাই চলছে বাইরে-ভিত্তরে, একে অপরকে মছে ফেলতে চাইছে.—তাই ক্ষয়ার্থক দস ধাতব প্রয়োগ দ' পক্ষেই খাটে প্রথম দটি শব্দ আজ পর্যন্ত চলে আসছে, 'হানাদার' আব 'গোলাম' অর্থে। এই অর্থের ইতিহাসও স্থাচীন। অথচ খ্যপ্রেদে মনে হয়, দটি শব্দ পর্যায়বাচী। তার কারণ আছে। দাস বা দস। দেইই অদিবিশক্তি, যার মঠ বিগুহ হল ব্র। এই ব্র অধ্যাত্মদন্তিতে অবিদ্যা। অবিদ্যাব দৃটি শক্তির কথা আমরা জানি— আবরণ আর বিক্ষেপ, সাংখ্য মনোবিজ্ঞানে মচতা ও ক্ষিপ্ততা। ঠিক এই দটিই হল দাস আর দসার লক্ষণ। কিন্তু সমগ্রভাবে বৃত্রকে যখন লক্ষ্য করি, তখন তাকে দাস বা দস্য যে নামে খুশি ডাকি, দুটো নামে বিশেষ ভফাৎ করি না।...ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা প্রথম ধরে নিয়েছিলেন দস্য আর দাসেরা অনার্য আদিবাসী কিন্তু দেখা গেল. এ-অর্থ সব জায়গায় খাটে না। তারপর বললেন, ওরা অনার্যদের নির্জিত দেবতা-অন্তত কোথাও কোথাও। এ-দটি মতের ঐতিহাসিকতা কভটুকু বলা কঠিন। লডাই শুধু আর্যে-অনার্যে নয়, আর্যে-আর্যেও হয়েছে ৷ আব সে-লডাই যে শাদায়-কালোয়. তাও কল্পনা মাত্র। কিন্তু আসল কথা, বাইরের লড়াইটা সত্য হলেও

ভিতরের লডাইটা মিথ্যা হয়ে যায় না। বরং সেই লডাইটাই মখা. তাকে বোঝাতে গিয়ে বাইবেব ব্যাপাবগুলো উপমাহিসাবে এসে পড়ে—এইটাই সহজ বদ্ধির কথা। বেদ যে অধ্যাত্মশাস্ত্র, ইতিহাস নয়, তা তার নামেই বোঝা যায়। ইতিহাসের কথা তাব মধ্যে এসে থাকলেও প্রসঙ্গক্রমেই এসেছে, মখ্য হয়ে নয় ।...এই কথাগুলো মনে রাখলে দাস বা দস্যর প্রসঙ্গগুলোকে সাধনসমর হিসাবে গ্রহণ করতে কোনও বাধা হয় না। এ যে সাধনসমূরের বর্ণনা, তার প্রমাণ অজস্র-যেমন, 'সনাদেব দসাহতাায় জিজেযে'—হে ইন্দ্র, অনস্তকাল ধরে তমি দসাহত্যার জনাই উৎপন্ন হয়েছ ১ ৷৫১ ৷৬: ৮ ৷৭৭ ৷১-৩ (ইন্দ্র আর শবসীর কথাবার্তা): হিন্দ্র দ্যামারুরুক্ষতঃ অবদস্যার ধন্থাঃ' — হে ইন্দ্র, দ্যলোকে চডতে চেয়েছিল দস্যরা, তুমি তাদেব ঝাঁকি দিয়ে ফেলে দিলে ৮ ৷১৪ ৷১৪; ১ ৷৩৩ ৷৭; 'দস্যন হত্ত্বা...সনৎ সূৰ্যং সনদ অপঃ সবজ্রঃ'—দস্যদের হত্যা করে বজ্রধর ছিনিয়ে নিলেন সূর্য, ছিনিয়ে নিলেন প্লাবন ১।১০০।১৮, ১০।৭০।৫ ইত্যাদি। দস্যদের সম্পর্কে অন্যান্য কথা যথাস্থানে বলা যাবে।। আততায়ী অবিদ্যাশক্তির: রাজসিক বিক্ষেপশক্তিব। তার প্রাণচাঞ্চল্যকে তিনি স্তব্ধ করলেন নিজের চিন্ময় প্রাণের বৈপল্য দিয়ে।

বৃত্তের স্পর্ধা বাববার উত্তাল হয়ে ওঠে আধারে। দেবতা নেমে আসেন তাঁর বদ্ধ ও বিদ্যুতের বাহনে। অদিব্যশক্তিব বীর্যকে পরাভূত করে আরও উৎশিখ হয়ে ওঠে তাঁব অতুলন বীর্য। ক্রমধ্যতীর্ণ আলোর উচ্ছলনে স্বরাট তিনি — আজ তাঁর জয়ন্ত অভিযানের সম্মুখে দাঁড়াবে কে? তিনি রাজাধিবাজ, তিনি মহেশ্বব— বিশ্বপ্লাবন তাঁর চিজ্জোতির বিচ্ছুরণ। ধৃষ্ট বৃত্তের দুর্দম প্রাণের চাঞ্চল্যকে নিমেষে তিনি স্তব্ধ করলেন চিন্ময় প্রাণের স্থিরবীর্য অনুভাবে, ব্যাপ্তিচেতনার অনিবার্য সংবেগে:

প্রতি সংগ্রামে স্থরাট তিনি; তাঁকে আজ কেউ পারবে না
ঠেকাতে,—আরও যে তিনি পৌকষে অনুপম, জ্যোতির্বাহন,
রাজাধিরাজ তিনি—স্থিরবীর্য মরুদ্গণের সঙ্গে বিপুল শৌর্যে
দিকে-দিকে ছড়িয়ে পড়ে স্তিমিত করলেন প্রাণচাঞ্চল্য দানু বৃত্রের।।

0

সহাবা পৃৎসু তরণির্ নার্বা ব্যানশী রোদসী মেহনাবান্। ভগো ন কারে হব্যো মতীনাং পিতেব চাকঃ সুহবো বয়োধাঃ।।

সহ-বা---

তু. সহাবা যস্যাবৃতো রয়ির্বাজেষ্বৃতঃ (অগ্নি) ৬।১৪।৫; একর কৃষ্টীনাম্ অভবৎ সহবা (ইন্দ্র) ৬.১৮.২; স ঘা নো দেবঃ সবিতা সহাবা ৭।৪৫।৩; তার্চ্ফোর বিশেষণ ১০।১৭৮।১; সহাবা ইন্দ্র সানসিঃ ১।১৭৫ ২; ৩। নিঘল্টুতে 'সহঃ' (বিসর্গান্ত) উদক (১।১২), বল (২।৯)। অগ্নি বিশেষ করে 'সহসঃ, সূনুঃ'। সব বাধাকে ওঁড়িয়ে দেওয়া প্রাণশক্তির প্রাচুর্যে—এই হল 'সহঃ'-র স্বাভাবিক অর্থ; তাই থেকে বোনও-কিছুর কাছে হার না মানা বা 'তিতিক্ষা, অনির্বেজ' এই হল প্রতিষেধমুখী অর্থ। আধুনিক ভাষায় সহ্ ধাতুর 'সহ্যকরা' অর্থ এরই বিকরে।] সর্বাভিভাবী শক্তি যাঁর।

তরণিঃ— [তু. অগ্নিশিখাব বিশেষণ ৮।৬০।৮; ৪।৪।১২; অশ্বিদ্বয়ের বাহন

৭।৬৭।৮: অর্থং হি অসা তর্ণ (অগ্রির) ৩।১১।৩: তরণির্বিশ্বদর্শতো জ্যোতিদ্ধদাস সূর্য ১।৫০।৪: অগ্নির বিশেষণ ত ৷২৯ ৷১৩: ১ ৷১১২ ৷৪: ইক্র ৭ ৷২৬ ৷৪: ১ ৷১২১ ৷৬: তবণি র্ন শিশ্রথচ্ছবসায়া নশিশ্রথৎ ১ ৷১২৮ ৷৬ (অগ্নি): নিক্তহ ক্তস্তরণি বিচক্ষণঃ সোমং স্বাব ৪।৪৫।৫; তরণিরিৎ জয়তি ক্ষেতি, পৃষ্যতি (যজমান) ৭ ৩২ ৯: তবণিবিৎ সিষাসতি বাজং প্রন্ধ্যা যজা (যজমান) ৭।৩২।২০: দরে অর্থ স্তর্ববির্লাজমানঃ (সূর্য) ৭।৬৩।৪: অপ্রযুচ্ছন তরণির্রাজমানঃ (সুর্য) ১০।৮৮।১৬: যে বাতজভাস্তরণিভিরে বৈঃ পরিদ্যাং সদ্যো বভবঃ (ঋভরা) ৪ ৷৩৩ ৷১: যাথো হবিদ্যক্ত তরণিং ভোক্তমচ্ছ (অশ্বিরা) ৪।৪৫।৭; তরণিং বো জনানাং (পারের নেযে, ইন্দ্র) ৮ ৪৫ ।২৮: তং ক্রাতা তরণে চেত্যো ভঃ, পিতামাতা সদামিন মানুষাণাম (এখানেও পাবের নেয়ে, অগ্নি) ৬।১।৫। নিঘন্টতে 'ক্ষিপ্র' (২।১৫)। < √ ত পোর হওয়া, তৃ. হি 'তৈরনা'; ছুটে চলা ; অভিভূত করা) উদ্ধরণগুলিতে তিনটি অর্থই পাওয়া যাচ্ছে। বিশেষ কবে সর্য 'তর্রাণ'—আকাশ সমদ্রে হাঁসের মত সাঁতরে চলেছেন বলে। অভিভব ও বীর্যের অর্থ আসছে অগ্নি. ইন্দ্র ও যজমানের বেলায়। তরণি 'তারক' এ অর্থও দূজায়গায় পাচ্ছি: এই থেকেই 'তাবা'। এখানে 'অর্বার' বিশেষণ। রণক্ষেত্রে ইন্দ্র কেমন? না যেন। ক্ষিপ্রসঞ্চারী, দর্ধর্য।

অর্বা –

বহু প্রয়োগ। নিঘণ্টুতে 'অশ্ব' (১।১৪); যান্কের ব্যাখ্যা 'ঈরনবান' (১০।৩১)। দৃটি কপ পাওয়া যাচ্ছে -'অর্বন্' আর 'অর্বৎ' (স্ত্রী. অর্বতী); তার মধ্যে প্রথমটির প্রথমার আর সম্বোধনের একবচনরূপ পাওয়া যায় (দ্র. অশ্বসূক্ত ১।১৬৩।১; ৩, ৪, ৮, ১১), আর একটি মাত্র দ্বিতীয়ার একবচনে ১০।৪৬।৫; দুজায়গায় অর্বন্ হয়েছে 'অর্বান্' ১মার বহুবচন (১।১৬৩।১৩, ৯।৯৭।২৫)। এই শেষের

রূপটি যেন ঋ ধাতৃ হতে কসু প্রভাষান্ত শব্দের উপমানে তৈবী।
মোটেব উপর মনে হয় ধাতৃ ১ অব্ (ছুটে চলা)। এই থেকে আবও
দুটি শব্দ 'অর্বশ' ১০।৯২।৬ এবং 'অর্বা'। শেষেরটির একা প্রয়োগ
নাই,—আছে, 'অর্বাঞ্চ' আব 'অর্বাবং' এই দুটি শব্দের অঙ্গরূপে;
বোঝায 'এইখানে' 'কাছে'—দূর থেকে ছুটে এসে এইখানে পোঁছল
যেন। বৃহদারণাকে বলা হচ্ছে 'অর্বন্' মর্ত্যের অশ্ব, এই ব্যাখ্যাতে
গতি আর নৈকটা দটি ভাব একসঙ্গে মিলেছে।। তবঙ্গ, অশ্ব।

ব্যানশিঃ - [তু. ব্যানশিঃ পবসে সোম ধর্মভিঃ ৯ ৮৬।৫, ব্যানশিঃ পবমান বি ধার্বতি ৯ ।১০৩।৬: ক্রিয়ারূপ 'যো অসা ধাম প্রথমং ব্যানশে ব্যানশুঃ ৯ ।২২ ৫,৯ ৮৬।১৫ । সামণ বলছেন, < বি √ অশ্ (ব্যাপ্ত করা) + ই, কিন্তু লিট্ বস্তাব হয়েছে। ক্রিযাব ঝোঁকটা এখানে স্পান্ত, কেননা শব্দটি সুবস্ত হলেও 'রোদসী' তার কর্ম।] ব্যাপ্ত হয়েছেন যিনি।

রোদসী— [আদ্যাদান্ত আর অন্তোদান্ত দুটি শব্দ পাওয়া যায়] আগেরটি
নিঘণ্টুতে 'দ্যাবা পৃথিবী' (৩ ৩০); যাস্ক বলেন, 'রোদসী রোধসী
দ্যাবাপৃথিকৌ বিরোধনাৎ' 'রোধঃ কুলং নিকণদ্ধি স্রোতঃ' (৬।১)।
দ্বিতীয়টি দৈবতকাণ্ডে 'রুদ্রসা পত্নী' (নি. ১১।৫০)। [মূল শব্দ রোদস্ পৃংলিঙ্ক; স্থ্রীলিঙ্কে 'রোদসী', 'রোদাঃ' এবং 'রোদসী' দুয়ের
একশেষ দ্বন্দে পাই 'রোদসী'— স্থ্রীলিঙ্কে; নিঘণ্টুতে দ্যাবা পৃথিবীর
যতগুলি একশেষ নাম আছে, তার মধো একটি ছাড়া বাকী সবগুলিই
স্থালিঙ্ক-একশেষ, এটি লক্ষণীয়। স্বংশ্বদে পৃংলিঙ্ক একশেষের একটি
মাত্র উদাহ রণ 'রোদসো' ৯।২২।৫, তাও মনে হয় ছন্দের
অনুরোধে।] মোটের উপর পাঙ্কি, পৃথিবী রোদসী এবং রুদ্র পত্নীও
রোদসী। তাহলে পৃথিবী কি রুদ্রপত্নী হ রুদ্রপত্নী রোদসীর পরিচয়ে
পাঙ্কি 'মরুদ্গণ তাঁকে তাভিয়ে দিচ্ছেন না অর্থাৎ ছেড়ে থাকছেন না'

(১ I১৬৭ i8: পদপাঠে কিন্তু শব্দটি দ্বিবচনান্ত ধরা হযেছে), 'তিনি এলোকেশী, বীর্যবতী, জ্যোতির্ময়ী, চলেন মেঘ বা ক্যাসার মত' ১ ১৬৭ (৫), মুরুদগণের সঙ্গে একই রথে চলেন তিনি আনন্দ আর কল্যাণ নিয়ে ৫।৫৬।৮. 'মরুদগণের বীর্ষে দ্যাবাপথিবীর (মলে আছে 'বোদসী'ব) মিলন হল যখন, বোদসী তখন তাঁদের মাঝে দাঁডালেন আত্মজ্যোতিতে আর আত্মবীর্যে ঝলমল হয়ে ৬ ৷৬৬ ৷৬: এ ছাডা রোদসীর উল্লেখ আছে ৬।৫০ ৫: ১০।৯২।১১। এই রোদসীর মাঝে তম্বের কালী আর সপ্তশতীর দেবীর আভাস পাচ্ছি। ধরে নিতে পারি রুদ্রপতী রোদসী শাক্তের মহাশক্তি, বিশ্বপ্রাণের জননী এই বোদসী আর পৃথিবী কপিণী রোদসীতে কোনও তফাৎ নাই —একজন মুশ্ময়ী আব একজন চিশ্ময়ী: স্বরে ভেদ এই ৩ফাৎটুক বোঝা বার জন্য। শিবলিঙ্গ আর গৌবীপট্রে আমরা রুদ্র আর পৃথিবীর মিলন দেখতে পাচিছ —রুদ্র সেখানে উর্ধ্বলিঙ্গ। .. িকন্ত রোদসী যখন দ্যাবাপথিবীর যগলকে বোঝাচ্ছে—আর ঋথেদের প্রায় সবজায়গায় এই বোদসীকেই পাচ্ছি — তখন, যাস্ক তার যে ব্যাখ্যা দিচ্ছেন, তাতে মনে হয় রোদসী যেন দটি কলের মত। কিসের দুকল ? অন্তরিক্ষের বা প্রাণসমুদ্রের এই অন্তরিক্ষ রুদ্রভূমি; তার এক প্রান্তে পৃথিবী, আর এক প্রান্তে দ্যুলোক। এই দৃষ্টিতে রোদসীর বিশেষ ব্যঞ্জনা রুদ্রভূমির দৃটি উপাত্তের দিকে— উপনিষদে যাদের বর্ণনা 'জাগরিতান্ত' আর 'স্বপান্ত' নামে দটি সন্ধিভমিরূপে। দুটির মাঝে চিন্ময় প্রাণভূমি, যাকে বেস্টন করে অধ্যান্ত্রচেতার ভাবলোক। মুন্ময়ী রোদসী সেখানে চিন্ময়ী। 1 দ্যলোক-ভূলোককে। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে অন্তরিক্ষ যদি হনদয় হয় (উপনিষদের ভাষায় 'মধ্য আত্মা') তাহলে সেইখান থেকে

ইপ্রচেতনার উধের্ব এবং অধে ব্যাপ্তি এবং এমনি করে সমস্ত আধাবের আপুরণ অধ্যাত্মউন্মেষের একটা বিশেষ পর্ব বলে ধরে নেওয়া যেতে পাবে। তুলনীয়, অগ্নির বিশেষণ 'রোদসিপ্রা' ১০ ৮৮ ।৫, ১০ ।

মেহনাবান্—[৩ৢ. মেহনাবতো বৃহস্পতেঃ ২।২৪।১০, § 'মেহনা' < √ মিহ্ (বর্ষণ করা ; তু. নবো হিতমব মেহন্তি ৯।৭৪।৪, 'মেঘ' 'মেহ' 'মেঢ়')।] ধাবাসারে বর্ষণ করেন যিনি। কী বর্ষণ করেন? প্রসাদ (অবঃ)।

ভগঃ—

ভিগোন মেনে পরম ব্যোমরধারয়দ রোদসী ১।৬২।৭: খ্যকসংহিতায় একটি মাত্র খণ্ডিত ভগ-সূক্ত পাওযা যায (৭।৪১)। তাতে আছে প্রতর্ভগং পুষণং...হতেম (১), প্রাতর্জিতং ভগমূগ্রং হুতেম বয়ং প্রমদিতে যোঁ বিধতা, আধ্রশ্চিদ যং মন্যমান স্তবশ্চিদ রাজা চিদ যং ভগং ভক্ষীত্যাহ (২); ভগ প্রণেত র্ভগ সত্যারাধ্যে ভপেমাং ধিয়মুদবা দর্যন্তঃ, ভগ প্রণো জনয (গাভিরঝ্রৈঃ র্ভগ প্রণভিঃ নবন্তঃ শ্যাম) (৩), উতোদানীং ভগ বন্তঃ স্যামোত প্রপিত্ব উত মধ্যে অহাম, উতোদিতা মঘবন্ত সূর্যস্য বয়ং দেবানাং সুমতৌ স্যাম (৪); ভগ এব ভগবা অস্ত্র দেবা স্তেন বয়ং ভগবন্তঃ স্যাম (ভাগবতধর্মের বীজ), তং তা ভগ সর্ব ইজ্জোহবীতি, স নো ভগ পর এবা ভবেহ (৫): উষ্প্রো..অর্বাচীনং বস্বিদং ভগং নো আ বহস্ত (৬); ভগো ন হবাঃ (অগ্নি) ৫ ৩৩ ।৫; ১ ।১৪৪ ৩; ভগঃ কনীনাম ১ ৷১৬৩ ৷৮; ত্বং ভগো নপতে বস্ব ঈশিষে (অগ্নি) ২।১।৭; মাতি ধণভগো নঃ (ভাগা) ২।১১।২১: ভগো বৃহদ্দিবা ২।৩১।৪; অস্মে অস্তু ভগ ইন্দ্র প্রজাবান ৩,৩০।১৮:ইন্দ্রো ভগো, বাজদা অস্য গাবঃ, ভগের সঙ্গে গোর সম্পর্ক ৩।৩৬।৫: ভগো মে অয়ে, স্থোন মধ্যাঃ ৩।৫৪।২১; স হি ক্ষপাবান্ৎস ভগঃ স রাজা

মহদ্দেবানামসরত্নমেকম (পরম দেবতা) ৩ ৷৫৫ ৷১৭. দদাত...বামং ভগঃ (অর্থমা ও প্রযার সঙ্গে) ৪ ৩০ ।২৪; তৎ স নঃ সবিতা ভগো বরুণো মিত্র অর্থমা ইন্দ্রো নো রাধসা গমৎ ৪।৫৫।১০: অগ্নিঃ ...ভগো ন ৫।১৬,২: অন্যান্য দেবতার সঙ্গে ৫।৫১।১১; ৫।৪১।৪: ৭ ।৪০ ।২ : দেবো ভগঃ সবিতা রায়ঃ ৫ ।৪২ ।৫ (এইখানে 'অংশ' নামে আদিতোর উল্লেখ আছে): পষার সঙ্গে .৫ ।৪৯ ।৩ : ৫ ।৪১ ।৪: ৫।৪৬।২ : ভগো বিভক্তা শবসাবসাগমৎ ৫।৪৬।৬ (এইখানে তীব শক্তিপাতের ইঙ্গিত): ন তসা বিদ্যু পরুষত্বতা বয়ং, যতো ভগঃ স্বিতা যাতি বার্যম (এই ঋকে প্রমদেবতাকে বরুণ এবং ভগ বলা হয়েছে) ৫ 18৮ 1৫: স হি রত্নানি দাশুষে সবাতি সবিতা ভগঃ ৫।৮২।৩: অগ্নি-ভগ ১।১৪১।৬: ৬।১৩।২: গাবো ভগো গাব ইন্দ্রো মে অচ্ছান; গাবঃ সোমস্য প্রথমস্য ভক্ষঃ, ইমা যা গাবঃ স জনাসো ইন্দ্রঃ (এখানে গোর সঙ্গে ভগের সম্পর্ক লক্ষণীয়, অম্ব যেমন ওজঃ ১০ ৷৭৩ ৷১০, তেমনি এখানে দেখছি 'গো'—ইল > ইন্দ্রিয় : ত. ভাগবতধর্মের ভগবান 'হাষীকেশ')। ৬ ১২৮ ।৫: ভগঃ পুরাম্বর্জিম্বত প্র রায়ে ৬।৪৯।১৪: উত সা দেবঃ সবিতা ভগো নঃ ...অবত ৬।৫০।১৩: ভগশ্চ দাত বার্যম (পরমার্থ) ৭.১৫।১১: দেবশ্চ সবিতা ভগঃ...দাতি বার্যম ৭ ৷১৫ ৷১২: শং নো ভগঃ...অস্ত ৭।৩৫।২; নুনং ভগো হব্যো মানুষেভি বিয়ো রত্না পুক্রবস র্দধাতি ৭ ১৩৮।১: সুবাতি সবিতা ভগঃ ৭।৬৬.৪: সবিতা ভগঃ...শর্ম...যচ্ছস্ক (অন্যান্যের সঙ্গে) ৮।১৮।৩; ঐত পৃষা রয়ির্ভগঃ...সর্বধাতমঃ ৮।৩১।১১; ইন্দ্র - ভগ ৮।৫৪।৫; ভগো নৃশংসঃ ৯।৮১।৫; সোম = ভগ ৯।৯৭।৫৫;সোম = পৃষাবয়ির্ভগঃ ৯।১০১।৭; অন্যান্য দেবতাদের সঙ্গে ৯ ৷১০৮ ৷১৪: ১০ ৷৩১ ৷৪ (ভগো বা গোভিঃ)

১০,৬৪ ১০ রথস্পতি র্ভগঃ: ১০ ৷৬৬ .১০ (ভ্রেগারাতিঃ): 50 lbe 106: 50 1285 12: 5 188 lb: 5 lb 2 10. 5 1206 lb: ৩ |২০ |৫; ৫ |৪২ |১; ৭ |৪৪ |১; ১০ |৩৫ |১০, ১১: সং অর্থমা সং ভগো নো নিনীয়াৎ ১০ ৮৫ ২৩ (বিবাহ মন্তে: অর্থমার সঙ্গে যোগ লক্ষণীয়): ভগঃ সবিতা ১০ ৯২।৪: প্রবণো ভগঃ ১০।৯৩।৪: র্থস্পতির্ভগঃ ১০ ৯৩।৭: ১০ ৬৪।১০: উদয়ং সর্যো অগাদ উদয়ং মাম কো ভগঃ (ভগ - সর্য: 'বঁধ' অর্থের ধ্বনি আছে) বায়ব সঙ্গে ৯ ৷৪৪ ৷৫, ৬১ ৷৯: ভগং ন কারে মহিরত্ব ধীমহি (অগ্রে) ১.১৪১ ৷১০: ভগং ধিয়ং বাজয়ন্তঃ পরক্ষিম ২ ৷৩৮ ৷১০: আ নো ভর ভগমিজঃ দামস্থম ৩।৩০।১৯: ক্রাণা যদানশৈ ভগম ৫।৭।৮ (অগ্নে): ভগং ন শংসং সবিতার মত্যে ৫।৪৬।৩; দেবং বো অদ্য সবিতারমেষে ভগং চ বতুং বিভজ্ঞমাযোঃ ৫।৪৯।১: সবিতারং ভগং চ ৬ ৫০ ।১: অর্যমণং ভগং ৬ ৫১ ।৩: ভগং ধিয়ো সবিতারং (এবং পষা) ৭ তে৬ ৮: ৬গং জোহবীতি...অধ যাতি বহুম ৭ তে৮ ৬: ভগং নাসত্র প্রবিদ্ধং ৭ ৩৯।৪: আ মিত্রাবকণা ভগং মধ্বঃ পরস্ত উর্ময়ঃ (ঠিক অর্থমার জায়গায়) ৯।৭।৮: জনস্ত উষসো ভগং (আনন্দ) ৯ ।১০ .৫. বীরং চ ন আ পবস্বা ভগং চ (আনন্দ) ১ ৷১৭ ৷৪৪: জাব আ ভগং (আনন্দ) ১০ ৷১১ ৷৬; ভগং ন নভ্যো হব্যং ময়োভবং ১০।৩৯।১০; বসুবিদং ভগমিন্দ্রা ভরা নঃ ১০।৪২।৩, অন্য দেবতার সঙ্গে ৪।৩।৫; ১০।৬৩।৯; -পৃষণং ভগম ১০।১২৫।২; ভগসা স্বসা (উষা) ১।১২৩।৫, চক্ষ র্ভগসা (মিত্রঃ) ১।১৩৬।২; দেবস্য সবিতৃর্বয়ং বাজয়ন্তঃ পুরন্ধ্যা ভগস্য রাতিমীমহে (সাবিত্র তৃচে) ৩ ৷৬২ ৷১১; দেবসা ..ভগসা ৫ ৷৮২ ৷১: শ্রদ্ধাং ভগস্য মুর্ধনি (প্রসাদ grace) ১০ ৷১৫১ .১, চিকিত্রে ভগায়

৯ ৷১০৯ ৷১: ইন্দঃ পবিষ্ট চাকু র্মদায়, অপামপত্তে কবি র্ভগায় ৯ ১০৯।১৩: ভগ ত্রাতঃ (সবিতাও) ৩।৫৬।৬: অগ্নি র্নেতা ভগ ইব ক্ষিতীনাং ৩।২০।৪: ভগ ইব গোভিরর্যমণং সংনিথায় (বহস্পতিঃ: married light to bliss) ১০ ৬৮ ২: সয়বসাদ ভগবতী হি ভয়া অথো বয়ং ভগবস্তঃ স্যাম (বাক গোকপে) ১।১৬৪।৪০: অয়ং যে হস্তো ভগবান অয়ং ভগবত্তরঃ (হাত চালার মন্ত্র: এইখানে 'ভগবান' ঠিক আমাদের ভাষার মত) ১০ ৷৬০ ৷১২. ভগস্যেব কারিণঃ ৩।৫৪।১৪: আ সবং সবিত র্যথা ভগস্যেব ভজিং ছবে ৮।১০২।৬। নিঘন্টতে 'ভগ' শব্দের দটি অর্থ--ধন (২।১০) এবং দ্যস্থান দেবতাবিশেষ। যাস্কেব ব্যৎপত্তি, 'ভগো ভজতেঃ' (১।৭. ৩।১৬): এক জায়গায় তিনি অর্থ করছেন ভাগধেয়। ঋগেদে ভগশব্দের অধিকাংশ প্রয়োগই দেবতা অর্থে , তিনটি জায়গায় 'ভগ' শব্দ গুণবাচী কিন্ত বোঝাচ্ছে ঠিক 'ধন' নয় আনন্দ (৯ 1১০ 1৫: ৯।৯৭।৪৪: ১০।১১।৬)। জার আ ভগং (১০।১১।৬)—এখানে 'ভগ' পংলি! শব্দ হয়েও বোঝাচ্ছে 'আনন্দের উৎস,' 'প্রিয়া'। যাস্ক প্রথমে প্রতীকী অর্থ ধরে ব্যাখ্যা করে বলছেন, 'আদিত্যেহত্র জার উচাতে, রাত্রের্জবযিতা, স এব ভাসাম।' তার পরেই আবার সাধারণ অর্থ ধরে ব্যাখ্যা করছেন, অপি ত্বয়ং মনুষ্যজাব অভিপ্রেতঃ স্যাৎ স্থীভগস্তথা স্যাৎ ভজতেঃ' (৩।১৬)। দেখা যাচ্ছে, লৌকিক সংস্কতের ভগশব্দের স্ত্রীচিহ্ন অর্থ যাস্কের সময়েও ছিল। ভগদেবতার স্বরূপ বঝতে এই কথাগুলি মনে রাখা দরকাব। । ভগ দেবতা বোঝাচ্ছিল যেখানে, সে-শব্দটি ঋগ্নেদে হল 'সুভগ'— পুংদেবতার বিশেষণ হলে 'সুভগঃ' স্ত্রীদেবতার 'সভগা': তার থেকে গুণবাচী বিশেষ্য **'সুভগত্ব'**, 'সৌভগ', 'সৌভগত্ব', একটি জায়গায়

'সৌভগত' একটি জাযগায় কেবল 'সৌভাগা' (১০ ৮৫ ৩৩ 'স মঙ্গলীরিয়ং বধরিমাং সমেত পশ্যত, সৌভাগ্যমস্যৈ দত্তায়া-হথাস্তং বি পরেতন' বিবাহমন্ত্র)। বধর এই সৌভাগা হল তার ভাগ্যের চরম দান, জীবনেৰ চৰম সাৰ্থকতা এই সৌভাগা হতেই হিন্দীতে বাং লায় সোহাগ: হিন্দীতে ফলশয্যাব রাত হল 'সোহাগবাত' (৩. কালিদাসের 'প্রিয়েষ সৌভাগ্যকলা হি চারুতা' ক. স. ৪ ১)। এই পরিপর্ণ কল্যাণের ভাবটি বেদে সৌভাগ্যের জ্ঞাতি-শব্দগুলির বেলাতেও খাটে ৷... [দেখা যাচেছ, বাৎপত্তিগত অৰ্থ যাই হোক (অন্তত্ত 'ভাগ করা' অর্থ তা নয়, তা বোঝাতে বেদে দটি শব্দ স্থাচলিত 'ভাগ' এবং 'ভাগধেয়'), ভগশব্দ লৌকিক ব্যবহারে সর্বএই সৃষ্টি করছে একটি প্রেম, সৌন্দর্য, কল্যাণ ও সার্থকভার ভাব। তার মধ্যে ভাগোর অনিশ্চয়তার আভাস পাই না, বরং পাই দেবতার সনিশ্চিত প্রসাদের আশ্বাস। পরাণে 'ভগ' দেবতাব ষড়ৈশ্বর্য অর্থাৎ ঐশ্বর্য, বীর্য, যশ, শ্রী, জ্ঞান, বৈবাগ্য-এক কথায় দিবাভাবের পবিপূর্বতা। ...। এই ভাগেব দেবতাই ঋথেদে 'ভগ', প্রাণে 'ভগবান': ঋথেদেও এক জায়গায় তাঁকে 'ভগবান' বলা হচ্ছে (৭ ৪১ ৫. বাক এক জায়গায় ভগবতী ১ ৷১৬৪ ৷৪০: ভগবৎ শব্দের যে তিনটি প্রয়োগ পাচ্ছি, সর্বত্রই তা বোঝাচ্ছে 'ঐশ্বর্যশালী' potent)।] এই ভগবানের উপাসক যারা, ঐতিহাসিক যগে তারাই 'ভাগবত'—প্রেমেব ঠাকুরের উপাসক। তাদের পুরাণে, একই অম্বয়তত্ত্বকে অবলম্বন করে তিনটি বাদ, ব্রহ্মবাদ, আত্মবাদ ও ভাগবতবাদ (ভাগবত) রহস্যবিদেবা জানেন, ভাগবতের ভগবান সচ্চিদানন্দঘনবিগ্রহ প্রুষোত্তম, তিনিই সকল অবতারের অবতারী। অষিদেব ব্রহ্মবাদ, মুনিদের আত্মবাদ, আব সর্বসাধারণের ভক্তিতে

ভগবানের উপাসনা—অধ্যাত্মসাধনার এই তিনটি ধারার সঙ্গে আমরা সপ্রবিচিত। ভগ-দেবতাকে অবলম্বন করে আপামর সবার উপযোগী একটি ভক্তিসাধনার স্রোত সেই বৈদিক যগ হতে আজ পর্যন্ত এদেশে বয়ে এসেছে। পণ্ডিতেরা বেদের 'ভগের' সঙ্গে মেলান ইরাণীদের Bagha, Phrygimদেব Bagaios আর Old church Slavonic-এব Bogu কে: লক্ষণীয়, সর্বত্রই তিনি 'দেবতা' মাত্র বিশেষ কোনও দেববিভৃতি নন ,...এইবার নামের ব্যৎপত্তিতে আসা যাক। দৃটি ধাত √ ৬জ আর √ ভঞ্জ—মূল অর্থ ভাঙ্গা; একটি ভেঙ্গে ঢোকা, আর একটি ভেঙ্গে টকরো টকরো করা। অর্থের মিশ্রণ অনেক জায়গায় ঘটেছে লৌকিক ব্যবহারে: কিন্তু আধ্যাত্মিক তাৎপর্মের বেলায় অনপ্রবেশের অর্থটি ঠিক আছে। উপনিষদে পাই. 'স এতমেব সীমানং বিদার্য এত্যা দারা প্রাপদ্যত' (ঐতরেয় ১ ৷৩ ৷১২): এটি ভার 'প্রপত্তি', প্রাচীন ভাষায় ভাঁর 'ভক্তি' অর্থাৎ ব্রহ্মবন্ধ্র ভেদ করে ভিতরে ঢোকা 👍 ঋথেদের একটি মন্ত্রে আছে (১।২৪।৫) ভগভক্তসা তে বয়ং উদশেম তবাবসা, মুর্ধানং রায় আরভে' তোমার প্রসাদে আমরা 'ভগভক্ত' প্রাণস্রোতের মুর্ধাকে ধববার জন্য যেন উজান বইতে পারি। অভিজ্ঞ সাধক জানেন, ব্যাপারটা কী। কেউ বলেন, এখানে দেবতা সবিতা, কেউ বলেন ভগ: এর তাৎপর্য পরে বোঝা যাবে। আপাতত 'ভগভক্ত' শব্দটি লক্ষণীয়, উপনিষদের সীমা বিদারণের সঙ্গে তার সঙ্গতি আছে }। এই ভক্তিকে আধুনিক ভাষায় আমরা বলি 'আবেশ'। প্রাচীন ভাষায় দেবতার ভক্তিতে আমরা 'ভক্ত'।...এইবার ভগের বৈদিক পরিচয় নেওয়া যাক, ভগ পরম দেবতা বৃষ্টার মত, বকণের মত; ভক্তের ভাষায় তিনি 'সর্বদেবময়ে হবিঃ' : বেদের ভাষায় তিনি 'আদিত্য'

(২।২৭ ১: প্রুমাদিতের্যোঃ...৭।৪১।২)। আদিতা দাস্তান দেৰতা— অখণ্ডিত অবন্ধন চেতনা ভাঁব স্বরূপ, যাস্ক এই আদিত্যচেতনাব উদয়নের একটি ছবি দিয়েছেন নিককে। মধবোরে প্রথম অম্বীর প্রসর্পণে আলোর অভিযান শুরু হয়, সাভটি পর্বে তা শেষ হয় বিষ্ণুর মাধ্যন্দিন মহিমায় (এই হল বিষ্ণুর সপ্তপদী)। এই সাত্টি পর্বেব মধ্যে ভগের স্থান চতর্থ পর্বে। বিষয়র সপ্তপদী সংক্রমণকে (যার সঙ্গে বদ্ধেব জন্মের পরেই সাতটি পদক্ষেপ করে 'আমি বন্ধ' এই ঘোষণার সাদৃশ্য আছে) যদি অধ্যায়াদৃষ্টিতে দেখি তাহলে তা হয় দেহের সাতটি চক্র। ভগেব স্থান তখন চতর্থ চক্রে—অনাহতে বা হৃদয়ে এইসঙ্গে স্মরণীয়, ভাগবতের দেবতা 'জনানাং হ্লদি সন্নিবিষ্টঃ': উপনিষ্টে হৃদ্বেব সঙ্গেই বশ্যির দ্বারা আদিতোৰ সঙ্গে জীবের যোগ: বৌদ্ধতন্ত্রে হাদয 'পরমানন্দে'র স্থান ্ত্ৰণ সৰ্বদেবময়, এই ঋথেদে একে আবাহন করা হয়েছে অন্যান্য দেবতার সঙ্গেই বেশী: শুধ একটি সুক্তে তিনি প্রধান (৭,৪১)। সব দেবতাব সঙ্গে যোগ থাকলেও তাঁব বিশেষ যোগ অগ্নি, ইন্দ্র, বায় ও সোমের সঙ্গে: আবার সবিতা, সর্য, প্যার সঙ্গে: উদ' তাঁব বোন। আবাব বৈদিক এয়ী বকণ-মিত্র-অর্থমার সঙ্গে ও তাঁর বিশেষ যোগ। এই বিশ্লেষণ হতে দেখা যাচেছ, কি সোম্যাগের সাধনায়, কি জ্যোতির উত্তবায়ণের সাধনায়, কি প্রাচীন ব্রহ্মসাধনায়—ভগ সর্বত্রই আদি হতে অন্ত পর্যন্ত সব দেবতাব সঙ্গে মিশে আছেন। এই একাশ্বতা বোঝাবার জনা অনেক জায়গায় ভগ শব্দটি দেবতার বিশেষণ, কিংবা তাঁর উপমান (যেমন অগ্নি, ইন্দ্র, বায়, সোম ও অশ্বিদ্বয়ের বেলায়) এমন করে সব দেবতার সঙ্গে কেউ বঝি আর নিজেকে মিশিয়ে দেননি। এই জনাই তিনি পুরুষোত্তম, তিনি কল্পতরু ৷... সব দেবতার সঙ্গে যুক্ত হলেও বিশেষ

করে তাঁর যোগ সবিভাব সঙ্গে—'সবিভা ভগঃ' এ-উক্তিটি অনেক জাযগায় বিশেষত প্রসিদ্ধ সাবিত্রতচেব ঠিক পাশের মন্ত্রটিতে এই যোগটি লক্ষণীয়। আবাব এই ধরণের আর একটি যোগ দেখি পষার সঙ্গে। এইবার সপ্তপদীব ছকটি যদি মনে করি, তাহলে দেখতে পাব, ভগ হাদয়ে থেকে মণিপরে সবিতা আর আজ্ঞাচক্রেপ্যার সঙ্গে বারবার যক্ত হচ্ছেন মণিপ্র, অনাহত আর আজ্ঞাচক্র-তন্ত্রে এই তিনটি যথাক্রমে ব্রহ্মগ্রন্থি, বিষ্ণগ্রন্থি এবং রুদ্রগ্রন্থি। ভগের সঙ্গে সবিতা এবং প্রযার বিশেষ যোগ এই দিক দিয়ে অর্থপূর্ণ হয়ে ওঠে। আবার সাবিত্র মন্ত্রে হাজার-হাজার বছর ধরে ত্রিসন্ধ্যায় যে-দেবতাকে আমবা আবাহন করে আসছি, তিনি ভগ অর্থাৎ আমাদের হৃদয়ের অধিষ্ঠাতা: সাবিত্রী সাধনা এমনি করে আপামর স্বাইর ভঞ্জিসাধনার সঙ্গে যুক্ত হয়ে এসেছে চিরকাল ধরে।...এইবার ভগের বিশেষ পরিচয় তাঁর একটি বিশেষণ, তিনি 'হবাঃ'—বিশেষ করে তিনিই : তং তা ভগঃ সৰ্ব ইজ্জোহবীতি (৭ ৷৪১ .৫), ভগসুক্তে এই উক্তিটি দুটি ইঙ্গিত বহন কৰছে। প্ৰথমত তিনি সাৰ্বজনীন ; দ্বিতীয়ত: যান্ধের ভাষায় তিনি সুক্তভাক্, কিন্তু হবির্ভাক কিনা বলা যায় না। অথচ দেখছি, সোমযাগের প্রধান ক'টি দেবতার সঙ্গেই তিনি এক। মনে হয়, ঠাকে ডাকলেই তিনি 'দাতি বার্যম', কেননা তিনি কল্পতরু: যজের বাইরে থেকেও তিনি যজেশর। ঠিক এই লক্ষণগুলি ভাগবতধর্মের দেবতাব মাঝে আজও আমরা পাই। তাঁর আর-একটি লক্ষণ, তিনি 'রথস্পতিঃ'। এই শব্দটির তিনটি মাত্র প্রয়োগ আছে খাথেদে: তার মধ্যে দটি হল ভগের বিশেষণ (১০।৬৪।১০: ১০ ১৯৩ ৭): আর -একটি জায়গায় কোনও বিশেষ দেবতার উল্লেখ নাই—শুধু প্রমদেবতাকে সম্বোধন করা হয়েছে 'দেব' বলে এবং

তাঁর 'র্ঘি'কে 'বথস্পতিঃ' বলা হয়েছে (৫ ৫০ ৫) এই নির্বিশেষ দেবতা স্বচ্ছন্দে স্বিতা ভগঃ হতে পারেন (সায়ণ 'স্বিতা' বলেই উল্লেখ কবছেন) ভগবান রথস্পতি, দেহরথের অধীশ্বর : অমনি মনে পড়ে যায়, ভাগবতের কষ্ণকে, বথস্ত বামনকৈ ্তাঁর আর তিনটি বিশেষণ, তিনি 'পর এতা' দিশারী হয়ে আগে-আগে চলছেন (৭।৪১।৫), তিনি 'নেতা' (৩,২০।৪), তিনি 'ত্রাতা' (৩।৫৬.৬.৫।৮২।১) তাঁকে পেলেই মান্য বলতে পাবে, পেলাম (৭।৪১।২)। নির্বিশেষ ভগবানের এব চাইতে সন্দর পরিচয় আব কী হতে পাবে ? ক্রীশ্চানের ভগবানও কি তাই নন ? ...সবচেয়ে বড কথা তিনি আনন্দেব দেবতা। আগেই বলেছি, ৬গ শব্দের একটি অর্থন্ট ক্রচ্ছে আনন্দ, প্রেম। তার এই আনন্দস্বকপটি বাক্ত ক্রচেছ অর্থমার সঙ্গে তাঁর বিশেষ যোগে। সংহিতায় যা বকণ মিত্র এবং অর্যমা, উপনিষদে তাই সৎ চিৎ, আনন্দ : বরুণ প্রতিষ্ঠা ও অতিষ্ঠার সত্য, মিত্র চিজেনাতি, আর অর্যমা সম্ভোগেব আনন্দ ('যুসা সম্ভুজং ২।১।৪)। ভগ এই অর্থমার সঙ্গে সামান্যভাবে যুক্ত নানা জায়গায়—বিশেষ ভাবে যক্ত দেখছি বিবাহের অনষ্ঠানে (১০ ৮৫ ।২৩)। যেখানে নর নারীব মিলন, সেইখানেই তিনি (অথর্ব ২ ৩০ .৫: ২ ৩৬।৭: ১৪।৫০, ৫১, ৫৩)। তিনি ময়োভঃ আনন্দ হয়ে ফটছেন জগতে ১০।৩৯ ১০। যেমন আমরা চাই সবিতার প্রেবণা, তেমনি চাই ভগের আনন্দ ('ভূজিং' ৮।১০২।৬). কেননা জানি, তিনিই আমাদের আত্মজ্যোতির সঙ্গে আনন্দের মিলন ঘটান (১০।৬৮।২)। সবাব শেষে বলি, ভগ কুমাবী মেয়েদের দেবতা ১ ৷১৬৩ ৷৮ এই সঙ্গে ত জাবঃ কনীনাং ১ .৬৬ ৷৪: ১।১৫২।৪: এইখানে হঠাৎ আঁধারের পরদা সরে যায়, দেখি বজ

গোপকুমাবিকালের সঙ্গে রাসোল্লাসমন্ত চিরকিশোবকে—প্রেমবিহুল ভক্তেব ভগবানকে, (আ)নন্দদুলালকে।...শুধু একটি রহস্য বোঝা যাচেছ না, ভগ অন্ধ কেন। যাস্ক বলছেন 'ভগঃ' অন্ধঃ। প্রাশিত্রমস্যাক্ষিণী নির্জঘান ইতি ব্রাহ্মণম' (১২।১৩)। অথর্ব-সংহিতাতেও আছে 'যো অন্ধো যঃ পুনঃসরো ভগো বৃক্ষেষ্ণাহিতঃ' ৬।১২৯।৩। অন্ধ কি - কালো? বৃক্ষের সঙ্গে সম্পর্ক শ্রীকৃষ্ণের ক্রদমগাছের কথা স্মবণ করিয়ে দেয়।

কারে—

তি, সিষাসনি র্বনতে কার ইজ্জিতিম ১০।৫৩।১১: যাভির্ভরে কাবম অংশায় জিম্বথঃ (অশ্বিদ্বয়) ১ ৷১১২ ৷১; চকর্থ কারমএভাঃ (যজমানেভাঃ) পতনাস প্রবন্তবে (ইন্দ্র) ১ ।১৩১।৫: পশ্বযন্ত্রাসো অভি কারম অর্চন, বিদস্ত জ্যোতিঃ (পিতরঃ) ৪ ৷১ ৷১৪: কারং ন বিশ্বে অহন্ত দেবাঃ ভবম ইন্দ্রায় যদহিং জঘান ৫।২৯।৮; পরি প্রাসিষ্যদৎ (সোমঃ) কারং বিদ্রৎ পুরুস্পহম ৯।১৪।১; ভগং ন কারে মহিরত্ব ধীমহি (অগ্নি) ১।১৪১।১০: জয়েম কারে পরুহত কাবিণঃ (ইন্দ্র) ৮।২১।১২ । আরও ত. বিষ্ণুং স্তোমাসঃ পুরুদম্মম অর্কা ভগস্যেব কারিণো যামনি গ্মন ৩ ৷৫৪ ৷১৪: ইন্দ্র সোমা অসক্ষত মহে ভরায় কারিণঃ ৯।১৬।৫; ইন্দ্র কারিণং বধন্তঃ (ইন্দ্রের বিশেষণ) ৮।২।২৯; হবে ভবং ন কারিণম ৮।৬৬।১, ভরাসঃ কারিণামেব (সোম) ১।১০।২: ধনং কারিণে ন ১।১৭।৩৮। নিঘণ্টতে 'কারু' স্তোতা (৩।১৬); < \ কু || কু (গান করা), তু. 'কীরিঃ' স্তোতা (নিঘ. ৩।১৬); 'কীর্তি' গান, কীর্তিগাথা, যেমন 'তাং সু তে কীর্তিং মঘবন মহিত্বা ১০।৫৪।১; > √ কীর্তি, যেমন 'কীর্তেন্যং মঘবা নাম বিভ্রৎ' ১।১০৩।৪, তদ বাং দাত্রং মহি কীর্তেন্যং ভূৎ (অশ্বিদ্বয়) ১।১১৬।৬ । সূতরাং 'কার' কীর্তি বা কীর্তন; দেবডার নামকীর্তন,

শুণকীর্তন দুয়েরই সন্ধান মিলছে। দুটি জায়গায় 'কার' মনে হচ্ছে সিংহনাদ জাতীয় ১ ।১৩১ ।৫; ৯ ।১৪ ।১; আর সর্বত্রই আধুনিক কীর্তন বা ভজন অর্থ খাটে। কীর্তনের ফল 'জিতি'—অন্ধকারের 'পরে আলোর জয় ১০ ।৫৩ ।১১; ৪ ।১ ।১৪, ৮ ।২১ ।১২; আর 'ভর'— দেবতার আবেশ ১ ।১২১ ।১; ৫ ।২৯ ।৮; ৯ ।১৬ ।৫; ৮ ।৬৬ ।১; ৯ ।১০ ।২ । যারা কীর্তন করে, তারা 'কারী'; যাঁর উদ্দেশে করা হয়, তিনিও 'কারী' যেমন ইন্দ্র ৮ ।২ ।২৯ — বিশেষ করে 'ভগ' ১ ।১৪১ ।১০; ৩ ।৫৪ ।১৪; বর্তমান ঋকে ভগকে তিন জায়গায় তপমান কপে উল্লেখ করায় বোঝাছে কার বা কীর্তনটা তাঁর নামেই বেশী চলত। ভগবান্ সর্বজনীন দেবতা, আজও কীর্তন এদেশের সর্বজনীন সাধনা সমরেত কীর্তনের কোলাহল থেকে 'কাব' শব্দেব কোলাহল অর্থ হওয়া অসপ্তব নয়। 'কার' শব্দের সঙ্গের লক্ষণীয়।। কীর্তনে।

হব্যঃ মতীনাং—[তু. ৩ .৫ .৩, নিঘন্টুতে 'মতয়ঃ' মেধাবী (৩ ৷১৫)। স্ত্রীলিঙ্গ বহুবচন লক্ষণীয় (দ্র. চর্ষণীঃ ৩ ৷৪৩ ২)। বহুবচনান্ত মতিশব্দকে এখানে সাধক বলে ধবা যেতে পারে; চিত্তবৃত্তি অর্থও খাটে।] মনস্বীরা খাঁকে ডাকে।

চাক্র:— [<√ কন্ || চন্ (ভালবাসা, আস্বাদন করা ; নিঘ, 'কনতি' কান্তিকর্মা ২ ৷৬; তু. Lat. carus 'dear, beloved', O. Ir. caraim 'I love'. Eng. caress, charity)] স্লেহময়।

সূহবঃ— থাঁকে ডাকা সহজ, ডাকলেই যিনি সাড়া দেন।

বয়োধাঃ— [অগ্নির বিশোষণ ১ ।৭৩ ।১; ২ ।৩ ।৯; ৪ ।৩ ।১০; ৬ ।৬ ।৭; ৮ ।৭২ ।৪; ১০ ।৭ ।৭; ইন্দ্র ৩ ।৩১ ।১৮; ৪ ।১৭ ।১৭; জ্বন্টা ৬ ।৪৯ ।৯; পরমদেবতা ৫ ।৪৩ ।১৩; পিতৃগণ ৬ ।৭৫ ।৯; সোম ৮ ।৪৮ ।১৫;

৯ ।৮১ ।৩; ৯ ।৯০ ।২; ৯ ।৯৬ ।১২; ৯ ,১১০ ।১১ । বিশেষ করে তিনটি দেবতা 'বয়েধাঃ'—অগ্নি, ইন্দ্র আর সোম, তার মধ্যে আবার অগ্নীষোম প্রধান ।] আধারে তারুণা আনেন যিনি। তুলনীয়, বৈষ্ণবেব তারুণাামৃতে স্নান। সোমযাগের উদ্দেশ্য দেবতাব মত 'অজর' এবং অমব হওয়া হঠযোগীবা তাব জন্য বিশেষ করে ব্যবস্থা দেন সিদ্ধাসন এবং যোনিম্দার।

বৃত্রেব স্পর্ধা বাববার ফুঁসে ওঠে আলোর উত্তরণের পথে। বজ্রসন্থ, বারবার তুমি তার পৈবে ঝাঁপিয়ে পড় রণদুর্মদ তরঙ্গের মত মাড়িয়ে দাও, গুঁড়িয়ে দাও তার উদ্ধৃত্যকে। আমার অন্তবিক্ষে টলমল প্রাণের দুকুল ছাপিয়ে যায় তোমার মনস্বী ভাবনার বৈদ্যুতী —দ্যুলোক হতে অবন্ধ্য শক্তির ধারা ঝবাও, দেবতা, রোমাঞ্চিত পৃথীর সুযুম্ণতশ্তুতে। তোমায় দিয়েছে যাবা একাগ্র মননের অতন্ত্রতা, তারা তোমায় ডাকে—যেমন ডাকে আনন্দের দেবতাকে নামে-মাতোয়ারা ভক্তের দল। সে-ডাকে অমনি যে সাড়া দাও তৃমি...আস আমাদের মাঝে পিতৃ স্লেহের কমতা নিয়ে, নাড়ীতে-নাড়ীতে ঢাল উন্মাদন তারুণ্যের বিদ্যুৎ:

সর্বাভিভাবী বীর্য তোমার—বৃত্রের স্পর্ধিত আহবে, দুর্দম তুরঙ্গের মত; ছেয়ে বও রুদ্রভূমির দুটি উপাস্ত,—তুমি বীর্যেব নির্বারণ; ভগকে যেমন কীর্তনে, তেমনি তোমায় ভাকে যাবা মনন-ব্রতী,—
পিতার মত স্নেহ-কম তুমি –ভাকলেই শোন, আধারে ঢাল তারুণ্য।

ধর্তা দিবো রজসস পৃষ্ট উধের্বা রথো ন বায়ুর বসভির নিযুত্তান ক্ষপাং বস্তা জনিতা সর্যস্য বিভক্তা ভাগং ধিষণেব বাজম।।

দিবঃধর্তা— । ৪ ধর্তা—ত. ধনানাং ধর্তরবসা (ইন্দ্র) ১ ৷১০২ ৫; দ্রুহো হন্তা মহ ঋতসা ধর্ত্তর (ব্রহ্মণস্পতি) ২।২৩ ১৭: দ্বা জনা যাত্যরখনীয়তে নরা চ শংসং দৈবাং চ ধর্তবি (সোম) ৯ ৮৬।৪২: ইন্দো বিশ্বসা কর্মণো ধর্তা ১ ৷১১ ৷৪: দিবো ধর্তা ভবনস্য প্রজাপতিঃ (সবিতা) ৪।৫৩।২: ধর্তা কৃষ্টীনাম উত মধা ইদ্ধঃ (অগ্নি) ৫।১ .৬: রায়ো বর্তা ধরুণো বস্বো অগ্নি ৫ ১৫ ১: শং নো ধাতা শম উ ধর্তা অন্ত ৭ তেও তে: যো ধর্তা ভবনানাং (বরুণ) ৮ ।৪১।৫; রায়ো ধর্তা ন ওজসা (সোম) ৯ ৩৫ ২: ধর্তা দিবঃ পবতে করো রসঃ ৯ ।৭৬.১. দিবো ধর্তাসি শুক্রঃ পীযুষঃ (সোম) ৯ ১০৯।৬; স ধর্তা জল্জে সহসা যবীয়ৎ ১০।৬১ ৯, অজ একপাদ দিবো ধর্তা সিদ্ধরাপঃ সম্ভিয়ঃ (অনামা) ১০।৬৫।১৩: ধর্তা দিবঃ স্বিতা বিশ্ববারঃ ১০ ৷১৪৯ ৷৪: ধর্তারো দিবঃ ঝভবঃ সহস্তাঃ (অনামা) ১০ ৷৬৬ ৷১০: মহস্পত্রাসো অসূরস্য বীরা দিবো ধর্তাব উর্বিয়া পরিখ্যন ১০।১০।২: ই নৃং ধর্তারং দিবঃ ৯।২৬।২; তং ত্বা ধতারম ওল্যোঃ (দ্যাবাপ্থিভােঃ) ৯ ৷৬৫ ৷১১; ধর্তারং মানুষীণাং বিশাম অগ্নিং ে৯।৩; ধর্তারা চর্ষণীনাং (মিত্রাবরুণ) ৫।৬৭।২; যা ধর্তারা রজসো রোচনস্যোত...পার্থিকসা (মিত্রাবকণ) ৫ ৷৬৯ ৷৪; ধর্তারা চর্ষণীনাম

(ইন্দাবকণ) ১ ১৭।২। 'বিধর্তার প্রয়োগও আছে ২।২৮।৪: 2.510:919 6:918512:9165.28:819012:31891801 ধর্তা যে সংজ্ঞাবাচী, তাব প্রমাণ উদ্ধরণগুলিতেই পাওয়া যাচেছ। গুণবচনে পাচ্ছি 'ধর্মা' 'ধরুণ', 'ধর্ণসি' অন্তত এই তিনটি শব্দ: ধর্তার প্রয়োগ স্পষ্টতই তা হতে আলাদা। একটি জায়গায় ধর্তাকে একলা পাওয়া যাচেছ ৭ ৩৫।১ ধর্তা বিশ্বভবন ও মানষ সব-কিছর আধার হলেও বিশেষ করে তিনি 'দিবো ধর্তাঃ'। দেখছি, এ-বর্ণন আবার পাওয়া যাচ্ছে অগ্নি, ইন্দ্র, সোম, সবিতা, মিত্রাবরূণের বেলায়—অর্থাৎ সোমসাধনার, সাবিত্রসাধনার ও ব্রহ্মসাধনার দেবতাদের বেলায়। দটি জায়গায় সাধারণ ভাবে বিশ্বদেবেব বেলায় বছরচনে বিশেষণটির প্রয়োগ পাওয়া যাচেছ। আবার, দৃটি প্রয়োগে একট বিশেষত্ব আছে। এক জায়গায় পাচ্ছি, সোম চলাফেরা করেন ধর্তার মাঝে ৯।৮৬,৪২ : আব এক জায়গায়, যান্কের মতে 'দিবো ধর্তা অজ একপাৎ ১০।৬৫।১৩। এইখানে ধর্তার পরিচিতির একটা সূত্র পাওয়া যায়। 'অজঃ' পুরুষ (সাংখো অজ পুরুষ, অজা প্রকৃতি)। খাগ্বেদে তাঁর বর্ণনায় পাচ্ছি: 'কে তিনি সেই এক. যিনি অজের রূপে (আয়তনে) এই ছ'টি লোককে স্তম্ভিত (স্তম্ভের আকারে পবিণত) করে বেখেছেন ১।১৬৪।৬ ? 'স ধাম পর্ব্যং মমে, যঃ স্কল্ডেন বি রোদসী অজো ন দ্যাম অধাবায়ৎ ৮।৪১ ১০—এইখানে 'অজঃ' 'স্কন্তু' বা 'ধর্তা' তিনটিকেই পাচ্ছি। আবার পাচ্ছি, 'অজস্য নাভা বধ্যে কমর্পিতং যন্মিন বিশ্বানি ভবনানি তস্তঃ ১০।৮২।৬ । তিনটি উদ্ধরণই যথেন্ট; পাচ্ছি বিশ্বকর্মা বিশ্বমূল অজ্ঞাত (উপনিষ্টের ভাষায় 'অব্যাকত') পুরুষের কথা, যিনি বিশ্বচক্রের নাভি, অথবা উপর্যুপরি স্থাপিত বিশ্বভূবনের স্তম্ভ, স্কন্ত বা মেরুদগুস্বরূপ। সম্ভৃতিতে এই অজ বা পুরুষ 'সহস্রপাৎ' ১০।৯০ ১, আবার তত্ত্বদৃষ্টিতে তিনি

চতজ্পাৎ—ভাঁর ত্রিপাদ অমত, একপাদ এই মর্ত্য বিশ্বভূত ১০।৯০।৩, ৪। এই বিশ্বভবনের মাঝে যিনি সত্রাত্মা, তিনিই বেদের "অজ একপাৎ"। তাঁর কথা বলতে গিয়ে যাস্ক একটি মন্ত্রেব উল্লেখ কর্বছেন, 'একং পাদং নোৎমিদতি সলিলাদ্ধ্যস উচ্চরন, স চেৎ তমদ্ধরেদঙ্গ ন মত্যং নামূতং ভবেং' (দ্র. অথর্ব ১১।৪।২১) - সে হাঁস জলে ভাসছে, কিন্তু তার একটি পাকে উপবপানে তলে নিচ্ছে না: যদি নেয়, তাহলে, হায়রে মবণও থাক্বে না, অমতও না। যাস্ক্রের মতে এই অজ একপাৎ আদিত্য। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে, তাঁব একটি কিরণ, আমাদেব ব্রহ্মবন্ধ ভেদ কবে স্থমণা বিবরকে আলোকিত করে আছে জীবটৈতনাকপে। আদিতোর এই যে বিদাদবিসর্প, তাই ভতে-ভতে 'অজ একপাৎ'। আবার সমষ্টি দৃষ্টিতে, বিশ্বভূবনেরও মেরুদণ্ডে তিনি চিন্ময় বিদ্যৎপ্রবাহ; অথর্ববেদে তখন ভাঁর নাম 'স্কন্তু' (১০ ।৭): ঋথেদে তিনি অগ্নিকপে 'দিবঃ স্কন্তঃ সমতঃ পাতি নাকম'—দ্যলোকের মেরুদগু, গুটিয়ে এসে ধরে আছেন লোকোত্রকে ৪।১৩।৫; ১৪।৫; আবার সোমধাবাও 'স্কন্ত'— 'দিবো য়ঃ স্কল্ঞো ধরুণঃ স্বাততঃ' ৯।৭৪ ২, 'ক্সম্ভো দিব উদ্যতো মদঃ' ৯ ৮৬ ৪৬ । এই স্কম্ত, অজ একপাৎ আর এখানকার 'দিবোধর্তা' তিনই এক: বেদান্তের ভাষায় সূত্রাত্মা ব্রহ্ম, যোগীব ভাষায় সৌষুমণ বিদ্যুৎ (তু. ৯।৮৬।৪২)। ঠিক যেমন ভগের বেলায়, তেমনি এই ধর্তার বেলাতেও এক অনামা দেবতার বিভতিকেই অন্যান্য দেবতার মাঝেও দেখা হয়েছে, এখানে নির্বিশেষই মূল, বিশেষ তার প্রপঞ্চমাত্র, যদিও ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা abstraction-কে পরকালীন অভিব্যক্তি বলে কল্পনা করেছেন—অবশ্য বিনা প্রমাণে।] দূালোকের ধারক ; মুর্ধন্যচেতনাব স্তম্ভস্কাপ সৌষুমূল প্রবাহ ; ব্রহ্মনাড়ী।

6) gs ---

[তু পৃষ্টো দিবি পৃষ্টো অগ্নিঃ পৃথিব্যাং পৃষ্টো বিশ্বা ওষধীরাবিবেশ ১ ।৯৮।২, পৃষ্টো দিবি ধাযাগ্নিঃ পৃথিব্যাং ৭ ।৫ ।২; অগ্নিব বিশেষণ 'পৃষ্ট বন্ধু' ৩ ৷২০ ৩ । উদ্ধবণগুলিতে পাচ্ছি, 'পৃষ্টযোগে ৭মী; কিন্তু এখানে 'রজস্বঃ' সম্বন্ধ সামান্যে ষষ্ঠী—আসলে 'রজসি পৃষ্টঃ'। এখানে সায়ণেব ব্যাখ্যা 'পৃষ্টঃ সর্বত্র বর্তমানঃ'। < √ স্পৃশ্ ॥ পৃশ্ (যেমন, 'পৃশ্বি' দ্র. যাস্কেব 'পৃষ্ঠং স্পৃশতেঃ' ৪ ৷৩; আরও দ্র. পৃষ্ঠ 'পৃষ্টবন্ধু' ৩ ৷২০ ৷৩)। যখন যজমানকে বোঝাবে তখন কর্মবাচ্য, দেবতাকে বোঝাতে কর্তৃবাচ্য] অশ্ববিক্ষকে ছুঁয়ে আছেন, তার সর্বত্র

উধ্বঃ -

[< √ বধ | বর্ধ + ব, (যেমন ঊর্ব < √ ব), গাছের মত উপরের দিকে যা বেড়ে চলে। উজান বয়ে চলেছেন যিনি, ঊর্ধ্বস্রোতা। রথঃন বায়ঃ—[§ 'রথঃ' < √ ঋ + থ : অথবা √ ঋ (৩) || রৎ || রথ (চলা: ত. Lat. rotare 'to turn like a wheel', < rota 'a wheel': Skt. রথর্যতি [নিঘ. গতিকর্মা; ঋ বে ৮।১০১।২. Siole, 50 109 .01; OHG rad 'wheel'; Lith, ratas 'wheel', ritu 'I roll') । যাস্কের বাংপত্তি, 'বংখা বংহতে র্গতিকর্মণঃ, স্থির তে বা স্যাদ বিপরীতস্য, বমজাণোহস্মিন তিষ্ঠতীতি বা, রপতের্বা, রসতে বা' (৯।১২)। এখানে শব্দটি বায়ব বিশেষণ, যেমন 'তরণি র্ল অর্বা'। রথ, বাহন আর রথী -তিনটি নিয়ে একটি ত্রিপটী। এবা যথাক্রমে অন্ন প্রাণ আব চেতনার, উপনিষদ দন্তিতে শরীর ইন্দ্রিয় ও আত্মার প্রতীক (দ্র. কঠোপনিষদ ১।৩।৩)। বথও গতিশীল (নিঘন্টতে রথ দেবতা [৫ 10 19], যাস্ক বলেন 'রাজ সং যোগাৎ যদ্ধো পকরণানি স্তুতিং লভেত' [৯ ৷১২]: দর্গের মন্তব্য 'রাজাপি যজ্ঞসন্তবাৎ যজ্ঞোনি দেবতাসস্তপ্তাৎ দেবতাষ্যত্মসম্ভাবৎ সোহয়মাঝুবাঙ্গপ্রভাদভোবেনাবস্থিতঃ সর্বাবস্থাতা স্ত্রয়তে ইতি

আত্মস্তুতিরে বায়ং সর্বা তদু ক্রং —''স্থানে স্থানে স্তুতিঃ সর্বা স্থানাধিপতিভাগিনী। আত্মপ্রতিষ্ঠা বোদ্ধবাা তথোপকরণস্তুতি"। এষ স্তুতিসংক্রমন্যায়ঃ সর্বত্রাসুসদ্ধেয়ঃ ') কিন্তু তারগতি স্বাভাবিক নয়, আগস্তুক; গতি আসছে চেতন কিন্তু নিয়ম্য বাহন হতে, তাব গতি আবার আসছে চেতন নিয়ন্তা বর্থী হতে। সমস্তুটা জড়জগৎই এমনি করে দেবতার রথ—প্রাণদ্ধারা বাহিত, চৈতনা দ্বারা অধিষ্ঠিত। জড়প্রাণ আর চেতনার সম্পর্ক এর চাইতে সহজ অথচ নিপুণভাবে বোঝানোর উপায় ছিল না। এখনও বাংলাব গ্রাম্য ভাষায় দেহকে 'রথ' বলো।]

§ বায়ুঃ—

যাস্কেব মতে অন্তরিক্ষস্তান দেবতাদেব মধ্যে 'বায়ঃ প্রথমাগামী ভবতি'(১০।১)। অথর্ববেদে 'বায়ুবন্থবিক্ষস্যাধিপতিঃ (৫।২৪।৮), 'অন্তরিক্ষং ধেনস্তস্যা বায়র্বৎসঃ' (৪।৩৯ ৪)। এই মধ্যস্তান চিৎশক্তিব তিনটি রূপ, বাত, বায়ু, মকং। 'বাত' হল প্রাণের ভাষায় বায়রূপী ভত (ক্ত প্রতায় তাব সাক্ষী); আয়র্বেদে দেহের ত্রিধাত্ব অন্যতম: ঋথেদের পবিচয়—'আত্মা দেবানাং ভবনসা গর্ভঃ, যথাবশং চরতি দেব এষঃ। ঘোষা ইদস্য শ্থিরে ন রূপং ১০।১৬৮।৪—ভৌতিক বায়রই দিব্যরূপ এই ভতশক্তি প্রাণময় হয়ে উঠেছে বায়তে, চিন্ময় হয়েছে মকদগণে; একটিতে গতি প্রধান আর একটিতে দীপ্তি প্রধান। এক জাযগায় আছে 'অজনয়ো মরুতো দিব আবক্ষণাভাঃ' দালোকের নাডী হতে মকদগণকে তমি জন্ম দিলে। ১ ১৩৪।৪। এই উক্তিটি মনে রাখতে হবে মরুদগণের উর্ধ্বগতিব সঙ্গে বায়ুর যোগ আছে—সেখানে বায়ু বহুবচনান্ত ৮।৭।৩, ৪, ১৭ । বছবচনে বায়ুর প্রয়োগ আর চারটি; ২।১১।১৪: ৯ 1৮৪ ।৪; ৯ ।৯৭ ।১৭; ১০ ৪৬ ।৭; তার মধ্যে এই উক্তিটিতেই বায়ুর রহস্য পবিষ্কাব হয়ে যায়, 'ইন্দুঃ সমুদ্রমূদিয়র্তি বায়ুভিঃ'

৯।৮৪।৪। ইন্দ সমদ্রের পানে উজান বয়ে চলেন বায়দের সঙ্গে। এক্ষেত্রে বৈদিক যোগীর ভাষা আব আধনিক কণ্ডলিনী যোগীর ভাষায় কোন তফাৎ নাই। যেখানে বলা হচ্ছে 'বায়বো ন সোমাঃ' ১০।৪৬।৭. সেখানে অগ্নিশিখা, বায় আর সোমের মাঝে সামোর ইঙ্গিত করা হচ্ছে। এ সামা যোগীর কাছে অজানা নয়। ভতশুদ্ধিতে এই পার্থিব নাডীতেই কখনও বয় রসের ধারা, কখনও আগুনের, কখনও বায়ুর : ...নিঘন্টতে বায়ুকে প্রোগামী করে মধাস্থান দেবতাদের সাজানো হয়েছে এই ভাবে : বায়-বরুণ-রুদ্র ইন্দ্র-পর্জন্য। বৈদিক সাধনার দটি রূপক আছে, একটি আলো ফোটা, আর-একটি বর্ষা নামা। একটি সাধনা অন্তরিক্ষের, আর একটি দালোকের, একটি প্রাণের, আর-একটি চেতনার। দটিতেই ব্রের আবরণ ভাঙতে হয়। একটিতে বত্র মেঘ, আর-একটিতে অন্ধকার: অধ্যাত্মদৃষ্টিতে একটি জরার বাধা, আর - একটি মত্যুর বাধা। বুত্র যখন মেঘ, তখন তার নাম 'বরুণ'—একই ধাত হতে দটি শব্দের উৎপত্তি। অথচ এ-বরুণ দেবতা, কেননা তিনি জলভরা মেঘ, শুষ্ক প্রাণে (বেদে যার নাম 'শুষ্ণ'— ব্রেব অনুচর) আগামী বর্ষার প্রত্যাশা। প্রাল হাওয়ায় আকাশে মেঘ জড হযেছে, তাইতেই যেন দাহ জডিয়ে গেল। সেই মেঘ গুরু গুরু গর্জনে ডেকে উঠল, পেলাম 'রুদ্র কৈ (< √ রুদ্ 'গর্জন করা')। এলেন ইন্দ্র' — চমকালো বিদ্যুৎ, ভেঙ্কে পড়ল বজ্র ; তার পর মেঘ গলে ঝরে পড়ল পর্জন্যের ধারাসার, তারুণ্যের অমৃতে পৃথিবী অভিষিক্ত হল। যোগের ভাষায় এই অভিষেকটা আগাগোড়া বায়ুর কাজ।...এই বায়ু আমাদের মধ্যে এসে হয়েছেন প্রাণ। দুয়ের মাঝে তাঁকে পাই 'মাতরিশ্বা' বা বিশ্বযোনিতে উচ্ছয়মান সৃষ্টিশক্তি রূপে ৩।২৯।১১। বাজসনেয়ী সংহিতায় পাচ্ছি, 'বায়ুর্মাতরিশ্বা…যো দেবানাং চরসি প্রাণ যেন' (১১।৩৯)। ঋথেদে

প্রাণের উল্লেখ আছে—লৌকিক অর্থে—'আয়ঃ প্রাণঃ ১ ৷৬৬ ৷১. 'বিশ্বস্য হি প্রাণনং জীবনং ডে' ১।৪৮।১০, যম দ্বিত্মস্তম প্রাণো জহাত ৩।৫৩।২১, প্রাণাদ বায়রজায়ত ১০।৯০।১৩, যো বিপশাতি যঃ প্রাণিতি ১০ ১২৫।৪: (ইন্দ্র) বিশ্বস্য প্রাণতস্পতিঃ ১।১০১।৫. অস্তশ্চরতি বোচনা অস্য প্রাণাদপানতী (সর্পবাজী ১০ ১৮৯ ১২: এই সর্পরাজীই কণ্ডলিনী, এখানে অপানক্রিয়ায় শক্তিপাতের বর্ণনা এরই আর এক নাম পরক প্রাণায়াম) এই উদ্ধবণগুলিতে বায় আর প্রাণেব একতা প্রমাণিত হচ্ছে। আমবা পঞ্চপ্রাণের কথা জানি। খথেদে পাওয়া যাচেছ দটি মল প্রাণক্রিয়া—প্রাণ আব অপানেব কথা। বাজসনেয়ী সংহিতায় পাই প্রাণ, অপান, ব্যান আর উদানের কথা (১৪ ৮. ১২. ১৪: ১৫ ।৬৪)। অথর্ববেদেব প্রাণসক্তে (১১।৪) পাই প্রাণের দার্শনিক রূপ। সেখানে একটি মন্তে আছে, 'প্রাণমান্ত মাত্রিশ্বানং বাতো হ প্রাণ উচাতে, প্রাণে হ ভতং ভবাং চ প্রাণে সর্বং প্রতিষ্ঠিতম' (১৫), আর একটি মন্ত্রে একপাদ হংসেব উল্লেখ আছে. যাঁর কথা 'অজ একপাং' প্রসঙ্গে উল্লেখ করেছি এই হংস নিক্লক্তমতে 'সর্য', কিন্তু অথর্বসংহিতার মতে 'প্রাণ' (দর্গ যেভাবে মন্ত্রটির উল্লেখ করেছেন, অথর্বসংহিতাব মন্ত্রের সঙ্গে তা ঠিক মেলেনা, যদিও অর্থ একই)। আমরা জানি, হঠযোগীরা প্রাণকে 'হংস' বলেন : তাঁরা বলেন 'হংস'কে ওলটালেই 'সোহং' হয়, আর এই 'সোহং' মন্ত্র আদিতাপুরুষের উদ্দেশে উচ্চারিত হয়েছে বাজসনেয়ী সংহিতায় (৪০) হংস সূর্য, হংস প্রাণ। শ্বাস-প্রশ্বাসে সূর্যজ্যোতির সঙ্গে অন্তঃস্থ অগ্নিজ্যোতির যোগ সাধিত হচ্চে নিয়ত—এই হল অজপাজপের ভিত্তি। সূর্যের যা রশ্মি, তাই আমাদের প্রাণবায়। আরও প্রমাণ পরে দিচ্ছি।...আলোচনা থেকে এই সূত্রগুলি পেলাম: বাত, বায়ু, মরুৎ একই শক্তির তিনটি বিভৃতি।

সেই শক্তিই সন্তিমলে মাতরিশ্বা, জীবদেহে প্রাণ। দেববাদীর যা বায়ু, আত্মবাদীর তা প্রাণ দইই বিশ্ববাপ্ত ৷...এই প্রাণ জ্যোতির্ময় (এখন থেকে বায় বা প্রাণ দটি সংজ্ঞাকে পর্যায়বাচী বলে ধরব)। তিনি শ্বেত এবং বস্ধিতি—শুত্র এবং ভিতরে ফোটান দীপ্তি ৭ ৷৯০ ৷৩. আর তখন নির্মেঘ নির্মল উষার আলোয় চারদিক ঝলমলিয়ে ওঠে. ধ্যানীরা খঁজে পান বিপল জ্যোতি, সাধকের আকতি আবিষ্কার করে গুহাহিত রশ্মিকে, বয়ে চলে নির্মক্ত প্রাণের ধাবা ৭।৯০।৪। এই আলোর উৎসব আর প্রাণের উৎসব একই। এক জাযগায় স্পষ্টই বলা হচ্ছে, এই প্রাণের প্রবাহেবা যেন সর্যের বন্মিব মত, হাত দিয়ে কেউ তাদেব ঠেকাতে পাবে না ১।১৩৫।৯। এখানে সর্যরশ্মির উপমা আকস্মিক নয়। বায় যে জ্যোতির্ময়, তার স্পষ্ট উল্লেখ কবছেন অর্থববেদ: বলছেন, 'বায়ো যৎ তে ওপঃ, যৎ তে হবঃ .. অটিঃ...শোচিঃ...তেজঃ' ২ ।২০ ১ ৫ । প্রাণ বা বায় জ্যোতির্ময় বলেই পতঞ্জলি বলেন, প্রাণায়ামে প্রকাশের আববণ ক্ষয় হয়। যোগে জ্যোতির্ধারণা আর প্রাণায়াম একসঙ্গে করতে হয় ৷ অজপাজপের তাই রহস্য। এ সম্বন্ধে অন্যান্য কথা 'নিয়ন্তান' শব্দে দ্রস্টব্য।... এখানে দেখা যাক. ঋথেদে বায়ব কি পরিচয় পাচ্ছি। ঋথেদে পুরোপুরি একটি মাত্র সূক্ত বায়ুর উদ্দেশে ১।১৩৪: আর দটি পুরো সূক্ত বাতের উদ্দেশে ১০।১৬৮: ১০।১৮৬। এ ছাডা নানা জায়গায় বায়র উদ্দেশে কিছু খুচরো মন্ত্র আছে। ইন্দ্র আর বায়ুব একত্রে ক্যেকটি সুক্ত আছে, সেগুলোও উল্লেখযোগ্য ১ ৷২; ১ ৷১৩৫; ৪।৪৬; ৪।৪৭; ৫।৫১; ৭।৯০; ৭।৯১; ৭।৯২...। মন্ত্রগুলি থেকে জানা যায়, বায়ুই সবার আগে সোমরস পান করেন ১.১৩৪।১, ৬; ১।১৩৫।১; ৪ ৪৬।১...। যে রস তিনি পান করেন, ৩া শুভ্র-শুচি ;

এই জনা 'শুচিপা' বায়র একটি বিশেষ সংজ্ঞা ৭ ৷৯০ ৷২: ৭ ৷৯১ ৷৪: ৭ ৯২।১: ১০।১০০ ২ । প্রাণায়াম দ্বাবা নার্ডীশোধনের সাধনা যোগীদেব মধ্যে বহুপ্রচলিত : আয়র্বেদে ত্রিধাত্র মধ্যে 'বাত' সৰগুণাশ্ৰিত, আধনিক ভাষায় তা nervous energy। একটি মন্তে বলা হচ্ছে, 'প্র বোধয়া প্রন্ধিং, প্র চক্ষয় রোদসী, বাসয়োষসঃ শ্রবসে -পর্ণপ্রজ্ঞাকে জাগাও, চোখের সামনে ফুটিয়ে তোল দ্যুলোক-ভলোক, ঝলমলিয়ে তোল উষাব আলো পরমাশ্রুতির বরে ১।১৩৪।৩। এইখানে বায়সাধনার যে ছবিটি পাই, তা যোগীব প্রাণায়াম সাধনার ফলের সঙ্গে মিশে যায়, রাজযোগী যেমন বলেন প্রাণায়ামের ফলে প্রকাশাবরণ ক্ষয়ের কথা, তেমনি হঠযোগী বলেন কগুলিনী জাগরণ ও নাদানসন্ধানের কথা।...এই প্রসঙ্গে ইন্দ্রবায়ব ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ লক্ষণীয়। যোগ-শান্ত্রে এই যোগাযোগের কথা নানাভাবে বলা হয়েছে। বাংলায় পাডাগাঁয়েও আমরা শুনি 'মন পবনের নাও'-এর কথা, 'মনে প্রাণে ঐকা কবাব' কথা ইন্দ্র শুদ্ধ মন. বায়ু শুদ্ধ প্রাণ। দয়ের যোগ না হলে জপসিদ্ধি হবার নয়, একথা তন্ত্রেও আছে। শ্বাস চঞ্চল বলেই মন চঞ্চল, অতএব প্রাণায়াম ছাবাই উন্মনী দশায় যাওয়া যায়, আর সেই প্রাণায়ামের জনা নাডীশোধন, তাব জন্য ষ্টকর্ম—হঠযোগ সাধনার মলসত্র এই। যখন বৈদিক ঋষিব মুখে শুনি 'উভা দেবা দিবিস্পৃশা সহস্রাক্ষা ধিয়স্পতী ১।২৩।২.৩. শুনি বায়ুর রথে ইন্দ্রই সাবথি ৪।৪৬।২ তখন যোগীদের এই সব সাধনাব কথা অমনি মনে পড়ে যায় বায়র বাহনদের নাম 'নিয়ৎ' (নিঘ. ১ ৷১৫); এই জন্য বায়র একটি বিশেষ নাম নিযুত্বান।

নিযুত্বান্—

িনিঘ, 'ঈশ্বর' (২।২২): 'নিয়জান নিয়তোহস্যাশ্বাঃ, নিয়তো নিয়মনাদ বা নিয়োজনাদ বা (নি. ৫।২৮)। দ্র. 'নিযতঃ' ৩।৩৫ ১: < √ য (ধাবণ কৰা) : ত. 'যো-নি' : আরও ত. নিয়বানা নিয়তঃ ৭ ১৯১।৫: বায়ুশ্চ যদ্মিযুবৈতে ভগশ্চ (বায়ু তার ভগ নিয়ন্ত্রিত করেন প্রাণধারাকে ৭।৪০।২): বশনায়া নিযুয় ১০।৭০।১০: এওলিতে পাওয়া যাচ্ছে নিয়ন্ত্রণ বা আয়ামেব অর্থ। ত. ইন্দ্রের বিশেষণ ১ ৷১০১ .৯. ৪ ৷৪৭ ৷৩. ৬ ৷৪০ ৷৫: ৮ ৷৯৩ ৷২০: বায়র বিশেষণ ৯।৮৮।৩: ৮।১০১।১০: ৭।৩৯।২: ১।১৩৫।১: ৪।৪৭।७: ২ ।৪১ ।১, ২: ৪ ।৪৬ ।২: ৪ ।৪৮ |২: শুক্রস্য গবাশির নিয়ত্বতঃ (সোমস্য :নিয়তের মধ্যে বইছে যা) ২।৪১।৩: রথের বিশেষণ (বায়ুর) ১ ৷১৩৫ ৷৪, ১ ৷১৩৪ ৷১; ৪ ৷৪৭ ৷১; মরুদগণের বিশেষণ ৫।৫৪।৮: অপো গা অগ্নে যুবসে নিযুত্বান (প্রাণের আর আলোর ধারা বইয়ে দাও) ৬।৬০।২. অসৎ ত উৎসো গণতে নিযত্তান (সোম, কেননা নাডীবাহন) ৯ ৮৯ ।৬ । বিশেষণটি বিশেষ করে ইন্দ্র আর বায়র, তা ছাডা সোম, মরুদগণ আর ইন্দ্রেব। তা ছাড়া অশ্বিদ্বয় এবং মিত্রাবরুণের সঙ্গেও সম্পর্ক আছে (দ্র ৩।৩৫।১)। তবুও নিঘন্টতে বিশেষ করে বায়ুকেই নিযুক্তবাহন বলা হয়েছে। যোগশাস্ত্রে (এবং আয়ুর্বেদেও) বায়ুর বাহন হল 'নাডী': সোমকে যে-দটি মন্ত্রে 'নিযুত্বান' বলা হয়েছে, সেখানে এই ভাবটি সম্পন্ত। বায়ুসুক্তে এই বাহনদের বলা হয়েছে 'রোহিত' এবং 'অরুণ': উপনিষদেও নাডীর এই ধরনের রঙের উল্লেখ আছে (বৃহদারণ্যক)। বাজসনেয়ী সংহিতায় নিয়ৎদের সংখ্যা দেওয়া হচ্ছে—এক, দুই, তিন, দশ, কডি, ত্রিশ (২৭ ৩৩); ঋপ্রেদে তারা এক জায়গায় এক,

নাম 'পূর্ণানিযুৎ' ১ ১৩৫।৭, নইলে প্রায়ই শত ১।১৩৫।১, ৩, ৭।৯২।৫ এবং সহস্র। উপনিষদে নাজীদের বেলায় সংখ্যা দেওয়া হচ্ছে 'শতঞ্চ একাং হৃদয়স্য নাজ্যঃ' (কঠ. ২।৩।৬); হৃদয় বায়ুর স্থান, আবার এইখানেই সূর্যবিশ্যির যোগ, আবাব বলা হচ্ছে ৭২০০০। তন্ত্রে নাজীর সংখ্যা প্রধান ও অপ্রধান হিসাবে অনেকটা বাজসনেয়ী সংহিতার মতন। প্রাণবাহন।

ক্ষপাং বস্তা—[অনন্য প্রয়োগ। নিঘন্টুতে 'ক্ষপা' বাত্রি (১।৭), কিন্তু ক্ষপঃ 'উদক'
(১।১২)। এখানে বস্ ধাতৃব যোগে রাত্রি অর্থই আসছে] আঁধারকে
আলো করেন যিনি। জন্ম দেন সূর্যকে। বিষ্ণুপদীতে সূর্যের স্থান
পাঁচেব ঘরে; অধ্যাত্মদৃষ্টিতে কণ্ঠে বা বিশুদ্ধচক্রে, বামকৃষ্ণদেব
বলতেন, 'এইখানে মন এলে আর নীচে নামে না, তখন ঈশ্বদর্শন
হয়'। লোক সংস্থানে সূর্য হবে জনলোক; তাই উপনিষ্যদের 'আনদ্যো ব্রহ্মযোনিঃ'। এই সূর্যেব সঙ্গে বিশ্বদ্ধারা হাদ্যেব যোগের কথা
আগ্যেও বলেছি।

বিভক্তা ভাগং—[শুধু এইখানে আদ্বাদান্ত। আব সব প্রযোগ অস্থ্যোদান্ত। তু.
বিভক্তাসি চিত্রভালো (অগ্নি) ১।২৭।৬, বায়ো বিভক্তা সংভবশ্চ
বস্বঃ(ইন্দ্র) ৪।১৭।১১, ভগো বিভক্তা শবসাবসা গমৎ ৫ ৪৬।৬;
সত্রা বাজানাম্ অভবো বিভক্তা (ইন্দ্র) ৬।১৬।১; শীর্মেঃ শীর্মেঃ
বিবভাজা বিভক্তা (ইন্দ্র) ৭।১৮ ২৪; একো বিভক্তা তরণির্মাঘানাম্
(ইন্দ্র) ৭।২৬।৪, দয়সে বিভক্তা (ইন্দ্র) ১০।১৪৭ ৫; বিভক্তাবং
হ্বামহে বসোশ্চিত্রসা রাধসঃ সবিতারং ১।২২।৭; বিভক্তারে।
(ইন্দ্র) ১.১০৩।৬, প্রজাভাঃ পৃষ্টিং বিভক্তন্ত আসতে (দেবতারা)
২।১৩।৪; দেবং সবিতাবং...ভগং চ বত্নং বিভক্তন্তমায়োঃ ৫।৪৯।১.

জোষ্ঠং চ বতং বিভক্তমায়োঃ (সবিতা) ৫ ।৪৯ ।২: যদস্য ভাগং বিভজাসি নভা উষো দেবি মর্ত্যত্রা সজাতে ১ ৷১২৩ ৷৩, রত্না চ যদবিভাসি স্বধাবো ভাগং নো অত্র বসমস্তং বীতাৎ (অগ্নি) ১০।১১।৮: বিভঞ্জনবশনি মাঁ ইব দ্যৌকত স্তোতারং মঘবা বসো ধাৎ ৪।১৭।১৩: ইন্দ্রাগ্নী বসনো বিভাগে তবস্তমা ১।১০৯।৫: চনিষ্ঠং পিত্রো ররতে বিভাগে (যজমান) ৫ ।৭৭ ।৪; মহো অর্ভস্য বসনো বিভাগে ৭ ৷৩৭ ৷৩: সামসা রতিনো বিভাগে (সবিতার) ৭ ।৪০ ৷১ : মা পশ্চাদ দথ্য রথোা বিভাগে (দাত্রাণাং) ৭ ৷৫৬ ৷২১ (মকদগণের প্রতি)। দ্র 'ভগ' (৩)। √ ভজ ॥ ভঞ্জ 'ভেঙে ঢোকা' > আবিষ্ট হওয়া > দেওয়া। চিদাবেশই দেবতার দান। দানার্থ স্পষ্টই পাওয়া যাচেছ ১০ ১৪৭।৫ এ। তন্ত্রে এই দানের নাম 'শক্তিপাত'. তার ছবি দেখতে পাচ্ছি ৪।১৭।১৩ তে চক্রে চক্রে এই শক্তিপাতেব বর্ণনা পাচ্ছি ৭।১৮।২৪ এ। কেবল ভগই যে বিভক্তা, তা নয় : বরং ইন্দ্রই বিশেষ করে বিভক্তা। বিভক্তনের যা ফল, তা 'সভগ', 'ভাগ' বা 'বিভাগ'। এটি হল সামান্যসংজ্ঞা, যাকে বলতে পারি চিদাবেশ তার বিশেষ ফল উপরের উদ্ধরণগুলিতে পাচ্ছি— 'বয়ি' 'বাজ' 'বস্' 'মঘ' 'বেদঃ' 'পৃষ্টি' 'রত্ন' ; প্রত্যেকটিই দেবতার প্রসাদ বা অধ্যাত্মদৃষ্টিতে দৈবীসম্পদ। 'ভাগ' যখন ধাত্বর্থক কর্ম, তখন এই অর্থই বিশেষ করেই আসে। অংশ অর্থও পাওয়া যায়, কিন্তু তারও মূলে ঐ দেবতার আবেশ 🛮 এখানে দেবতার আবেশ প্রসাদ বা দান হল 'বাজ' (ত. ৬ ৩৬।১)। দেবতা নাডীতে-নাডীতে ঢেলে দেন বজ্রের তেজ, সে কেমন? না ধিষণা।

ধিষণা ইব— ধিষণার মত। নিঘন্টুতে ধিষণা 'বাক্' (১।১১); যাস্কের ব্যুৎপত্তি, 'ধিষের্দধাত্যর্থে, ধী সাদিনীতি বা ধীসানিনীতি বা (৮ ৩)'; < ধি ॥ ধী

+ √ সন (অধিকার কবা : ৩. মন + √ ধী - মনধা > মূল্লাতা ১ ৷১১২ ৷১৩ : ৮ ৷৪৯ .৮...) ৩ অপশ্চ মিত্রং ধিষ্ণা চ সাধ্ন (অগ্নিকে) ১ ৯৬ ১, অসা স্তোত্রে ধিষণা যৎ ত আনজে (ইন্দ্রের উদ্দেশে) ১ ৷১০২ ৷১: অমাত্রং তা ধিষণা তিত্রিষে মহী (ইলকে) ১ ৷১০৯ ৷৪. মহী যদি ধিষণা শিশ্ধথে ধাৎ (ইন্দ্ৰ) ৩ ৷৩১ ৷১৩ : বিবেষ যন্মা ধিষণা জজান (ইন্দ্ৰ) ৩ ৷৩২ ৷১৪: ইদা হি বো ধিষণা দেবী অহাম অধাৎ পীতিং (ঋতদের জনা) ৪ .৩৪ ৷১: ধন্যা ধিষণা ৫ ৷৪১ ৷৮: —৬ ১১ ৩ (অগ্নিতে), ইন্দ্রমের বিয়ণা সাতয়ে ধাৎ (এইখানে বাৎপত্তি পাওয়া যাচ্ছে) ৬ ১৯ ২: রায়ে দেবী ধিষণা ধাতি দেবম (বায়ম: এইখানে আব-একটি বাৎপত্তি ত নিকক্ষ) ৭ ৷১০ ৷৩: বন্ধ্রং শিশাতি ধিষণা ব্রেণাম ৮ ৷১৫ ৷৭: সং জানতে মনসা সং চিকিত্রে, অধ্বর্যবো ধিষণাপশ্চ দেবাঃ ১০ ৷৩০ ৷৬. মহী চিদ্ধি ধিষণানহর্যদ ওজসা (ঝলমলিয়ে উঠলেন বজ্রের তেজে) ১০।৯৬।১০, আ গ্লা অগ্ন ইহাবসে হোত্রাং যবিষ্ঠ ভাবতীং বক্রগ্রাং ধিষণাং বহু ১ ৷২২ ৷১০; বৈশ্বানবায় ধিষণাং জনামসি ৩ .২ ৷১: রায়ো জনিত্রীং ধিষণামপক্রবে ১০ ৩৫ ৷৭: যত্তে দ্রুগ্নঃ স্কর্নতি ধিষণায়া উপস্থাৎ (সোমপাত্র) ১০।১৭ ১২; তা হাদ্রী ধিষণায় উপস্তে (ইন্দ্রাগ্নী) ১ ৷১০৯ ৷৩; ত্রয়স্তস্থ্রুষভাসসতিসৃণাং ধিষণানাং রেতোধা বি দ্যুমন্তঃ (মিত্রাবরণ + অর্থমা) ৫ ৷৬৯ ৷২; যুর্মস্মভ্যুং ধিষণাভ্যস্পরি ... আ নো বয়িম ঋতবস্তক্ষতা বয়ঃ ৪।৩৬।৮: প্রস্বাদ্ভ্যঃ...ওষধীভাঃ...ধিষণাভাঃ (সোম) ৯।৫৯ ২। ক্রিয়াপদের वावदात 'विका यनि विक्षणा छः' ; < वि ॥ वी ॥ विक् > विक्षणा ৪।২১।৬ । মূল ধাতু 'ধা' (স্থাপন করা; base dho-dhe-dhg); বাইরে স্থাপন থেকে 'মনের মধ্যে স্থাপন করা' (তু. মন + ধা >

মেধা), 'একটা কিছতে মন দেওয়া', তাই থেকে 'চিন্তা করা' অর্থে 🗸 ধী। 'ধিষণা' শব্দের মাঝে ধাতর দটি অর্থই এসেছে, তাইতে শব্দটির একটি অর্থ হচ্ছে 'স্থাপনা' > 'যার মধ্যে কিছ স্থাপন করা যায় : আধার, পাত্র: আর-একটি অর্থ 'চিন্তা' 'একাগ্রতা' 'ধান' (ইউরোপীয়বা অনমান কবছেন 'সংবেগ' বা 'impulsion')। শেষের অর্থে 'ধিষণা' নিঘন্টর 'বাক'; ধ্যানী বলবেন, 'প্রজ্ঞা' তখন তিনি 'দেবী' ৪ ৷৩৪ ৷১: ৭ ৷৯০ ৷৩. ১০ ৷৩০ ৷৬: তিনি 'মহী' অর্থাৎ বিপলা ১ ৷১০৯ ৪: ৩ ৷৩১ ৷১৩: ১০ ৷৯৬ ৷১০. সব ছেয়ে আছেন (বন্ধত্রী), আমাদের মধ্যে ঝলমলিয়ে ওঠেন (ভিত্নিষে, অহর্মৎ), আবিস্ট হয়ে কণ্ডে ফোটান মন্ত্ৰ (এই জন্য মন্ত্ৰচেতনাও 'ধিষণা' ৩।২ ১: ইন্দ্রেব বক্রকে তিনি শান দেন অর্থাৎ তিনি অগ্রাাবদ্ধির তীক্ষতা, দেবতাকে এনে দেন হাতেব মঠোয় ৬,১৯।২, চিত্তে জাগান সংবেগ , প্রাণ আর ধিষণাকে একত্র করতে পারাই সাধন কৌশল ১ ৷৯৬ ৷১, ১০ ৷৩০ ৷৬ . এই থেকেই ধিষণার জ্ঞানমূর্তি ম্পন্ত হয়ে ওঠে। 'ধিষণা' যখন পাত্র, তখন প্রধানত তিনি সোমপাত্র, যাজ্ঞিকের দষ্টিতে ১ ৷১০৯ ৷৩: ৯ ৷৫৯ ৷২: ১০ ৷১৭ ৷১২: কিন্তু অধ্যাত্মদৃষ্টিতে সোমস্থান,আধুনিক যোগে যাকে বলে চক্ৰ: ত. ৪।৩৬।৮। এই চক্রে অধিষ্ঠিত দেবতারা 'ধিষ্যা' দ্র. 'ধিষ্য্যাঃ' ৩।২২।১২: শতপথ ব্রাক্ষণের মতে এরা প্রাণ, ধী-র প্রেবয়িতা। ৭।১।২। ৪; চক্রে-চক্রে বায়ুর ধারণায় চেতনার বিকাশ যোগের একটা পরিচিত সাধনা)। অধিদৈবত দৃষ্টিতে অথবা সমষ্টিভাবনায় ধিষণা দিব্যধাম। তার মধ্যে দ্যাবাপথিবী প্রধান (দ্র. ৩।৪৯।১ 'ধিষণে')। তিনটি ধিষণার কথা আছে একজায়গায়—বরুণ, মিত্র এবং অর্যমা বিদানায় হয়ে তিনটি ধিষণাতে বীর্যাধান করছেন : এই তিনটি ধিষণা যথাক্রমে সত্য, তপঃ এবং জনলোক (বরুণের প্রতিষ্ঠা,

মিত্রের তপন আর অর্যমার প্রজনন আনন্দ) এই ঋকটিতে ধিষণা প্রজ্ঞার দেবতা। উদ্ধরণ থেকে দেখতে পাচ্ছি, অগ্নি আর ইন্দ্রের সঙ্গেই তার যোগাযোগ বেশী, জ্বালাময়ী অভীঙ্গা আব বজ্রের তেজ প্রজ্ঞার সাধনায় অপরিহার্য।

এই আধারে মূর্ধন্যচেতনার স্তম্ভস্করূপ সৌষুম্ণপ্রবাহ তিনি, দেবযানের সকল গ্রন্থি ছুঁয়ে-ছুঁয়ে বয়ে চলেছেন উজান পানে, আমার নাডীতে-নাড়ীতে সঞ্চবমাণ বিদ্যায়া প্রাণের ক্ষিপ্রসংবেগ যেন তিনি রাত্রির আঁধার ভেঙে পড়ে তাঁর বজ্রের হানায়, উদ্ভিন্ন হাদয়ের 'পরে ঝরে সূর্যের আলো ; বরুত্রী প্রজ্ঞার মতই আধারেব অণুতে-অণুতে দেবতার আবেশকে জ্বালিয়ে তোলেন তিনি বজ্রতেজে :

ধরে আছেন দ্যুলোককে, প্রাণের অন্থবিক্ষকে চলেছেন ছুঁয়ে উজান ধারায়,
ক্ষিপ্রগামী বাযুর মত এই আধাবে কিবণে কিবণে প্রাণের বাহন তিনি ,
কত রাতকে যে ঝলমলিয়ে তোলেন, ফোটান সুর্যকে—
গভীরে আনেন বজ্রতেজের আবেশ ধিষণার মত।।

¢

ধুয়া। দ্র. ৩ ।৩০ ।২২



নির্দেশিকা

্রিতে আছে বিষয় সূচী, নাম সূচী, আব শব্দসূচী। যাস্ত আব সায়ণ বেদবাংখাবে দিশাবী—বাহুল্যান্তয়ে তাঁদেব নাম নির্দেশিকার অন্তর্ভুক্ত কবা হলো না শব্দগুলিব সমস্থ উল্লেখ তালিকাভুক্ত কবা হয়নি কোনও বিশিষ্ট তত্ত্ব বা তথা থাকলে সূচকসংখ্যাণ্ডলি স্থূলাক্ষরে ছাপা হয়েছে।প্রধান প্রধান বিষয়বস্তুর কিছুটা বিস্তৃত সূচনা দেওয়া হয়েছে—যেমন 'অগ্নি', 'ইন্দ্র' ইভ্যাদি। সেখানকাব বিন্যাস বর্ণানুক্রমে নয়]

অংশোঃ ১২২

অংহঃ ২০

অকবারিং ১১€

অক্লিষ্ট তমোবৃত্তি ৩৬

অক্ষিতা ১৩

অগ্নি

ক্রতুবিদ্ ৭

দিব্যহোতা এবং ঋত্বিক, অধ্যাস্থ সাধনাব

লকা ১৭

দেবয়ানের দিশাবী ১৯

প্রস্তঃ হোতা, দৃতঃ, ঋত্বিক্ ৪৭

হব্যবাট্ ৫১

বৃষ ৬৩

মরুদ্ধঃ ১০২

খাত্ত্বিক্ ১০৮

খতপাঃ ১০১

সদ্যোজাত ১১৮

লেলিহান ১২৮

জন্ম (অগ্নির) ১৪৪

ভাগ্নি (ধারাবাহিক)

সহসঃ, সৃনুঃ ১৪৯

평하 5৫8

বয়োধাঃ ১৬৪

অগ্নি সর্য চন্দ্র (তল্পের ত্রিমটি) ৬৮

অগ্নিবীর্য ৩৩

অগ্নিনাডী ৩৫

অগ্নিশিখা ৩১

অগ্নিষোম ৩৫

অগ্নিস্বান্ত তনু ৫১

অথে ১২৬

অত্তী ৮৫

অচিন্তির ৮২

অঞ্চপার ডালি ১৪

অন্তর্যতঃ ১০

व्यकारम ১২

অদিতি ১২৪, ১৩০

অদৈহচেতনা ২৩

निटर्मिका

অবৈতবাদ ১৩.১২৫

অদ্বৈতসন্তা ১০

অদ্রিবঃ ১৬

অদ্রিযোগ ১৯

অধিদৈবত ২০, ২১

অধ্যা ৪১, ৪২

অধ্বর্যবঃ ১১

অধ্যাত্ম ২১

অনবদ্যসমাপন্তি ৩১

অনন্তসমাপর ৩৩

অনাহত গুপ্তরণে ৫৬

অনুমদন্তি ১১৪

অন্যধ্ম ১০৩

অন্তরবরুদ্ধ সৌরত ১১৯

অন্তরবরুদ্ধ সৌরততা ১১০

অন্তরাবৃত্ত ভাবনা ৯৭

অন্তরিক ১৫, ১৫২, ১৬৮, ১৭০, ১৭৯

অন্তরিক্ষল্যেকে ১৫

অন্তরিক্ষ স্থান দেবতা :

रेख ১-১१৯

বায়ুবর্গ:

মুকুদ্গণ ১০২

বায়ু ১৬৯-১৭৩

যাতরিশ্বা ১৭০

বাত ১৭১

অন্তরিক্ষ স্থান দেবতা: (ধারাবাহিক)

পর্জনা ১১৮

অপাং নপাৎ ১২৩

বরুণ ১২৮

रुष ५१०

অন্ধঃ ১.৫,১২৭

অন্ধতমিসা ১৪

অরম ১২৭

অপ ববর্থ ৬৫

অপাং নপাৎ ১২৩

অপাবণোৎ ৭৫

অপাম অজঃ ৮১

অপালা ১১৯

অপ্রতীতঃ ১৫

অপ্রাক্ত রসচেত্রনা ১০

অবতং মতীনাম্ ৯৭

অবদ্ধাবীর্যেব নির্বার ৬

অবন্ধাসিসকা ৪০

অবস্যবঃ ৪৭

অবিদ্যা ১৪৭

অবান ১৪১

অব্রহ্মচর্য ১২০

অভয়ং ১০৫

অভিভব ১৫০

অভিভূত্যোজাঃ ১৩১

অভিস্থাৰ ৮১

অভীন্যার উধ্বশিখা ১৯

অমিনাৎ ১৪৬

অমূর ৬২

তামৃত ১৯, ১৩৮, ১৩৯, ১৪১

অমৃতকলা ১১, ১০০

অমৃতচেতনা ৫, ৯, ১০, ১০২

অমতসা বস্থঃ ৬০

অযুক্তন ১৯

অৰ্ক ৭০, ১২৭

অর্চয়ঃ ৭০

অর্জনং ৭৭

অর্বা ১৪, ১৫০-১৫১

অর্বাবতঃ ১৪,১৫

অর্যঃ ৫৩

অর্থমা ১৫৫, ১৫৯

অলখের তুঙ্গতা ৪৯

আশা ১৪

অশ্বিদ্বরের ১৪৭

অশ্রান্ত অভিসারে ৩৭

অষ্টবন্ধুর ৫০

অসিত ১৮

অসুর ১৮, ১০৫

অস্মদ্ আরে ২৯

অস্ময়ঃ ২৮

অস্য কামে ১২২

অহন্ধার ৫৪

অহি ১১২

অহিহতো ১১১

origin of language &

আ বহাতঃ ৫৭

আকাশের অরূপ আনন্তা ৭২

আকাশের বৈপুণ্য ২০

আত্মবীর্য ৪৩

আত্মশক্তি ৩০

वाचा २১

আরেয় ১৮

আদিত্য ১৫৮

— (ইন্দ্ৰ) ৮৭

— (সৃৰ্য) ২**৩**

আধানশক্তি, ক্রিযাশক্তি, চিৎশক্তি ৩১

আনন্দ ২৩

আনন্দ প্রমানন্দ বিবমানন্দ-সহজানন্দ (বৌদ্ধ

সাধনায়) ৪৫

আনন্দচেতনা ৫

আনন্দঝলমল উর্ধবস্রোতা ৬৯

আনন্দধাম ৭২

निटारिशका

আনন্দধারা ৪২,১৭,১১

আনন্দ রথে ৩৪

আনুষক্ ১৯

আপনহারা ১৩

আপ্তকাম, আত্মাবাম ৮৬, ৮৮

আপ্যায়িত ইন্দ্রিয়ের ৪৩

আগ্রীদেবতা ১৮

আবৎ ১২০

আবাহন ১.১৬

আবৃতে ৩৭

আভজঃ ১১০

আমুষ্য ১৩১

আয়ঃ ১৪৬

আয়ুধম ৭৪

আরোহক্রম, অবরোহক্রম ১৩

আলোর ঝড় ২৩

আলোর রাখাল ৫৯

আশতঃ ৮২

আসদে ৩৩

ইনতমঃ ১৪৫

हेन्दु ३, ८, ३, ३७३

ইন্স ১-১৭১

আবাহন (সোমপানের) ১,৬

ইন্দ্ৰ (ধাবাবাহিক)

বীর্যের নির্বার ৬

চিদবীর্যেব উদ্বোধক ৭

সাধকের দিশাবী ৮

সংগতি ১০

বোধনগান ভালবাসেন ১৩

বোধনগীতে নন্দিত ১৫

জ্যোতির্বাহন দৃটিকে নিয়ে আসেন ১৭

বৃহত্তের দিশারী ২২

বোধনগীতের রসিক ২৪

ব্যান্তিদেব কিন্তু সোমরসিক শিশু ২৫

আনেন ঋদ্ধিব বৈপুল্য ২৭

আমাদের তরে ব্যাকল ২৯

মহেশ্বরঃ, স্বধায় অটল ৩০

বাহনদৃটি দীপ্তপৃষ্ঠ ৩৩

আলোমাথানো হৃদয়ছেঁচা সুধাব কাছে

আবাহন ৩৫

মহামহেশ্বর ৩৯

শতক্ত ৪০

সুদৃবেব লক্ষাজিৎ, বৃত্তের ধর্ষক কিন্তু কবি

82

মহেশ্বব, তাঁব আপনধাম প্ৰমবাোমে ৪৫

চিরন্তন ৪৮

জ্যোতিঃছন্দে সমাসীন ৫১

मायका (रेट्स्त) ৫৪

বাহনেরা নিতাযুক্ত ৫৯

ইন্দ্র (ধারাবাহিক)

সাধককে শ্ববি করেন **৬০** বাহনেরা বৃহৎ, যোগযুক্ত, সুমার্ক্সিত ৬২ পান করেন সৌমাধাবা, যা অগ্নিব সামর্থ্য আন্দোলিও, দ্যুলোক থেকে ভানা ৬৬

অধিষ্ঠিত থাকেন আলোর রখে ৬৯ মহেশ্বর, নিখিলব্যাপিনী শ্রীব পানে উপচে চলেছেন ৭৪

আলোব দেবতা দালোক আৰ ভূলেণকেব মাঝে চলছেন ৭৩

হিরগ্ময় শক্তির নির্বার ৭৫

কিরণমালাকে, জ্যোতিঃশক্তির সংরেগে উপরপানে ঠেলে দিলেন ৭৭

বৃত্রকে গ্রাস করেন ৮২ ধবে আছেন সৃষ্টির প্রজ্ঞা আর বীর্যকে ৮৪ স্বরাট, চলেছেন আপন দেশনায় ৮৮

নিভাষ্যুত ১০

নিখিল ভূবনের রাজা ৯৪
সকল মাত্রা ছাড়িয়ে গেছেন ৯৬
অতল আধার মন্ত্রচেতনার ৯৮
জ্যোৎস্লা-সুধা পান করেন ১০০

জ্যোৎমা-পুবা পান করেন ১০০ রসিক, অথচ স্বধার আনন্দে তার

প্রশাস্তা ১০৪

সহসা আবিৰ্ভৃত বীৰ্যেব নিৰ্থব কিশোর

ইন্দ্র (ধারাবাহিক)

জন্মানোব দিনই সুমুমণ বন্মিব আপ্যায়নী ধারাকে পান করলেন ১২৬

ঠাব 'আন্ন' মায়েব স্তনেব ত্রীক্ষ্ণ সোমবস ১৩০

ঠাব বক্সশক্তি সর্বজ্ঞা, জন্ম হতেই রস্তাকে অভিভূত করেছেন ১৪০

মহেন্দ্র, বৃহত্তেব চিৎশক্তিতে রূপাযিত ১৪৪

স্বরাট্, রাজাধিরাজ ১৪৯
পিতার মত স্নেহ-কম ১৬৪
ফোটান সূর্যকে—গভীরে আনেন
বন্ধতেজের আবেশ ধিষণার মত

इसप् ১०७

देशा ১৮

ইবিতাঃ ৩৭

ঈমহে ৪২

ঈশনা ১২

ঈশ্বর ১৩৩-১৩৪

উক্থ ২৩

উগ্ৰস্য ৮৯

উজ্জীয়ানবন্ধ ১০

উজান ২৪, ৪৪

522

নিৰ্দেশিকা

উত্তরায়ণ ১০, ৫৩, ১৪৪

উদক ৯

খড় ১৪৩, ১৭৭

ঋতিয়ঃ ১৭

তেৰে খ্ৰীনতা

विवि २७, ८३, १३, ७०

উপচীয়মান প্রাণ ১৯

উপরব ৩৫

একং সং ১

উল্লাসে ২২

একাঙ্গী ২৮

উল্লোলন ১৪

একেশ্ববাদ ১৩

উশতে ৬৪

একো বিশ্বস্য ভবনস্য রাজা ১৩

উবা ৩৯, ৪০, ৭০, ৭১, ৮৪, ১২৬, ১৫৯,

এষণাতীক্ত ৩৩

592

चटर विक्र

উধঃ ১২৮

ঐক্রাগ্ন, বৈশ্বদেব এবং উকথ্য (প্রাক্তঃ সবনে)

উর্ম্বঃ ১৬৮

20

খজীবিন ৫৯

ওয়ার, স্ফোট, নাদ ৮৮

चकीयी ३৫, ১১৬

ওজ: ৪১, ১১০

খন্নন্তি ৬১

ওজঃশক্তি ৭৪, ৭৮, ১১০

খাত ১০৭

ওজোধাত ৩৯

খাতচেতনা ৮

যাতটেতনা চ যাতদীপ্তি ৮

कनीनः ১১৯

খাত ১৭, ১০৭, ১০৮

কবি ৪১,৪২

ব্যত্তভিঃ ১০৭-১০৯

করসে ৫৯

খাতুপাঃ ১০১

কৰ্ম ৭

ঝত্বিক ১৭,১০৮

কল্পতক ৭৮,৮৫,১৬০

इक् ३८,३७०,३९४

চক্রবাল ৬১

চন্দ্র ১, ৯

	নিৰ্দেশিকা		
কাথক্য ১৮	খেচরী মুদ্রা ১০৩		
কারে ১৬২-১৬৩			
কার্তিকেয় ৭৯	গঙ্গোত্রীতে ১২১		
কাল ১০৯	গবাশিরম্ ৩৪		
কলিচফের ১০৯	গবিষ্টো ১১৩		
कानी ५৫२	গ্ৰুড় ৬৪, ১৩০		
কাশাপ ১৮	গাঃ ইব ৮৩		
क्षिनि ३०, ४४, ५०२, ५१०, ५१১	গিরিষ্ঠাম্ ১২৩		
কুরিৎ ৩৬	গিৰ্বণঃ ১১		
কুল্যাঃ ৮৩	গুরুপূর্ণিমা ১০৮		
কুশ ১৯	গ্ৎসঃ ১২৮		
কুশাসন ১৯	গৃৎসমদ ১৮,১২৯		
কুশিকেরা ৪৮	গোতা ৬৫		
কৃষ্টীঃ ৬৫	গোপা ৪৯, ৫৯		
কেশর ৩১	গোপাম্ ৫৯		
কেশিনা ৩১	গ্রাবভিঃ ৩৬		
কেশী ৩১			
ক্রতু ৭, ৮৩, ১৪২	ঘৃতপৃষ্ঠ ৩২		
ত্রুত্বিৎ ১	ঘৃতপ্ররাঃ 🚓		
ত্রুত্-বিদম্ ৬, ৭	ঘৃতস্থ ৩২		

ক্ষত্রিয় ৮

ক্ষয়ম্ ১ क्याय 🔊 🕏

ক্ষপাং বস্তা ১৭৫

Sheh				
			4	
	-	- Ph	r In	۳

নিদেশিকা

চন্দ্রাসঃ ইন্দবঃ 🔉

চম্যু ১৩৯

চৰ্ষণি ৫৩

চারুঃ ১৬৩

চিকিত্বান ৬১

চিত্রাপিতবং বিশ্বভূবন ৩৩

िप्रवीर्थ १

চিদাকাশ ১০. ২৫

চিন্ময় উথাদনা ২৭

চিন্ময় পরিতর্পণ ৪৫

চিম্ময় সাযুজা ৫৩

চিন্ময়ী নির্মাণশক্তি ৭

চোদামি ৪৪

জগগ্লাথ ৩১

জন্তানো ৭৪

জটাধাবী ৩১

জঠবে ১০

জনয়ন্ত দেবাঃ ১৪৪

জনিত্রী ১২৪

জনুষা ১৩১

জন্যা অভিউগ্ৰং ১৬

জভাব ৬৪

জরামহে ২৮

জ্হুরাণম ১১৬

জোতিঃ ৮

জোভিঃশক্তি ৭১

জ্যোতিঃসম্পদ ২৮

জ্যোতিৰ্বাহন ১৬

জ্যোতির্ময় ২৮.৬৭

জ্যোতির্লক্ষ্য ২৮

জ্যোতিষের গুরুত ১৭

তটস্থ প্রকাশ ৪৭

তৎ ১

তন ২৭

তম্বং চক্রে ১৩১

ত্যা ২৬

তবণিঃ ১৪৯-১৫০

ভাতৃপিম্ ৭

তাবা ১৫০

তিথাম্ ১২৮

তিস্তিবে ১৮

তুজং বয়িং ৮৫

হুভাইৎ ৪৪

ত্রাষাট ১৩০

তুবীয় ভূমি ৪০

ত্যম্ ৫৬

তপনবঃ ৩৬

ত্ত্বা ১১৮, ১৩১-১৩১

জন্তারং ১৩১-১৩৯

ছাঅন ১১০

ত্বাদাতম্ ১২

ভায়বঃ ২৮

তায়া ১১

বাই ১৩৮

দধ্যম্ ৪১

मटम ১२৫

पत्नातः ५८५-५८৮

দিব: আতা: ৬১

দিবঃ ধর্তা ১৬৫-১৬৮

দিব্যধাম ১

দিশারী ৮, ২২

দীপনী ৩৩. ৫৩

দীপ্ত পষ্ঠ ৩৩

দৃটি পাৰি ৫৮

मूर्ग ১৮, ১২২

দৃশ্হা চিদ্ আরুজঃ ৮২

দেবনিদ ২৭

দেবল ১৮

দৈহ্যচেতনা ৮

থিজ ৮

দ্বিতা ৬১

থিতা নতমং ১৪৫

मुक् ३, €

माकामः ১०

দালনি ১৩

मार्लाक ४, ১১, ১৫, ७৫, ७७, ३৮, ১००,

>20, >62, >90, >98

দ্যলোকবিথার ৭৩

দ্ব্যয়ন্ত ২৭

थन 80

धनश्चर, धनश्चराम ८०, ৯২

ধনম্পূৎ ১২

ধানাবং সকনম্ ৫৭

ধায়স্ ৭২

বিতবান, বিতবানম্ ১, ৮

ধিষণা ইব ১৭৬-১৭৮

ধিষণে ১৪২

ধসর উধরতা ৮০

নমোবৃধ্ ৪৯

নমোব্ধম ৫৪

নর ১৪৫

>>0	निर्प्तिका
নাড়ীশ্রোত ৬	পীত্বী ১৩
नामथानि ४२	नीय्यम् ১२७
নান্তিক্যবৃদ্ধি ২৭	পূর ৩৯
নিত্যকল্যাণেব ষোডশকলা পূর্ণিমা ৭১	পুরন্দব ৭৮,৮১,১১২
নিত্যাবোড়শী ১১	পুরাং দর্মঃ ৮১
নিযুত্বান্ ১৭৪	পূর্ধ-প্রতীকঃ ১২৯
নিবন্ত আকৃতি ১৯	পুৰুষোত্তম ১৫৭,১৫৯
নিরাকৃতির মৃঢ়তা ২৭	পুর-স্তুত ৭
নিদ্ধয় ২২	পুরোডাশ ২২
নৃতনায় অবসে ১১৭	পুবোলাশম্ ২১-২২
नृनम् ১১৪	পূৰ্বী চৰ্ষণীঃ 🚓
द्रित्तवमा २२	প্ৰা ১৫৯, ১৬০
	পৃতনাসু ১৪৫
পঞ্চদশী ১০	পৃথিবী ১৫, ৯৮, ১০০, ১
পঞ্চমকারেও ১০৩	পৃথক্রয়াঃ ১৪৬
পণি ৮৩	র্ম্বঃ <i>১৬৮</i> -
প্রম্ব্যোমে ৪৫, ১২৬	প্র চ্যাবয়সি ৬৫
পরাবতঃ ১৪, ১৫	প্র তির ৮

পরি আসিঞ্চৎ ১২৬

পরিদৃশ্যমান জগৎ ১৪

পরোক্ষপ্রিয়া ২

পর্জন্য ১১৮

পাণিনি ৫৩

পিঙ্গল কেশ ৩১

-ব্যাত ৭ য়ডাল ২২ ালাশ্ম ২১-২২ চর্যণীঃ ৫১ 363, 360 নাস ১৪৫ वी ३৫, ३४, ३००, ३৫२ क्याः ১८७ : 366 ্যাবয়সি ৬৫ প্র তির ৮ গ্র রিবিচে ১৫ প্রজাপতি ২০ शंखा १, ১১२ প্রতিকামং বথা ১২০ প্রত্ন ৩৪ প্রত্য ৪৫-৪৭

निर्णिका ১৯১			
প্রত্যুয়কতানতা ১৩	वट्याथाः ১৬৩-১৬8		
প্রত্যাহারশক্তিতে ৭৬	বৰুণ ১২৮, ১৪৩		
প্রথমং ১২১	বৰ্হিঃ ১৮		
প্রদিবঃ অনু ৫১	বৰ্হিঃ উপ ৫১		
প্রভর্ত্য ১১৯	বর্হিরাসন ৫১		
প্রযত্নশৈথিন্য ৩১	বৰ্হিষ্ঠাম্ ৩৫		
প্রযাবয়ন্ ১২৮	বল ৮১		
গ্রাকৃতচেতনা ৫	বলংরুজঃ ৮১		
প্রাণ ১৭১-১৭২	বসিষ্ঠ ১৮		
গ্রাতিভঞ্জানের ৭০	বসু (পৃথিবীতে), রুদ্র (অর্ডারক্ষে), আদিত্য		
প্রাতিভদ্যুতি ৪৩	(मृालादक) २४		
প্রাতিভসংবিত ৩৯, ৭১	বসে ২৮		
	ব্যক্তিনী ৩৯		
য ট্ (তন্ত্রের অস্ত্রবীজ) ৭৪	বাজিনীবসো ৩৯		
	বাজেবু ৪১		
বঁধুর প্রণয়ারতি ৫৮	वायुः ১७৯-১९७		
বন্ধ্ৰ ১৬, ৭৬, ৭৭	বিদ্বান্ চিকিত্বান্ ৭১		
বন্ত্রসত্ত্ব ৬, ৭, ৮, ১২, ১৩, ১৫, ২৪, ২৯, ৩৩,	বিজ্ঞানের সৌরদীপ্তি ৭১		
06, 07, 80, 62, 63, 90, 70, 72,	বিদ্যুৎবিসর্প ৭৩, ১৪৩		
be, 30, 38, 339, 300, 303, 368	বিদ্যুৎ-নির্বর ১৪		
বংসং ন মাতরঃ ২৫	বিধাতা ৫৩		
বনিনঃ ১৩	বিশ্ৰ ১৪৫		

বিপ্রাঃ ১১৪

বিভক্তা ভাগং ১৭৫-১৭৬

বন্ধুর ৫০

বন্ধুরেষ্ঠাঃ ৪৯-৫০

निटर्मिका

বিভূতস্তং ১৪৩

বিষ্ ৭৯

বিশ্পতে ৮

বিশুদ্ধচন্দ্রে ১৭৫

বিশ্বকর্মা ১৩৪, ১৩৫, ১৬৬

বিশ্বব্যচসম ৯৭

বিশ্বমূল ৪৭

বিশ্বরূপ ১২৯, ১৩১, ১৩২

বিশ্ব-সাহম ১১৬

বিশ্বামিত্র ১৮

বিষ্ণু 'হরিঃ', শিব 'হবঃ', শক্তি 'হ্রীং' ৭৩

বীরক ১১৯

বীহি ২১

বুজ ১৩৯

বৃদ্ধদেব ১১৬

বুত্র ৮১, ১৪৭

ব্ৰখাদঃ ৮০

বৃত্রহা শূর বিদ্বান্ ১০৫

বুত্রাণাং ঘনং ১৪৪

বৃষ ৪৩

বৃষধৃতস্য বৃষয়ঃ ৬৩

বৃষভস্য ম্রাঃ ৬২

বৃষভিঃ ৪৩

বৃষক্ষ ৭

ব্যেগ্রভিঃ ১২

বৃহৎ জ্যোতি ২১

বৃহতের মন্ত্রমালা ২১

বহন্তঃ হরয়ঃ ৬১

বৈতালিকী ১৪

বৈদাতায়ি ৬৩

বৈশ্বদেব ও অগ্নিমারুত (সায়ং সবনে) ২৩

বোধনগীতি ১২

বোধন-মন্ত্র ১৪

বোধি ৮৪

ব্যানশিঃ ১৫১

ব্রহ্ম ২০-২১

ব্রহ্মবাহঃ ২১, ২৬, ৫১

उन्तरगनिः ১९६

ব্ৰহ্মা ২০

ব্রাহ্মণ ৮

ভগঃ ১৫৩-১৬২

ভগবান ১৫৭

ভাগবতের গোপীদের ১১৯

ভাগবতের শ্রীকৃষ্ণ ১১৯

ভারতী ১৯

ভাৰ্ ১৮

ভূরি ভোজনম্ ৭২

ভোগবতী ৬, ১০, ১১, ২৭, ১২০, ১২১

ख्यश्र 88, ১०৫, ১১8

ভ্ৰমধ্যবিন্দু ২৪

মঘবন্ ১১২

মজ্মনা ১৫

মণিপুর ২৪,৪৫

মণিপুরে ১০, ১০৩

মণিপুরের অগ্নিকুতে ১০৪

মত্যঃ ২৪

মদ্য শোধন ১১

মদ্র্যক ১৬

মধু ১,৬

যধ্বঃ অন্ধসঃ ১-৬

মধ্বঃ উমিষ্ ১০৩

মন্ত্ৰ ২

মন্ত্ৰচেতনা ২৫,৯৭

মন্ত্রমালায় ৩৮

মল্ভেঃ ৭৮

ময়রকন্ঠী ৭৯

ময়র-রোমভিঃ ৭৯

মকত্বতীয় ও মাহেন্দ্ৰ (মাধ্যন্দিন সবনে) ২৩

মরুত্বনি ১০১-১০২, ১৪১

মকদ্গণ ১০২, ১০৩, ১০৪, ১১৭, ১৪৬,

502

মকদুধা ১০২

মর্তাচেতনা ৮

মহঃ পিতঃ ১১৫

মহাকাশ ১১

মহানি ১২৯

মহাম ১৪১

মহামহেশ্বর ৩৯

মহিব ১১-১২

मदश्च ১৪১, ১৪৪

भट्टबन २, **५०८, ५०७,** ५५४, ५२५, ५८৮

মা বি মুমুচঃ ২৯

মাতরিখা ১৭০, ১৭১, ১৭২

মাতা ১২৪

মাত্রাভিঃ ১৫

মাধ্যন্দিন সবন ২৬

মায়া ৭

মায়াগুরী ১১৩

সূঞ্জত্ব ১২৩-১২৪

মুল্লবান পর্বত ১২৩-১২৪

মূরাঃ ও২

মুর্ধন্যচেতনা ১০

মুলাধার ১৯, ১৪৩

মূলাধারে ১৪, ১৯, ১০২

মৃজন্তি ১১

निर्दाणिका

मुशः ১०१

মেঘ অন্তবিক্ষেব, পর্বত পৃথিবীব ৩৬

মেরুতন্ত্রে সর্পিল বিদ্যুৎ ৩৩

মেহনাবাল ১৫৩

Macdonell 99

यख्ड 5, 5, 525

যজাক ১৮

যথাবশম ১৩১

যব ৪৩,১২০

যবসম ৮৩

যবাশিরম ৪৩

যমুনা ১০২

যাশঃ ১২

যাজ্ঞবন্ধ্য ১৩৯

যুধাস্য ৮১

यूयुरम् ৮, ৮৯

যোগতনু ৩১

যোধয়া ১৩

যোবা ১২৪

রণায়, মদায় ১০২

রত্ন ৮

রণঃ ন বায়ুঃ ১৬৮

রথসা স্থাতা ৮১

রস ১২০-১২১

বসাশিবঃ ১২০

রাজা ৪৯.৫৯

রাজা অসি ১০৩

রাজাধিরাজ ১৪৬, ১৪৮, ১৪৯

রাজ্য, বৈরাজ্য, খারাজ্য, সাম্রাজ্য ৮৭

রাধনে ২৬

রামকৃষ্ণ ৭৯, ১১৯, ১৭৫

রারন্ধি ২৩

রাসেশ্বর ১১৯

রিহত্তি ২৫

রুদ্রভূমি ১৫২

কপ গোসামী ১২৬

রোচনম ৭৪

রোদসী ১৫১-১৫২

লীলা ৩০

লেলিহান ১৪

light-abode 93

८८८ हरा

শক্তিপাত ১৭৬

শক্তিবীজ ৪৩

শশ্বচিল (শাদা) ৬৪

#তিক্ৰত	10.2	80	80	282

শতধার বিশ্বনির্বার ৪৮

শত্রন ১০৫

শবসম্পতিম ২৫

শমবব (শম্বব) ৩৯, ১১২-১১৩

শস্ত্রপাঠ ২৩

শাকপৃথি ১৮

শাসরে ১১২

শাসম ১১৬

শিক্ষাঃ ৬০

শুকৈব অভীবৃত্তম ৭৫

ভূজসভ্যয় ৩৪

শুস্রভাবনা ১৩

শ্ব ৮

শ্র ২১

শ্বৈঃ ১৪%

শোভনাক ৫৭

শৌনক ১৮

শোনঃ ৬৩

विग्नः १५

শ্রী ৭১

যোড়শকল ১

ষোডশকলা ৯,৭১

সংপারণম ৮৫

সংস্তুত ৮

সবিভিঃ দেবেভিঃ ১০৯

সধ্যং জ্বাণা: 🐠

সখ্যেব বা সায়জ্যেব ৫৮

সগণঃ ১০৫

मद्भावाः ६६, ५०८

সং ১

সংগতে ১

সন্তঃ ১৭

সত্তনর জ্যোতির্ময় বথ ৬৯

সত্ভিঃ ১৪৬

সদ্যঃ জাতঃ ১১৮

সধ্যাদঃ ৬১

সধমাদে ৫৬

সন্তানভাব ২৫

সবনে (সোমযাগে) ২৩

সবনেধ ২৩

সবিতা ১৩৪, ১৫৪, ১৬০

সরস্বতী ৫, ১৮, ৩৯, ৭২, ১১৬

সহ-বা ১৪৯

সহস্রদলকমলের ৭৭

সহস্রার ১০, ১৪, ৪৪, ৪৫, ১৪৩

সহস্রাবচাত অমৃত ১২৩

निहर्मिका

সহোদাম ১১৭

সাধক ৮

সাধোঃ ১২০

সাবিত্রী-সাধনা ১৬০

সামরস্য ২৭,৬৪

সিদ্ধ ৮

সূক্তং ১৪২

সুখে রথে ৩১

স্গোপাঃ ৮৩

স্তস্য অন্ধসঃ ১২০

সূত্সা পণিবাংসম ক্ষবিম **৫১**

স্থ্রা ৫৭

সপর্গ ৪৯

সুল্লম্ ৪১-৪২

সূত্রবস্তমঃ ৮৭

সুৰুম্ণ ৪১, ১২২

সুযুম্ণনাড়ী ৬

স্যুমণবাহী ২৪

স্যুমণামার্গ ৩৩

সুযোমা ৪১-৪২

সুসংমৃষ্টাসঃ ৬২

সূহবঃ ১৬৩

সূৰ্যগ্ৰহণ ১৯

সূর্যরশ্বি ৪১, ১২২, ১৭৫

সন্থির উষাকাল ৫১

সোম ১,৫,৯,৪২,৬৩,১০২,১২০-১২১,

540, 548, 546, 54b, 568

সোমপান ১০১

সোমপেয়ম্ ৫১

সোমযাগ ২৩,৮৭,১০৮,১১৯,১৬০,১৬৪

সোমরহস্য ১১৮

সোমাঃ 🔈

সোম্যস্য ১২১

भौयमा ৫৫

容容 256-259

স্তোত্র ২০

ভোত্ৰ-জপ-যাগ (তত্ত্ৰে) ২৩

স্তোম ২৩

ভোমতন্তাঃ মতয়ঃ ৫৩

ন্ডোমেৰু, উক্থেৰু ২৩

স্থবিরস্য ৮৯-৯০

স্থিরাসন ৪৪

থকা ৫৭

শ্বধা ১০২, ১০৩, ১১৪

স্বধা (নাসদীয় ও অমৃতস্ক্তে) ৩০

স্বধাবঃ ২৯

ষধাম ৪৪

স্বপ্রতিষ্ঠা ৩০

निटर्मिका

স্বয়শস্তরঃ ৮৭

স্বয়ুঃ ৮৬

সূর্ ৮

স্রাট্ ৮৬, ১০

স্বর্জোতি ২৫

স্থেক্য ৪৪

न्याम्मिष्ठिः ৮१

স্রবতঃ ১৭

इस्म ১৭১

হব্যঃ মতীনাং ১৬৩

হব্যবাট ৫১

হব্যবাহঃ ৫১

হরিঃ ৭৩, ১৫৮

হরিতম্ 🍪

হরিধায়সম ৭২

হরিপ্রিয় ২৯

হরিবর্গসম ৭২

হরিভিঃ ৫৫

হরিভিঃ অদ্রিভিঃ সূত্য্ ৭৬

হরিভিঃ গাঃ উদ্ আজত ৭৬-৭৭

হরিভিঃ সূতঃ ৬৮

হরিভ্যাম্ ১৬, ৩৪

হরিষ্ঠাম ১৪৫

হৰ্য ৭

হর্যতঃ ৬৭

इर्थन १०

वर्यसम १८

হর্যশ্ব ৭১

হিৰন্তি ১১

হিরথায় গ্রন্থি ১১৪

হিরগ্রয় প্রহরণ ৭৫

হিরণ্য ১

হিরণ্যজ্যোতি ৫১

হিরণাদ্যতি ৭৪

क्रपग्र-मूथा ১৪

क्षा-अभूत ५०, ८०

হৈমবতী উমা ২১

হোতা ১৭

henotheism ao



শ্রীজনির্বাপ: মরমী বেদভাষ্যকার, মনীর্যী অধ্যাত্মপুরুষ। ৮ই জুলাই ১৮৯৬ সালে মৈমনসিংহে জন্ম। পূর্বনাম নরেন্দ্রচন্দ্র ধর। পিতা ডাঃ রাজচন্দ্র ধর ও মাতা সুশীলা দেবী। ঢাকা ও কলিকাতায় কঠোর ছাত্রজীবন যাপন করে ম্যাট্রিকে বৃত্তিলাভ এবং বি-এ ও এম-এ পরীক্ষায় সংস্কৃতে প্রথম স্থান অধিকার করেন। পিতা সপরিবারে সংসার ত্যাগ করে শ্রীমৎ স্বামী নিগমানন্দের আশ্রয় গ্রহণ করেন। নরেন্দ্রচন্দ্রও তাঁর কাছে ১৯১৪ সালে ব্রজ্ঞচর্য ও ১৯২৭ সালে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। সন্ন্যাস নাম শ্রীমৎ স্বামী নির্বাণানন্দ্র সরস্বতী। আসামের কোকিলামুখ-স্থিত 'আসাম-বঙ্গীয় সারস্বত মঠে' সুদীর্ঘ বারো বৎসর পরিচালক, শ্ববিবিদ্যালয়ের অধ্যাপক ও পরে আচার্য এবং 'আর্যাদর্পণ' পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন।

১৯৩০ সাল থেকে স্বাধীন পরি ব্রাক্ষক সন্ন্যাসীরূপে হিমালয়ের বিভিন্ন স্থানে নিভূতে সাধনা করেন। আলমোড়ায়, বালক বয়সে দৃষ্ট জীবনদেবতা হৈমবতী বা বেদমন্ত্রী বাকের পূর্ণ উদ্ভাস লাভ করে বেদকে সমগ্র ভারতীয় সাধনা, দর্শন ও সংস্কৃতির মূলাধাররূপে দর্শন করেন। তার বাকি জীবন এই সত্যদর্শনেরই বিবৃতি। এই মহাসমন্বরের উপলব্ধিকে বিস্ময়কর পাণ্ডিভাপূর্ণ, পৃষ্ধানুপূষ্ধ বিশ্লেষণে মণ্ডিভ করে তিনি রচনা করেন মহাগ্রন্থ বৈদ্ধ-মীমাংসা'। ১৯৭৮ সালে ৩১শে মে তিনি প্রয়াত হন।

শ্রীঅনির্বাণ রচিত ও ^{*}অনুদিত কয়েকটি মূল্যবান গ্রন্থ

ঋ**েশ্বদ-সংহিতা: গায়ত্রী মণ্ডল** (১ম. ২য় ও ৩য় খণ্ড)

বেদ-মীমাংসা

(তিন খণ্ড)

।। রবীন্দ্র পুরস্কার প্রাপ্ত; সংস্কৃত কলেজ, কলকাতা।।

উপনিযদ-প্রসঙ্গ

(পাঁচ খণ্ড — ঈশ, ঐতরেয়, কেন, কঠ ও কৌষিডকী)

।। वर्षमान विश्वविদ्यालय, वर्षमान।।

^{*} দিব্যজীবন (দৃই খণ্ড)

দিব্যঞ্জীবন-প্রসঙ্গ

যোগসমন্বয়-প্রসঙ্গ

সাহিত্য প্রসঙ্গ

অন্তর্যোগ

গীতানুবচন (তিন খণ্ড)

পথের সাথী (তিন খণ্ড)

> পত্ৰলেখা (তিন খণ্ড)

বেদাস্ত-জিজ্ঞাসা

শিকা

কাবেরী

উত্তরায়ণ

অদিতি

প্রশ্নোত্তরী

ন্মেহাশিস

বিচিত্রা